

KSD418 YİRMİNCİ YÜZYIL ESER ANALİZİ

ARDA ERDEM

Arda Erdem

TONALİTE

- Bitonalite
- Politonalite
- Atonalite
- 12 Ton Sistemi

Arda Erdem

Armoni

- Avsusturya-Alman geleneđi aksine kabul edilen tek armonik dil yok
- Polikord, eyrek ton, ton kümesi
- Tonal Merkez fikrinin yok oluşu
- Atonalite
- 12 Ton

Doku

- Homofonik
- Polifoniye olan ilgide artış

Arda Erdem

Ritim

- Değişken Ölçüler-Karmaşık ritimler
- Poliritim : 2 ya da daha fazla zıt ve bağımsız ritmin aynı anda kullanılması

Tını/Orkestrasyon

- Önem artışı
- Daha küçük orkestra eğilimi - Perküsyon vurgusu
- Karışık seslere daha az vurgu

Dinamikler/Nüanslar

- Kademeli,
- Daha az aşırı

AKIMLAR

- Empressiyonizm (İzlenimcilik)
- Ekspresiyonizm (Dışa Vurumculuk)
- Neo-Klasizm
- Serializm (Dizisellik)
- Minimalizm
- Avangard
- Nasyonalizm (Ulusçuluk)

Arda Erdem

AKIMLAR

- Puantalizm
- Klangfarbenmelodie
- Vertakilazyon (Dikeycilik)
- Polimterik müzik- Poliritim- Politonalite - 12 ton sistemi
- Mikrotonalite
- Aleatorik (rastlamsal-řans müziđi)
- Grafik Notasyon
- Musique Concrete (Somut Müzik)
- Ses Atmosferi
- Elektronik Müzik

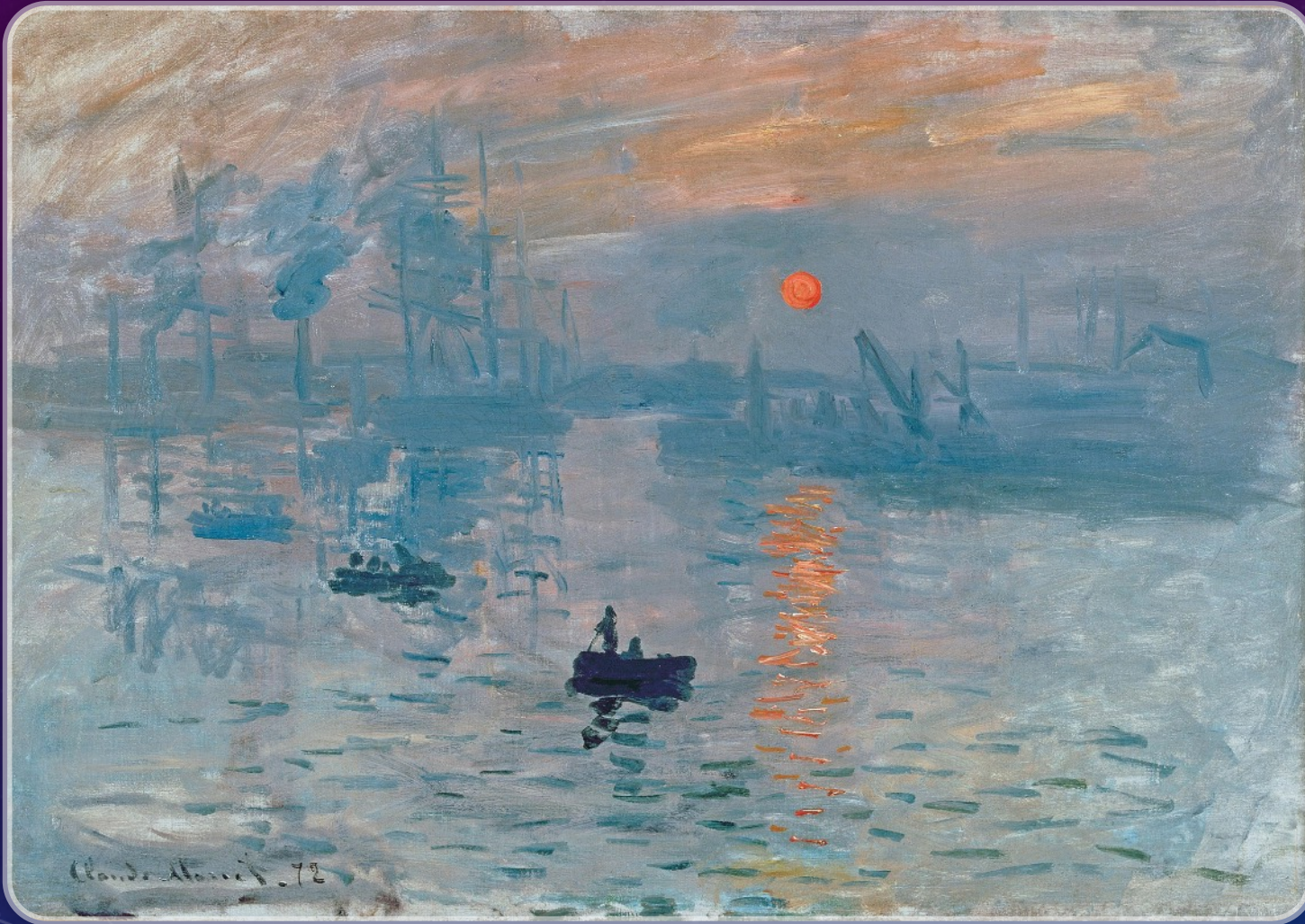
Arda Erdem

EMPRESYONİZM

Claude Monet (1840 - 1926)

*An Impression
"Sunrise"*

(1872)



Arda Erdem

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Tını nedir?

DİNLEME:

Prélude à l'après-midi d'un faune
(Bir Pan'ın öğleden sonrasına prelüd)

Arda Erdem

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

- Primitivizm
- Neo-klasisizm

Arda Erdem

BAHAR AYINI

- Üç büyük balenin sonuncusu
 - Ateşkuşu (1910)
 - Petruşka (1911)
 - Bahar Ayini (1913)
- İlk seslendiriliş: 29 Mayıs 1913 / Champs-Élysées Tiyatrosu
- Igor Stravinsky, Besteci
- Vaslav Nijinsky, Koreograf
- Sergei Diaghilev, Prodüktör
- Serge Koussevitzky, Orkestra Şefi

Arda Erdem

KONU

- Paganik Rusya'da geçer
- İlkel bir kabile ile ilgili
- Baharın gelişinin kutlanması
- Bakire kızın kurban edilmesi
- İlkeliğin daha cahil, vahşi, daha *pür* duygusal tarafına eğilme durumu
- İki bölümden oluşur
 - Dünyaya tapınma
 - Kurban
- **Paganizm:** Latince *paganus* = kırsal
 - Tek Tanrılı dinler ortaya çıkmadan önceki dinlere verilen genel bir isimdir.
 - Politeizm, Şamanizm, Animizm, Panteizm vb bir sürü dini kapsar.
- **Kurban:** Yiyeceklerin, nesnelere veya hayvanların ya da insanların yaşamlarını ilahi varlıklara, daha yüksek bir amaca hizmet veya bir ibadet olarak sunmaktır.

PRİMİTİVİZM (İkelcilik)

- İkel yaşamsal deneyimi yeniden yaratmayı hedefleyen bir estetik biçimdir.
- İkel insanlar arasında yaşamın daha dürüst, iyi, etik olduğunu savunur.
- Keşif Çağı'yla birlikte Batı'nın daha önce tanımadığı insan toplulukları tanınır.
- 18.yy sonrasında ortaya çıkan yeni gerçeklerden ziyade daha kalıcı olan insan doğasına ilişkin bir arayış.
- Modern medeniyete alternatif arayışı
- Teknolojiden korku (Romantizmde de var)

Pablo Picasso - *Les Femmes d'Alger (O.K. Version)* (1907) →



BAHAR AYINI

- 1860'ların sonlarına doğru bale akrobasiye dönüşmeye başlar
- Diaghilev sayesinde balenin Rönesansı yaşanır
- Ballet Russe topluluğu
- Koreografi, müzik, konu, dekor, kostüm, sahne tasarımı tamamiyle değişir
- Diaghilev'in ünlü sözü: "Beni şaşırt!"

Arda Erdem

BAHAR AYINI

Deneysellik

- Tonal
- Ritmik
- Dissonans kullanımı
- Orkestrasyon
 - Çok büyük orkestra
 - Enstüman sınırlarının zorlanması
 - Renk arayışları

Arda Erdem

BAHAR AYINI



Arda Erdem

BAHAR AYINI



Arda Erdem