

A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a network of light blue lines and circles that resemble a circuit board or a data network. The lines are of varying thickness and connect to small circles, creating a complex, branching structure.

OPE425 FORM I

ARDA ERDEM

Arda Erdem

TÜR - FORM

- Tür için iki tanım yapılabilir:
 - Bir eserin tasarlanmasında en başta gelen bir özdür.
 - Aralarında yeterli nitelik uyarlıkları gösteren biçimlerin aynı ocakta toplanması demektir.
- Türlerin ayrımları öz bakımından olabilir:
 - Dinsel müzik
 - Dindışı müzik
- Türlerin ayrımları teknik bakımından olabilir
 - Ses müziği
 - Çalgı müziği

Arda Erdem

TÜR - FORM

- Başka bir açıdan bakıldığında:
 - Dinsel müzik ve dindışı müzik > hem ses, hem çalgı müziği türüne girebilir,
 - Şarkı müziği hem dindışı müziğe (opera, dindışı kantata) hem de hem dinsel müzik türüne (kilise kantatı, oratoryo, pasyon) girebilir.
- Bu örnekler tür düşünüşünün pek katı olmadığını göstermektedir

Arda Erdem

TÜR - FORM

- Genel olarak form, bir eserin nasıl çatıldığını anlatır (bu tanımlama form ve yapı terimleri arasında bir belirsizlik yaratacak denli bulanık olabilir).
- Yapı, değişik parçaların bir bütün meydana getirmek üzere çatılış yolu; biçim ise bir birlik olarak ele alınan bu bütünün kendisidir.
- Form düşünüşü yapınıninkinden çok daha geniştir; onu kapsar

TÜR - FORM

- Bazı formlar kuruluş ayrıntılarıyla birbirlerinden ayrılırlar ama, form koşullarını meydana getirmeye bu ayrıntılar her zaman yeterli sayılamazlar.
- Yapı bakımından bir Haendel operası ile bir Debussy operasını karşılaştıracak olursak, aralarında hiçbir ortak yan yokmuş gibi görünür:
 - Birincisi ayrı ayrı 'numara'lardan oluşmuştur: ariyalar, reçitatifler, düetler vb.
 - ikincisi, oyunun farklı öğelerinin sürekli gelişim içinde, zaman zaman orkestranın *leitmotif*lerle açıkladığı bir müziğin eşliğinde tablolardan oluşur.
- Bu karşılaştırmayı form açısından yaparsak farklılıklar sanılandan daha az derine iner ve opera türünün ilk amacı olan: *bir dramın sesler ve çalgılar aracılığıyla sergilenmesi*, her iki bestecinin operasında da aynıdır.

TÜR - FORM

- Form düşünüsü bir eserin en derin gerekliliklerine, özüne, yapısından daha çok bağlıdır. Bir besteci bir yaylı çalgılar dörtlüsü yazmaya kalkarsa, dört sesli bir çalgı dili kullanmak istediği içindir. Yapı sorunları sonradan gelir.
- Doğaları gereği, yapı sorunları teknik sorunlardır; bunları da besteleme üzerinde yeterince çalışma yapmış olanlar iyi bilebilirler. Bir müzikseverden Bach'ın bir org koralini ya da bir füğünü incelemesi istenemez. Bu, uzmanın çalışma alanıdır.

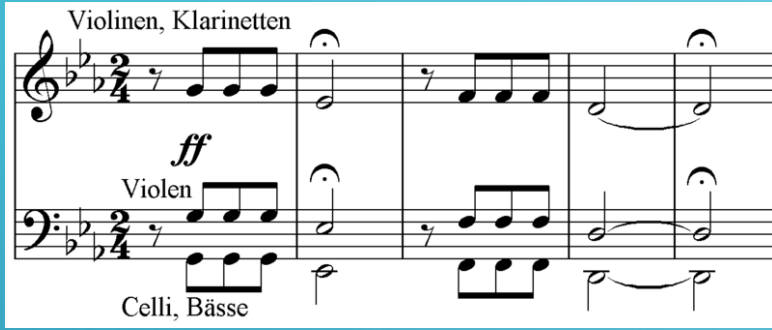
Arda Erdem

MOTİF (MOTIVE)

- Kısa müzikal bir cümlecik,
- Özel önemi olan ve yinelenen bir figür,
- Müzikal bir parça (fragman),
- Nota öbeği (dizisi)

Arda Erdem

MOTİF ÖRNEKLERİ



Violinen, Klarinetten
ff
Violen
Celli, Bässe

Beethoven, *Senfoni no.5*, 1.bl



f — *sfz*

Sibelius, *Finlandia*



Allegro moderato Très doux (♩ = 120)
p

Ravel, *Yaylı Kuartet*, 1.bl



Machaut, *Mass*

CÜMLE (SENTENCE)

CÜMLE (Sentence) 8 ölçü			
Sunum Modülü (Presentation) 4 ölçü		Devam Modülü (Continuation) 4 ölçü	
Temel Fikir (Basic Idea) 2 ölçü	Temel Fikir Tekrarı (Repetition of B.i) 2 ölçü	Gelişme (Development) 2 ölçü	Kadansif (Cadential) 2 ölçü
	<ul style="list-style-type: none">- Tam tekrar- Sekvens- Tonik Dominant geribildirimi	<ul style="list-style-type: none">- Fragmantasyon- Likidasyon- Armonik hızlanma- Sekvens- Yeni materyal	

CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for the first movement of Beethoven's Piano Sonata Op. 2/1, measures 1-8. The score is divided into two main sections: **presentation** (measures 1-4) and **continuation** (measures 5-8). The presentation section features a **basic idea** (measures 2-4) and its **basic idea repeated** (measures 3-4). The continuation section includes **fragmentation** (measures 5-6) and a **cadential idea** (measures 7-8). The score is written for piano in C major, 2/4 time, and includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *ff*. The cadential idea concludes with a *p* dynamic and a cadence marked with Roman numerals ii^{o6} and V^{4-3} , and the letters **HC**.

Beethoven, Piano Sonata Op. 2/1, I, mm. 1-8

Erdem

CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for Chopin's Etude in C Minor, Op. 10/12, measures 11-18. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef. The first system is labeled "basic idea" and "basic idea repeated". The second system is labeled "development" and "cadential idea".

basic idea (measures 11-14): The treble clef part begins with a forte (*f*) chord, followed by a piano (*p*) chord. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes.

basic idea repeated (measures 15-18): The treble clef part repeats the initial chord sequence, but with a fortissimo (*sf*) dynamic. The bass clef part continues with the rhythmic pattern.

development (measures 19-22): The treble clef part features a fortissimo (*sf*) *con forza* chord. The bass clef part continues with the rhythmic pattern.

cadential idea (measures 23-24): The treble clef part features a cadential chord. The bass clef part continues with the rhythmic pattern.

c: HC (measures 25-26): The bass clef part features a cadential chord.

Chopin, Etude in C Minor Op. 10/12, mm. 11-18

Erdem

A

CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for the first eight measures of Bach's Prelude in C# Minor. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music is divided into four sections by brackets:

- basic idea**: Measures 1-4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.
- basic idea repeated**: Measures 5-8. The melody in the treble clef starts with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, and a dotted quarter note G#4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.
- development**: Measures 9-12. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.
- cadential idea**: Measures 13-14. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.

E: IAC

Bach, Prelude in C# Minor from Bach's Well-Tempered Clavier, Book I, mm. 1-8

CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for the Superman theme by John Williams, illustrating a sentence structure. The score is written in 12/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains the main melody, which is divided into four sections: 'basic idea' (measures 1-4), 'basic idea repeated' (measures 5-8), 'development' (measures 9-12), and 'cadential idea' (measures 13-16). The second staff provides a harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is C major, and the piece concludes with a repeat sign. The text 'C: IAC (Vsus-I)' is located at the bottom right of the score.

John Williams, *Superman* filmi teması

Arda Erdem

PERİYOT (PERIOD)

PERİYOT (Period) 8 ölçü					
Öncül Cümlecik (Antecedent) 4 ölçü			Soncul Cümlecik (Consequent) 4 ölçü		
Temel Fikir (Basic Idea) 2 ölçü	Karşıt Fikir (Contrasting Idea) 2 ölçü	Kadans V	Temel Fikir (Basic Idea) 2 ölçü	Karşıt Fikir 2 (Contrasting Idea 2) 2 ölçü	Kadans V-I

Arda

PERİYOT (PERIOD)

ÖNCÜL (1. Cümle) SONCUL (2. Cümle)

temel fikir karşılıyan fikir temel fikir (tekrar)

Do Maj. SONCUL [devam]--> (2. Cümle)

temel fikir (tekrar) [devam]-> karşılıyan fikir (tekrar + kadans hareketi)

5

V/V V I IV V I

Schumann, Gençlik Albümü (Küçük Parça)

Arda Erdem

PERİYOT (PERIOD)

ÖNCÜL

Tema.
Andante grazioso. (♩ = 120.)

La Maj. motif

Temel Fikir Karşıt Fikir

Yarım Kadans

SONCUL

Temel Fikir TEKRAR Karşıt Fikir (Kadans Fikriyle)

Tam Kadans

Mozart, Piyano Sonatı K.333, 1.bl.

Arda Erdem

4 TEMEL FORM

- Yinelemeli (Iterative)
- Geri DönüŖlü (Revertive)
- Strofik (Strophic)
- Progresif (Progressive)

Arda Erdem

4 TEMEL FORM

- **Yinelemeli (iterative):** Batı müziğinde yaygın olmayan yinelemeli türler, örneğin bir mezmurun her satırının aynı melodik formüle göre söylendiği Gregoryen ilahilerde görülebilir.
- **Geri Dönürlü (revertive):** Orta Çağ'da, Fransız baladı (aab), virelai (A bba A), rondo (AB a A ab AB), İtalyan baladı (A bba A) ve Alman bar formu gibi şarkılarda kullanılan sabit formlar vardı.
 - Küçük harfler aynı müziğin farklı kelimelerle söylendiğini; büyük harfler ise hem metin hem de müziğin aynı olduğunu gösterir.
- Barok Dönem'den itibaren, [A B] şeklinde iki bölmeli ya da ikili (binary) olarak adlandırılan formlar görülmeye başlanır.
- Daha sonra ise, 18.yy danslarında [A B]'nin ardından bir [A] daha gelerek ve [B] ile birleşip tekrar ederek başa dönüldüğü gözlemlenir. Bu form (ing.) *rounded binary* olarak adlandırılmaktadır.

||: A :|| ||: B A :||

4 TEMEL FORM

- Diğer bir geri d6nüşlü form, üç bölmeli (ternary) formdur: A B A. Sık kullanımı nedeniyle “lied formu” olarak da bilinir.
- Form, geç Barok operasından itibaren ariyalarda sıklıkla kullanılmıştır.
- Zamanla çalgı müziğinin de en çok kullanılan küçük formlarından birisi olmuştur.

4 TEMEL FORM

- Strofik tür, metnin tüm mısralarının veya kıtalarının aynı müzikle söylendiği bir şarkı formudur.
- Strofik türün çalgı müziğindeki karşılığı, varyasyon (veya tema ve varyasyon) formudur.
- Progresif tip, 19. ve 20. yy şarkılarında ve enstrümantal müziklerde yaygındır, ancak aynı zamanda eski müzikte (örneğin Missa'nın Gloria ve Credo'su için kullanılan plain chant melodilerde) bulunur.
- Progresif tip, Rönesans polifonik şarkı ve enstrümantal eserlerinde de yaygındır. Çünkü Rönesans müziğinin en önemli özelliği metnin her satırına kendi müzikal ifadesini vermektir. Aynısı geç Rönesans ve Barok'un enstrümantal kontrpantal biçimleri için de geçerlidir: *Ricercare*, *canzona*, *envansiyon* ve füg. Diğer ilerici türler, tematik materyalin esas olarak figüratif unsurlardan (gam pasajları, arpejli akorlar, triller, dönüşler ve tılsımlar) oluştuğu 16., 17. ve 18. yüzyılın başlarındaki lavta ve klavye için *prelüdler*, *tokattalar* ve *fantazileri* içerir.

ANALİZ EDİLECEK ESERLER

- Piotr I. Tchaikovsky – Album for the Young (Gençlik Albümü)
- Robert Schumann – Album für die Jugend (Gençlik Albümü)
- Muammer Sun - Yurt Renkleri 3. Defter
- Ders sorumlusunun dağıtacağı eserler

Arda Erdem

KAYNAKÇA

- CAPLIN, W.E.; Classical Form, Oxford University Press, New York 1998
- USMANBAŞ, İ., *Müzikte Türler ve Biçimler*, İletişim Yayınları, İstanbul 1992
- SCHOENBERG, A., Fundamentals of Classical Composition, Faber&Faber, London 1970

Arda Erdem