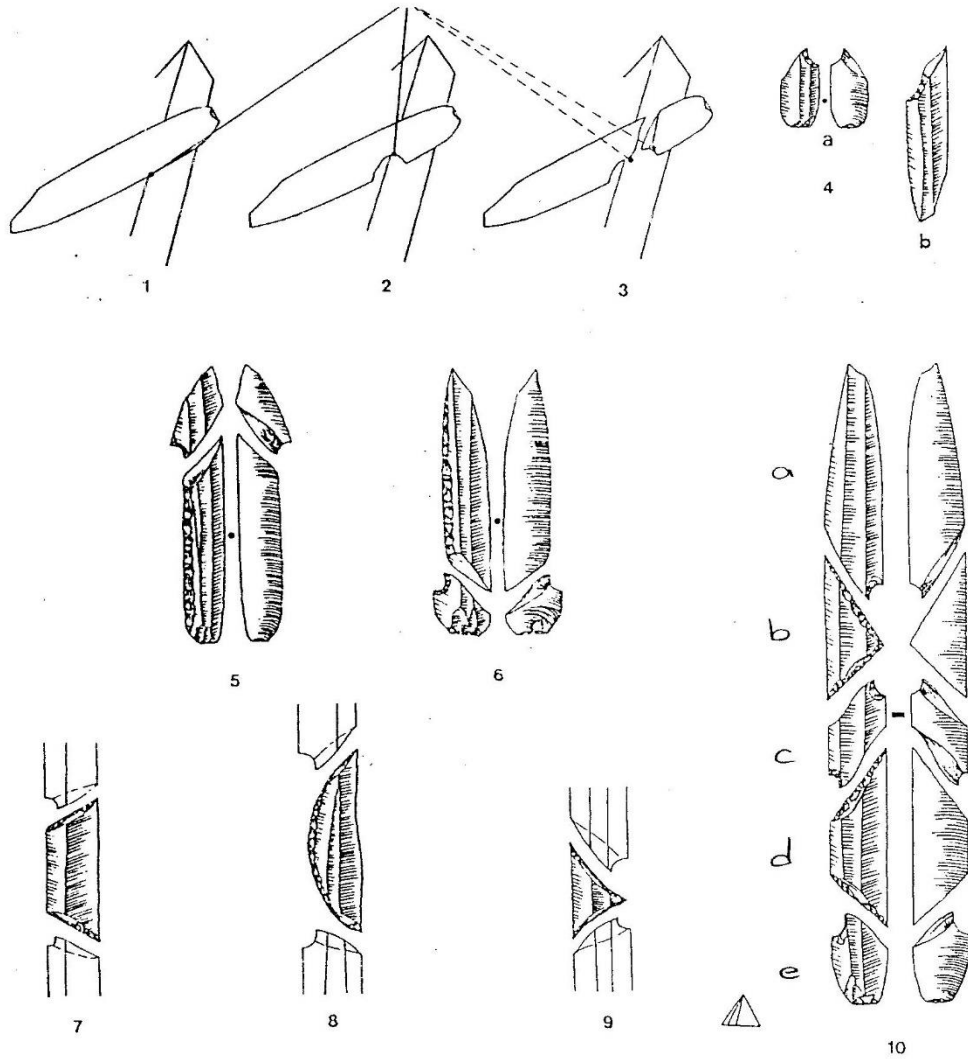


MİKROTAŞKALEM TEKNIĞİ

Bir yonga ya da dilginin bir kırılma yöntemi söz konusudur. Sert dayanak üzerinde baskı ya da vurmaya gerçekleşen bir çontuk, parçanın eğik kırılmasında çıkış noktasıdır. Gerçekte kopan parça küçük bir taş kalem değil yontma artığıdır. Böylece kısalan dilgi ya da dilgiciğin ucu piquant-trièdre olarak adlandırılan düz üç yüzlü sivri bir uç gösteriyor. Bu tekniği tercihli olarak geometrik mikrolitlerin (yarımay ve özellikle üçgen ve trapezlerin) üretimiyle bağlantılı olarak görmekteyiz.



1,2,3,4- örs üzerine yerleştirilen dilginin bir kenarı üzerinde baskı ya da vurma yoluyla bir mikrotaşkalem (4 a) ve bir piquant-triedre'nin (4 b) elde edilme şekli.

5,6,7,8,9- Bu teknik sayesinde distal (5) ya da proximal (6) bir piquant-triedrenin, bir trapezin (7), bir yarımayın (8) ve bir üçgenin (9) elde edilmesi.

10- Aynı dilgi üzerinde bir trapez ve bir üçgenin elde edilme şekli; Yukarıdan aşağıya doğru

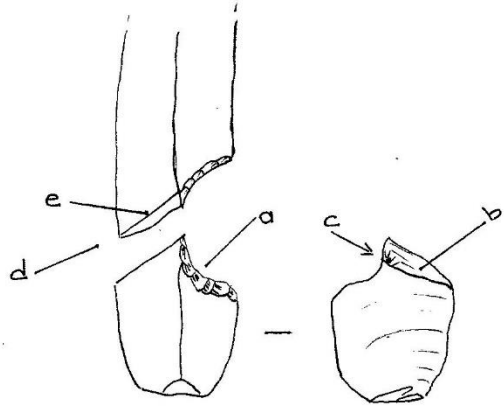
a) distal mikrotaşkalem b) üçgen c) ikili mikrotaşkalem d) trapez e) proximal mikrotaşkalem

Bu tekniği Üst Paleolitiğin sonlarında görmekteyiz.

Mikrotaşkalem ve
Piquant-triedre dilgiciğinin
Morfolojisi



- a- çontuk
- b- kırılma yüzeyi
- c- yumru
- d- piquant-triedre
- e- kırılma yüzeyinin ayırtı.



YARARLANILAN KAYNAK

Inizan, M., M. Reduran, M. Roche, J. Tixier. *Technologie de la Pierre Taillée*, CREP, 1995

Piel-Desruisseaux, J.L., 1986, *Outils Préhistoriques, Forme, Fabrication, Utilisation*, Masson.