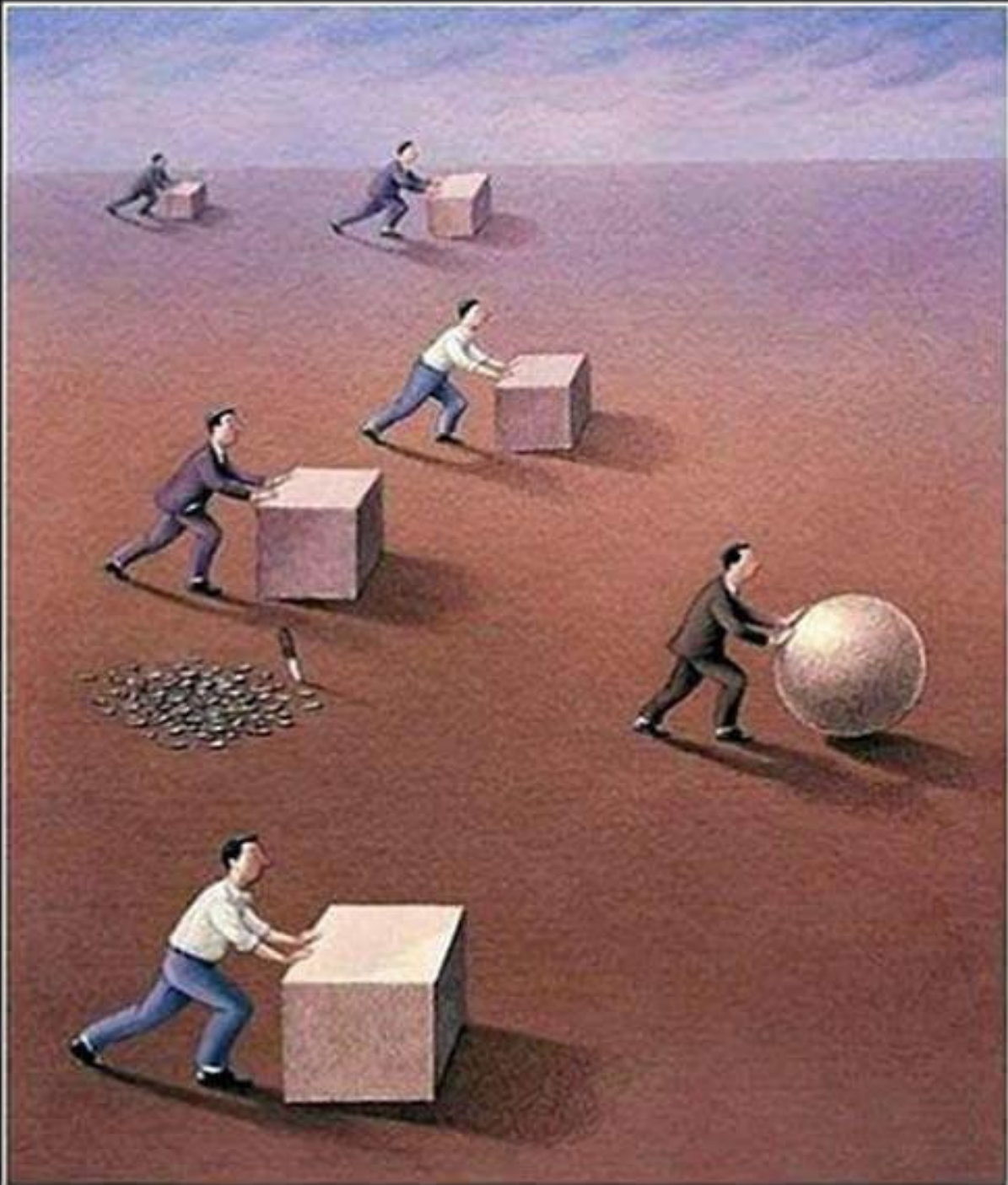
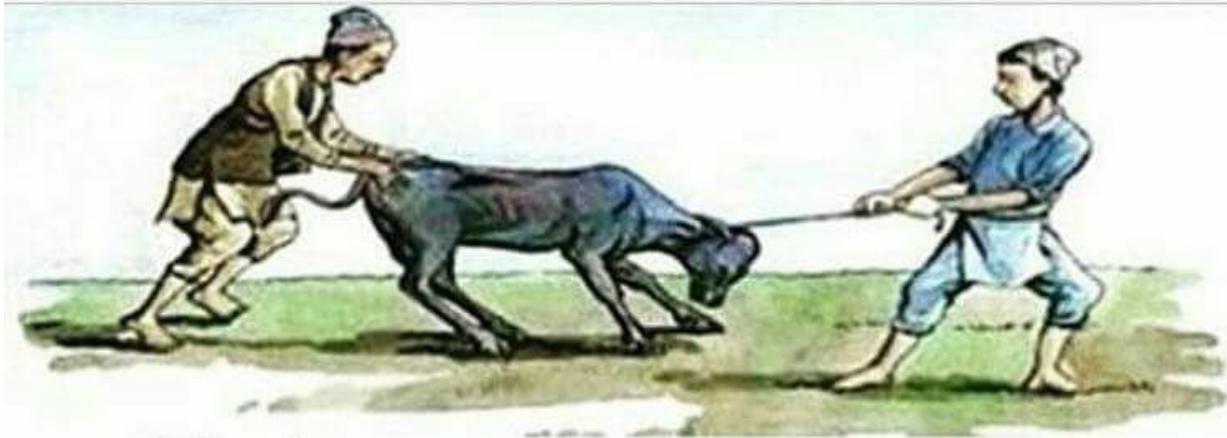


Sunum teknikleri

Aysel Uslu





Work smarter, not harder.

@SOCIAL.RAY



SUNUM;

○ (YAPILAN BİR ÇALIŞMA HAKKINDA);

○ BİLGİ VERMEK,

YA DA

○ İKNA ETMEK,

AMACI İLE YAPILIR

SUNUM;

- HER YAŐTAN VE HER DİSİPLİNDEN FARKLI KAPASİTE VE İLGİ ALANINA SAHİP ÇEVRELERE YAPILABİLİR.

4 ANAHTAR

- AMAÇ,
- SÜRE,
- KAPSAM,
- VERİLİŞ BİÇİMİ,

SUNUMU YAPAN KİŞİDE;

- DIŞ GÖRÜNÜŞ,
- DURUŞ,
- SES TONU,
- GÖZ TEMASI ,
- ÖNEMLİDİR.

SUNUMUN YAPISI

- DİNLEYİCİ;

SUNUMUN AMACI,

KAPSAMI VE SÜRESİ

HAKKINDA ÖNCEDEDEN

BİLGİLENDİRİLMELİDİR.

SUNUM

- GİRİŞ,
- MESAJIN VERİLMESİ
- VE SONUÇ BÖLÜMLERİNDEN OLUŞMALIDIR.

GİRİŞ BÖLÜMÜNDE;

● İLGIYI
YAKALAYIN

(İLGİNÇ BİR SORU,
KISA BİR ANI YA DA
FIKRA OLABİLİR)

GİRİŞ BÖLÜMÜNDE;

- SUNUMUN BAŞLIĞINI VE AMACINI AÇIKLAYIN,
- VURGULAMAK İSTEĞİNİZ KONU, SUNUM SÜRESİ HAKKINDA BİLGİLENDİRİN.

GELİŞME BÖLÜMÜNDE;

- ÖNEMLİLERİ ÖNCELİKLİ,
- GENELDEN ÖZELE,
KRONOLOJİK, YADA
TEMATİK OLACAK
ŞEKİLDE DİZİN
İZLEYİN..,

GELİŞME BÖLÜMÜNDE;

- MANTIKSAL İLİŞKİLENDİRME, GÖNDERMELER YAPIN,
- ÖNCE GERÇEKLER SONRA FİKİRLER VERİLMELİDİR.

SONUÇ bölümünde;

- Vurgulanmak istenen konuyu belirtin,
- Birkaç cümle ile genelleme yapın,

SONUÇ bölümünde;

- Güçlü ve iddeali bir cümle ile , ya da geleceğe yönelik bir dilek ile sunumu bitirin

Püf noktalar;

- Vurgu ve tekrar;
- 1 fikir 1 kez söylenirse;
%10'nu 30 gün sonra kalır,
- 1 fikir 6 kez söylenirse;
%90'nı 30 gün sonra da kalır.

KONUŞMA

- YAVAŐ KONUŐARAK,
GÜÇLÜ VE AÇIK
İFADELER,
- DOĐRUDAN
DİNLEYİCİLERE
BAKILMALI,

KONUŞMA

- YAZILI METNİN TAMAMINI OKUMAYIN,
- KONUŞMA DİLİ İLE MESAJLAR VERİLMELİ,
- MONOTONLUKTAN KAÇININ(SES TONU, UZUN ARALAR VB.)

DİNLEYİCİ İLE İLETİŞİMİN PÜF NOKTALARI(TARTIŞMA BÖLÜMÜ İÇİN)

- ÖNCELİKLE SORUYU DİNLEYİN VE NET OLARAK NE SORULDUĞUNU DOĞRULAYIN,
- İKİLİ TARTIŞMADAN UZAK DURUN VE TOPLULUĞA YÖNELİK KONUŞUN.

TARTIŞMA İÇİN PÜF
NOKTALAR;

- DİNLEYİCİLERİN
SORUYU VE
YANITINIZI
DUYDUĞUNA EMİN
OLUN,

TARTIŞMA İÇİN PÜF NOKTALAR;

- KISA VE NET CEVAP VERİN,
KARARSIZ DURMAYIN,
- SORUNUN
YANITLANDIĞINI KONTROL
EDİN
(BELİRSİZLİĞİ ENGELLEYİN)

GÖRSEL YARDIMCILAR

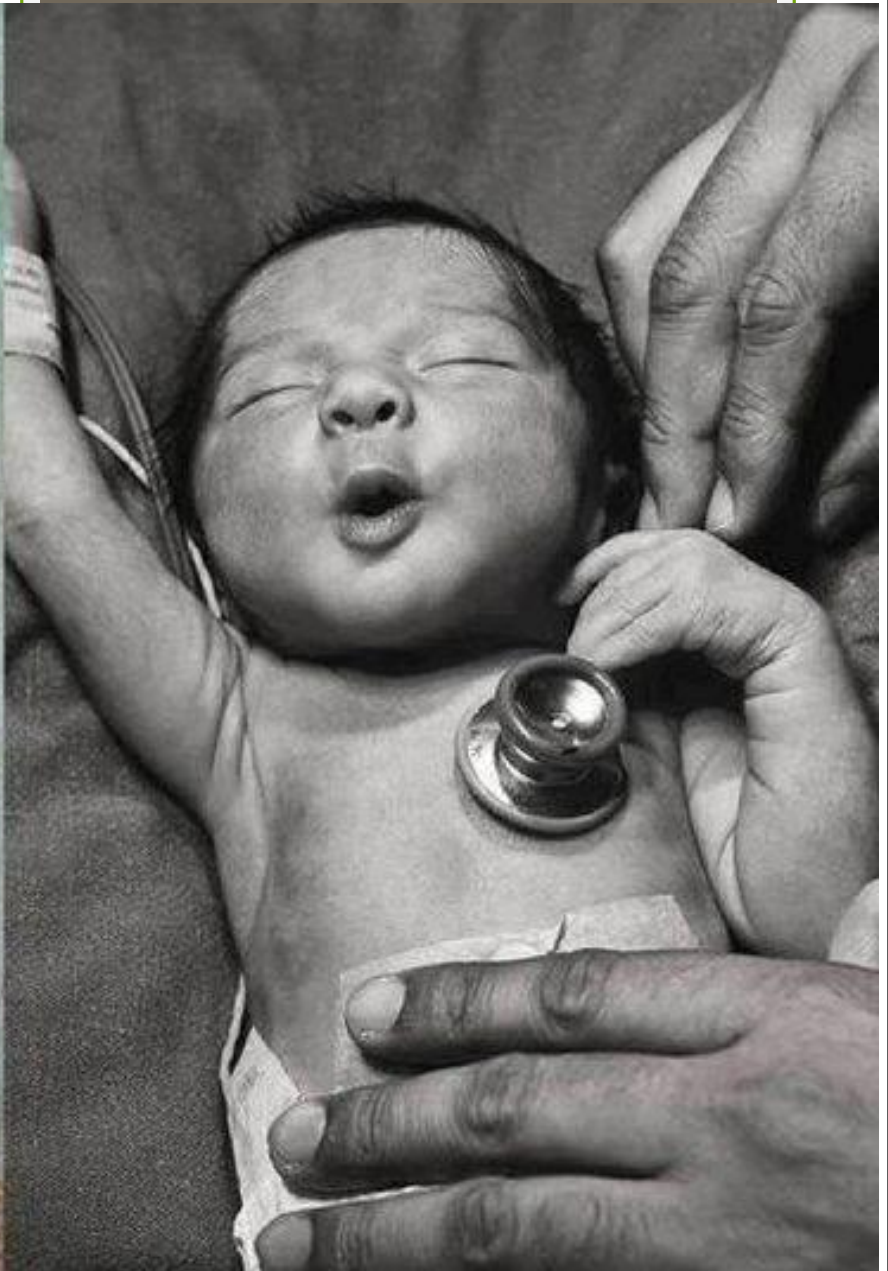
- İLGIYİ SAĞLAR,
- KALICILIĞI ARTTIRIR.,
- MESAJIN VERİLMESİNİ GÜÇLENDİRİR.

GÖRSEL YARDIMCILAR

- YANLIŞ ANLAŞILMAYI AZALTIR.,
- GERÇEKLİK SAĞLAR,
- ANAHTAR NOKTALARIN VERİLMESİNİ KOLAYLAŞTIRIR.

DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- HER SAYFADA 6 SATIRDAN FAZLA OLMAMALI ,HER SATIRDA 6 KELİME.
- HER FİKİR BİR SAYFADA OLMALI



DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- VERTİKAL CÜMLE
KULLANMAYIN,
- NUMARA YA DA
SEMBOL KULLANIN,
- ANAHTAR KELİMELE

DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- GRAFİKLER TERCİH EDİN,
- ŞEMATİK, NET AÇIK ÇİZGİLER KULLANIN

DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- ETKİLEYİCİ BİR SÖZ,
SEMBOL ,
- RESİM İLE AKILDA
KALICI MESAJLAR
VERİN

YAPILMAYACAKLAR

- ÖZENSİZ, ŞAŞKIN VE HAZIRLIKSIZ YA DA
- ABARTILI BİR DIŞ GÖRÜNÜŞ

YAPILMAYACAKLAR

- SÜRE AŞIMI,
- VURGUSUZ SES TONU,
- GÖZ TEMASINDAN KAÇINMA

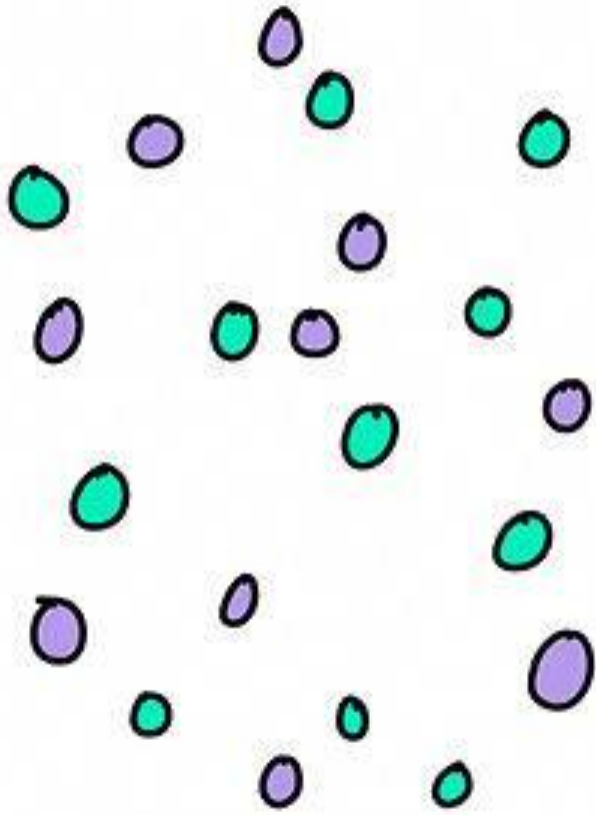
YAPILMAYACAKLAR

- METİNİ KİTAP GİBİ OKUMAK,
- DİALARDA SAYFALAR DOLUSU , KÜÇÜK FONTLARDA METİN SUNMAK,

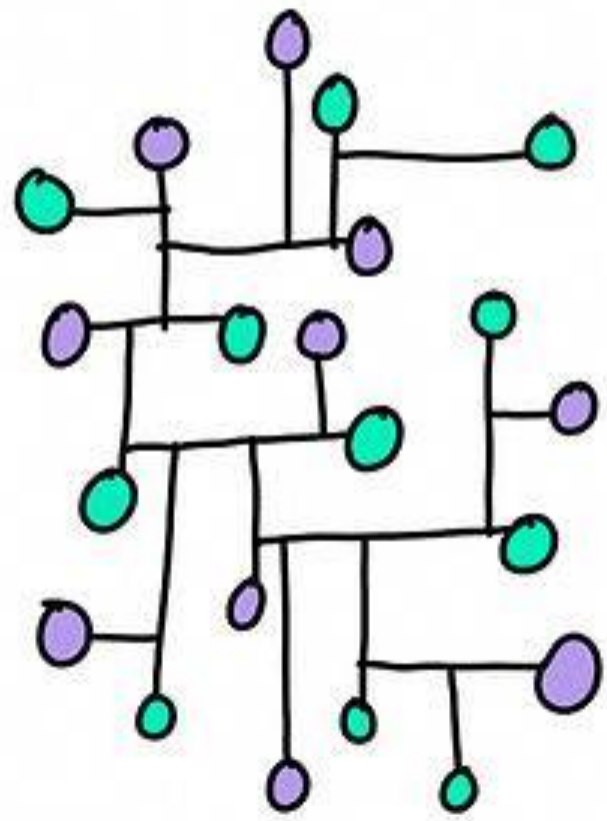
YAPILMAYACAKLAR

- UZUN, OKUNMASI ZOR TABLOLARA DIADA YER VERMEK
- (MUTLAKA TABLO VERİLECEKSE, BİR HARDCOPY SININ DİNLEYİCİLER DAĞITILMASI UYGUN OLUR.)

information:



knowledge:

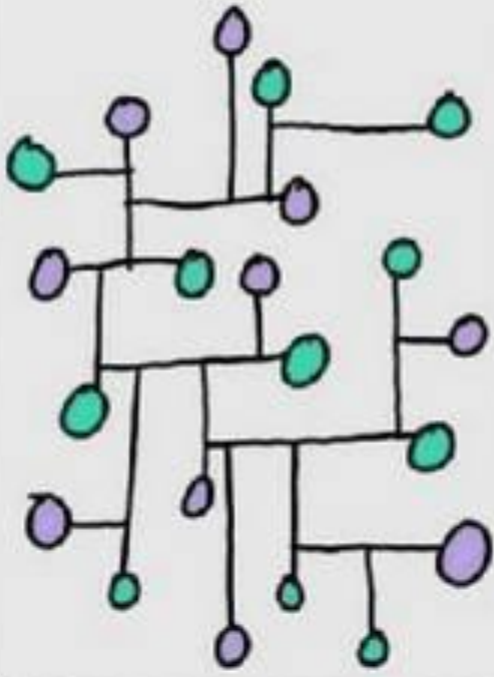


@gapingvoid

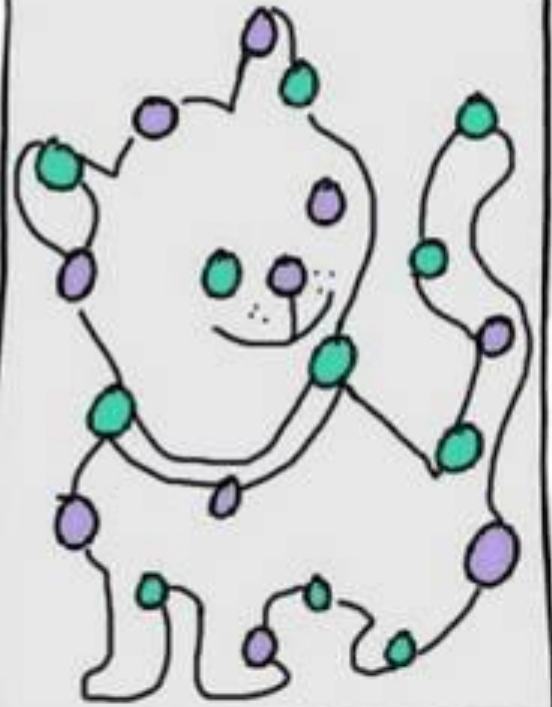
Knowledge



Experience



Creativity



KNOWLEDGE

EXPERIENCE

CREATIVITY



YGA

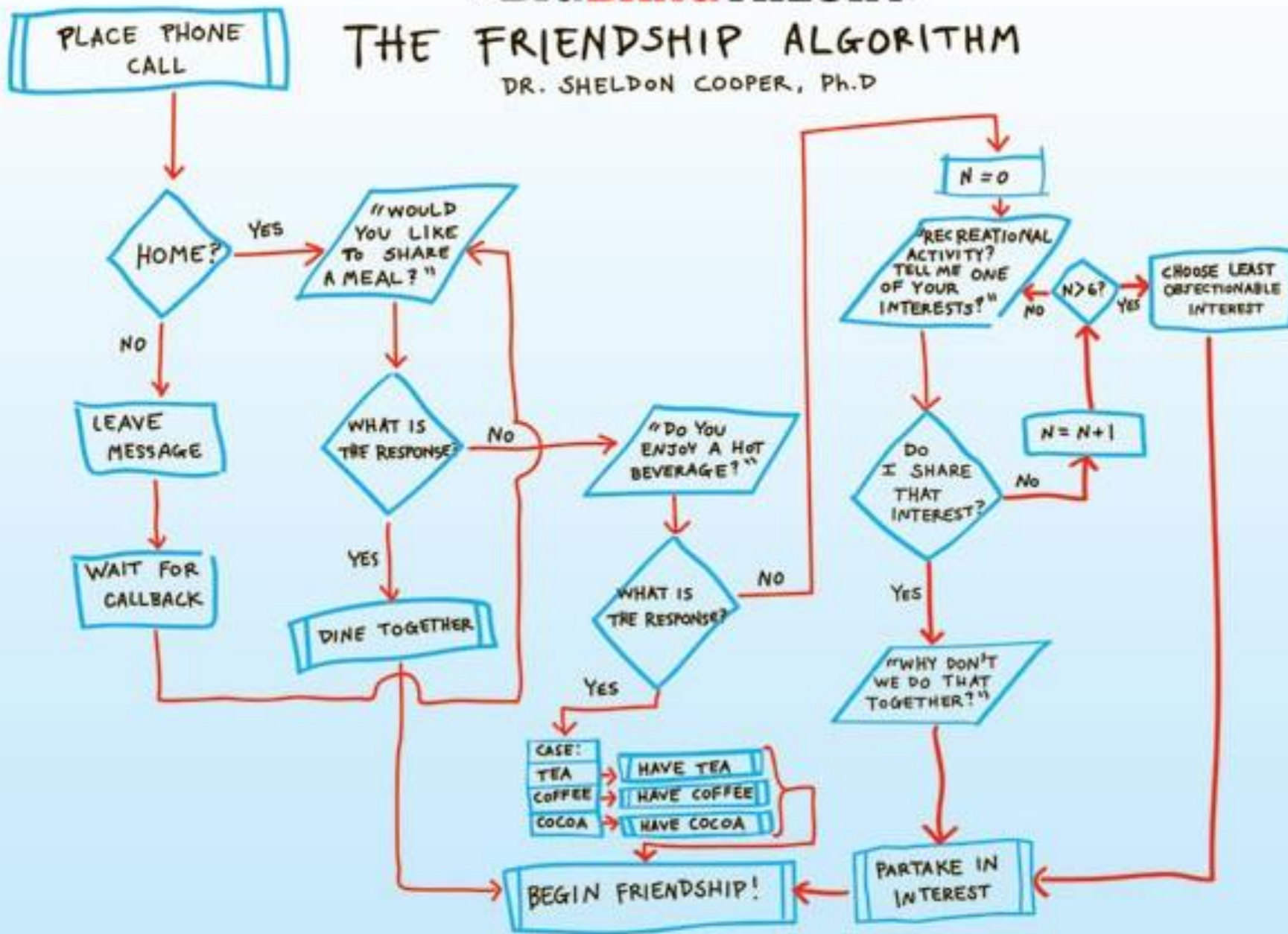
the **Big** **BANG** THEORY

THE COMPLETE FIRST SEASON
COMING TO DVD SEPTEMBER 2ND

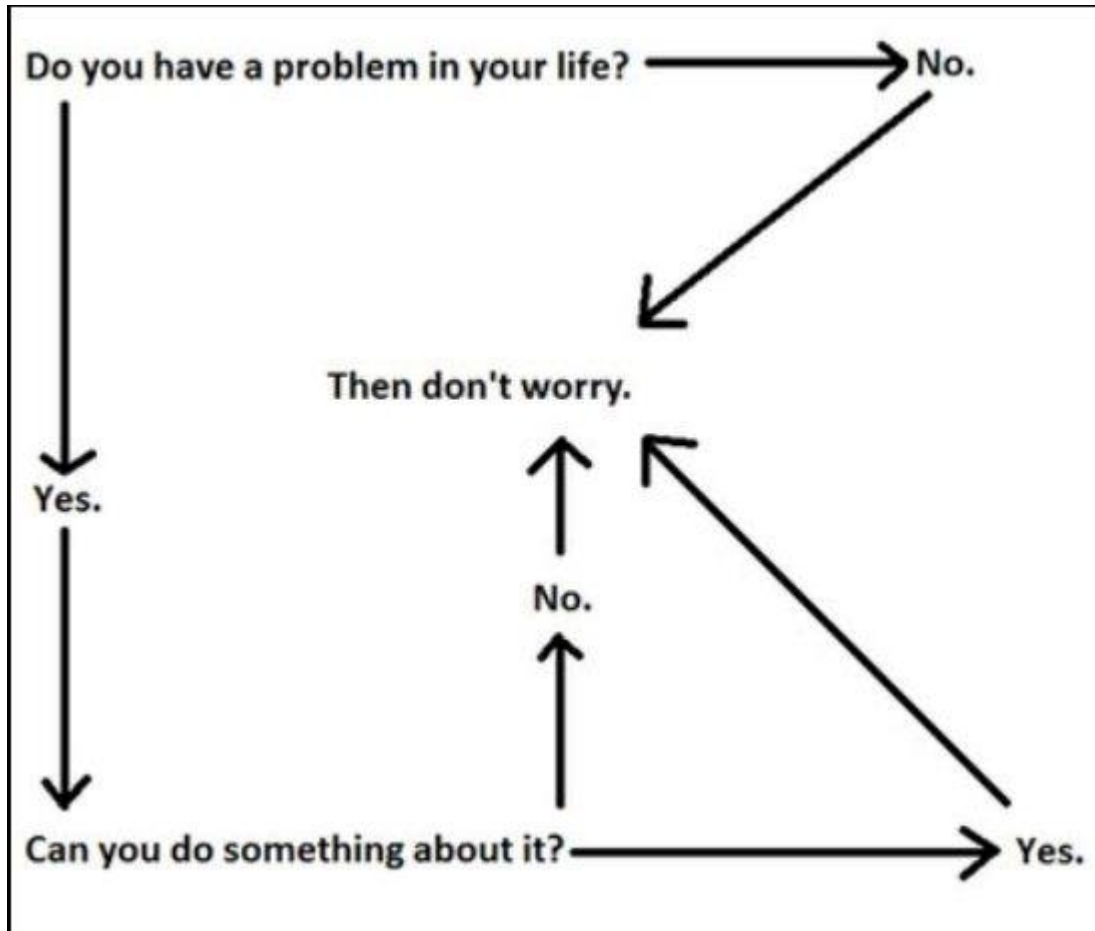


WWW.BIGBANDTHEORYDVD.COM

THE FRIENDSHIP ALGORITHM DR. SHELDON COOPER, Ph.D

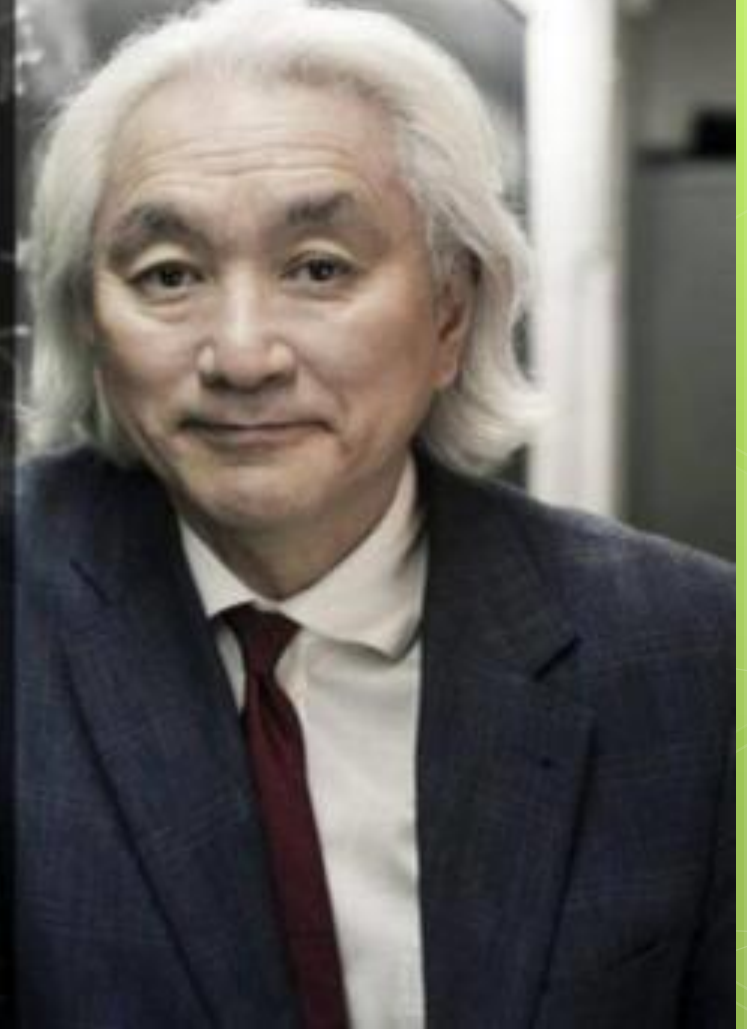


Yaşamın algoritması



When I was in high school,
I went to my mom one day
after school and said,
"Mom, I want to build an
atom smasher. I want to
build a 2.3 million
electron-volt betatron in
a garage."

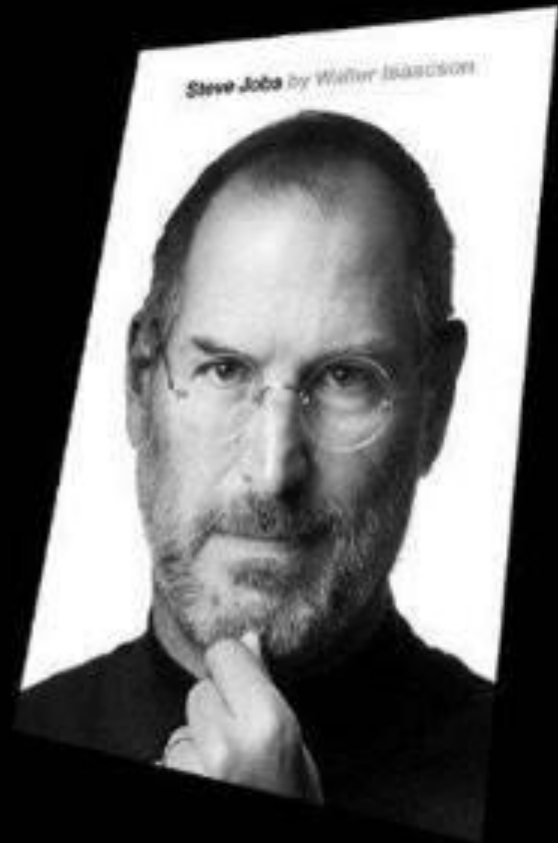
And my mom sort of stared
at me and said,
"Sure. Why not?"



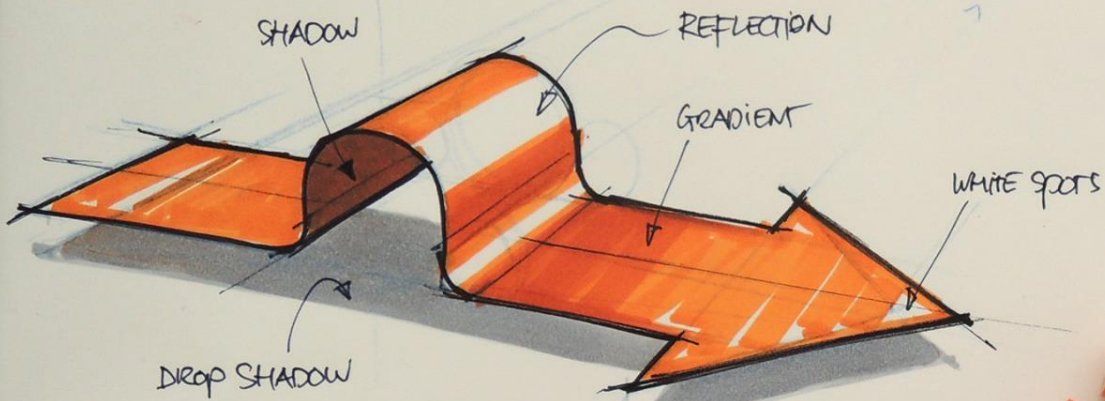
Michio Kaku halka bilimi sevdirmeye çalışan Japon asıllı ABD li bir kuramsal fizikçi. City University of New York ta Henry Semat teorik fizik profesörü ve fütürist. Sicim alanı kuramı ve süpersicim kuramının kurucusudur.

“People who know what
they’re talking about
don’t need PowerPoint.”

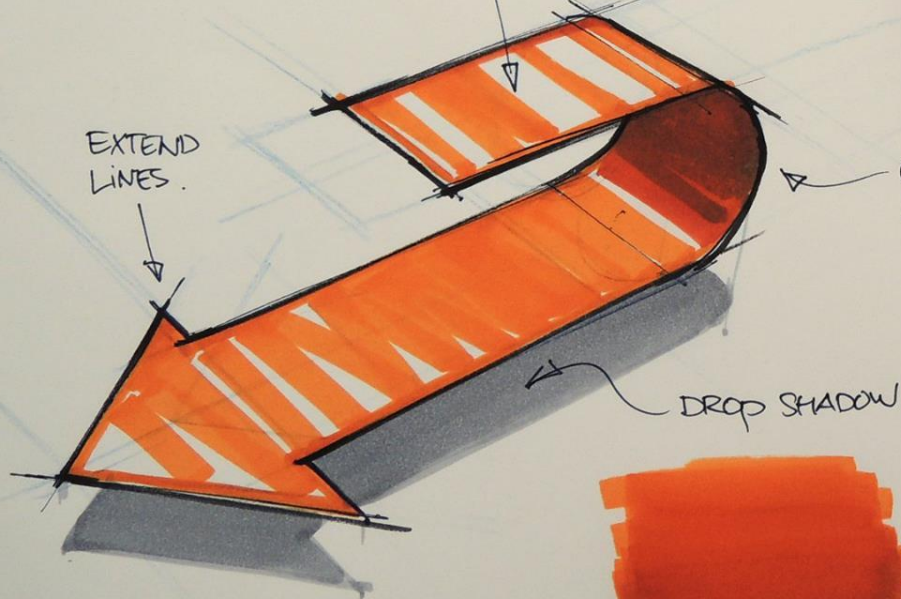
— Steve Jobs
From Walter Isaacson's
book *Steve Jobs*



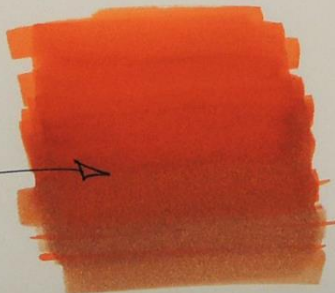
ARROWS, ARROWS & MORE ARROWS



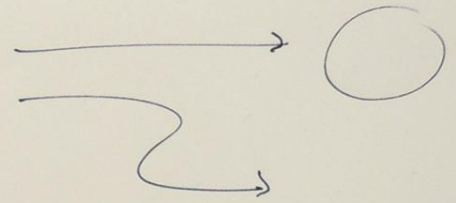
LEAVE WHITE AREAS FOR REFLECTION.



GRADIENT FILL
(KEEP WET!)



TEXT
WRITE



CURVE IS HALF
A CYLINDER.



TEXT







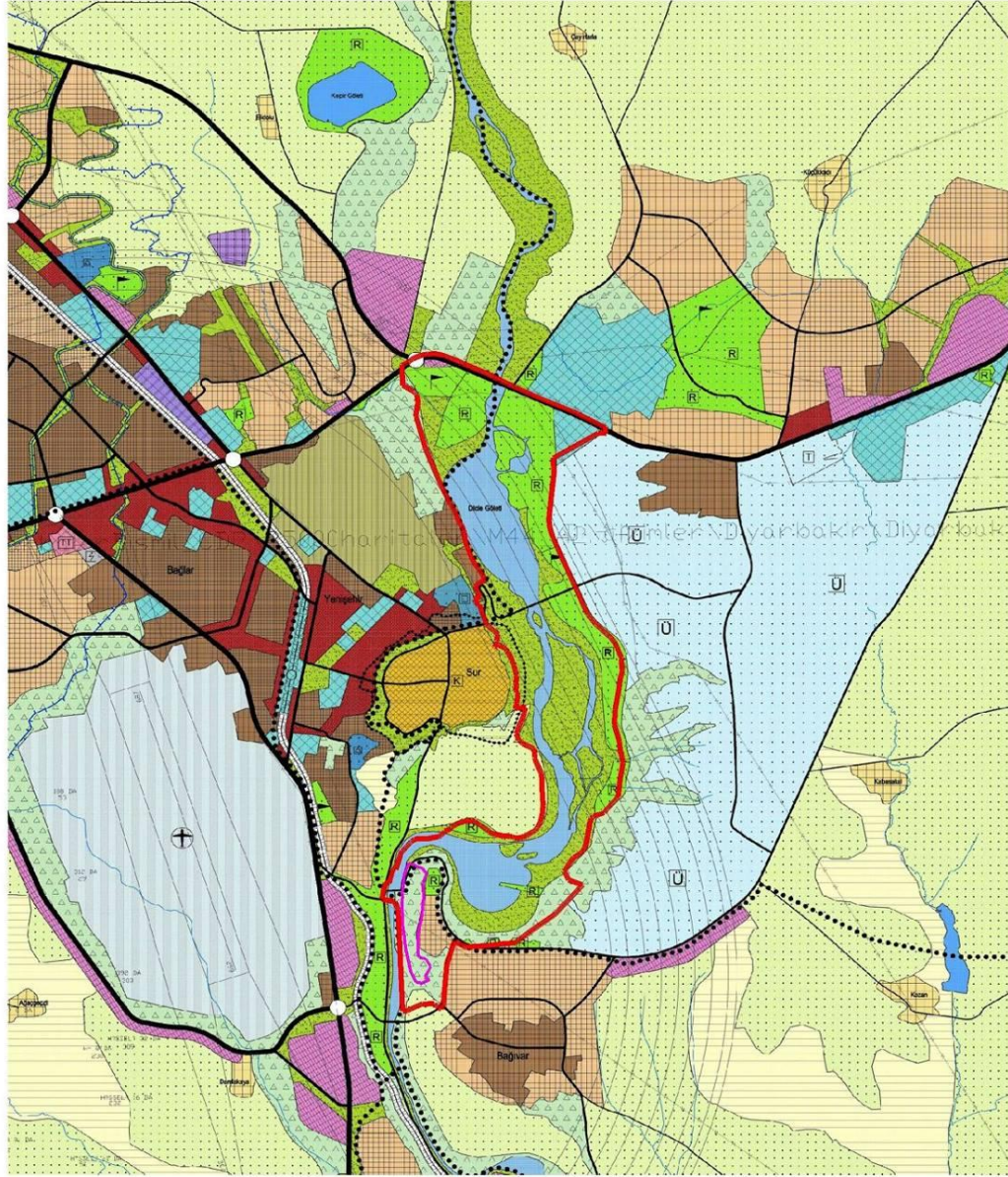
DİYARBAKIR DİCLE VADİSİ DOĞA PARKI MEVCUT DURUM ANALİZİ VE SENTEZ ÇALIŞMALARI

HARİTA - 3.A

1/25 000 ÇEVRE DÜZENİ PLANI
İÇİNDEKİ YERİ VE ÇEVRE İLİŞKİLERİ

GÖSTERİM

DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI
(REZERV ALAN SINIRI)
1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI



- DİYARBAKIR - BİSMİL ÇEVRE DÜZENİ PLANI**
DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR KESİMİ REVİZYONU
ÖLÇEK : 1 / 25000
- SINIRLAR**
- ÇEVRE DÜZENİ PLANI ONAMA SINIRI
 - BELEDİYE SINIRLARI
 - KENTSEL SİT ALANI SINIRI
 - SUI KAYMAKÇILIĞI KORUMA ALANI SINIRI
- KENTSEL VE KIRSAL KONUT YERLEŞME ALANLARI**
- SIK YOĞUNLUKTA KONUT YERLEŞİM ALANLARI
Bini Yığılma : 250 kişi/ha üzeri
 - ORTA YOĞUNLUKTA KONUT YERLEŞİM ALANLARI
Bini Yığılma : 150 - 250 kişi/ha
 - SEVİREK YOĞUNLUKTA KONUT YERLEŞİM ALANLARI
Bini Yığılma : 100 kişi/ha
 - SURIÇİ KENTSEL SİT ALANI
GELENİKSEL YERLEŞİM VE MERKEZ BÖLGESİ
 - KIRSAL NİTELİKLİ YERLEŞİM ALANLARI
 - ÇOK SEVİREK YOĞUNLUKTA
TARIMSAL KARAKTERLİ YERLEŞİM ALANLARI
- ÇALIŞMA ALANLARI**
- MERKEZİ KULLANIMLAR VE TİCARET ALANLARI
 - SANAYİ ALANLARI
 - KÜÇÜK SANAYİ SİTELERİ
 - ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ
Tamm Ürünleri İhracat Organize Sanayi Bölgesi
 - ORGANİZE TARIM VE HAYVANCILIK TESİSLERİ ALANI
 - DEPOLAMA ALANLARI
 - KONUT DIŞI KENTSEL ÇALIŞMA ALANLARI
 - TOPTAN TİCARET SİTELERİ
 - TOPLU VE ORGANİZE İŞ YERLERİ
 - ASKERİ ALANLAR
 - BÖLGESEL VE KENTSEL AÇIK YEŞİL ALANLAR
 - BÜYÜK KENTSEL YEŞİL ALANLAR
 - REKREASYON ALANLARI
 - BÖLGESEL VE KENTSEL SPOR ALANLARI
 - GÖRÜBİLİRKİ TESIS ALANLARI
 - KENTSEL DONATI ALANLARI
 - SAĞLIK TESİSLERİ ALANI
 - ÖĞRETİM TESİSLERİ ALANI
 - ÜNİVERSİTE KAMPÜS ALANI
 - TEKNOLOJİ GELİŞTİRME BÖLGESİ (TEKNOKENT)
 - BÜYÜK ALAN KULLANIMI GEREKTİREN
KAMU KURULUŞ ALANLARI
 - TARIM ALANLARI VE AĞAÇLANDIRILACAK ALANLAR
 - TARIMSAL NİTELİĞİ KORUNACAK ALANLAR
 - MEVCUT ARAZİ KULLANIMI DEVAM ETTİRİLEREK
DOĞAL KARAKTERİ KORUNACAK ALANLAR
 - AĞAÇLANDIRILACAK ALANLAR
- İLİŞİM VE ALTYAPI TESİSLERİ**
- KARAYOLLARI
 - 1. DERECE KENTSEL YOLLARI
 - KIRSAL YERLEŞİM YOLLARI
 - DEMİRYOLU
 - DEMİRYOLU İSTASYONU
 - OTODİŞİ TERMINAL ALANI
 - HAVAYALANI
 - HAVAYALANI MANİFA PLANI UÇUŞ KONGİSİ
 - İÇME SUYU KAPTAL, ARITMA VE DEPOLAMA TESİSLERİ
 - ARITMA VE ALTYAPI TESİSLERİ
 - ENERJİ NAKİL HATLARI
 - ANA TRAFİK MERKEZLERİ
 - SULAMA VE DRENAJ KANALLARI



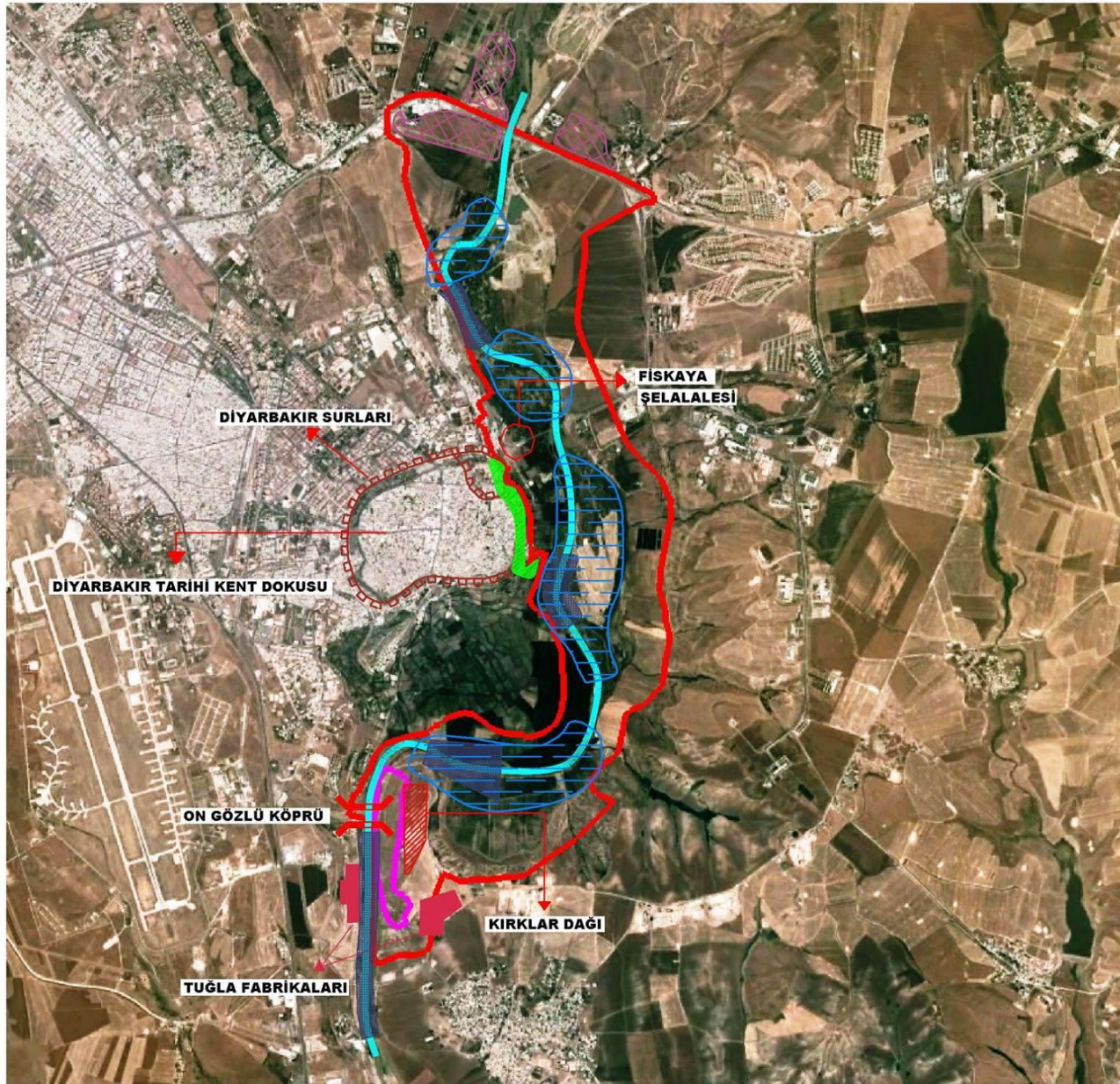
DIYARBAKIR
DİCLE VADİSİ DOĞA PARKI
MEVCUT DURUM ANALİZİ
VE
SENTEZ ÇALIŞMALARI

HARİTA - 19

ÇEVRE SORUNLARI

GÖSTERİM

-  **DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI**
(REZERV ALAN SINIRI)
-  **1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI**
-  **KATI ATIK, KIYI DOLGULARI**
-  **TAŞKIN ALANLAR**
-  **ÇÖP VE SU KİRLİLİĞİ**
-  **SUR ÇEVRESİ ÇARPIK YAPILAŞMA**
(GEÇEKONDU DÖNÜŞÜM)
-  **GÖRSEL KİRLİLİKLER**
(KIRKLAR TEPEİ YAPILAŞMALARI)
-  **TUĞLA FABRİKALARI**



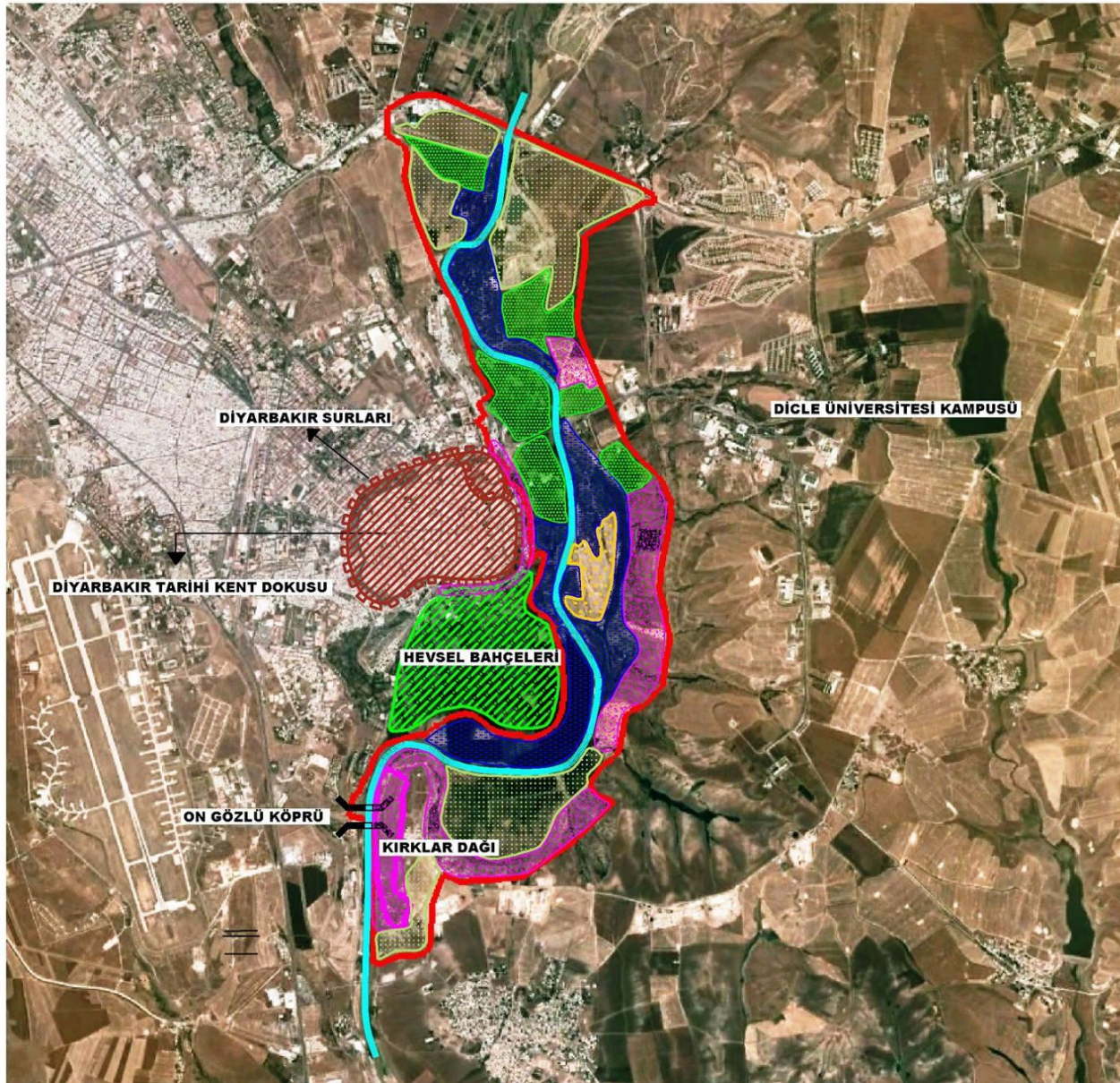
DIYARBAKIR
DICLE VADİSİ DOĞA PARKI
MEVCUT DURUM ANALİZİ
VE
SENTEZ ÇALIŞMALARI

HARİTA - 11

DOĞAL KÜLTÜREL VE REKREASYONEL
PEYZAJ KAYNAK DEĞERLERİ

GÖSTERİM

- DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI**
(REZERV ALAN SINIRI)
- 1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI**
- 1. DOĞAL PEYZAJ DEĞERLERİ**
- SU KİYİSİ PEYZAJI-SAZLIK, BATAKLIK VE KUMULLAR**
- YAMAÇ PEYZAJI**
- ÇAYIR MERA PEYZAJI**
- TARIM ALANLARI**
- AĞAÇLIK ALANLAR**
- 2. KÜLTÜREL PEYZAJ DEĞERLERİ**
- DIYARBAKIR KALESİ VE SURLAR**
- ON GÖZLÜ KÖPRÜ**
- KIRKLAR DAĞI**

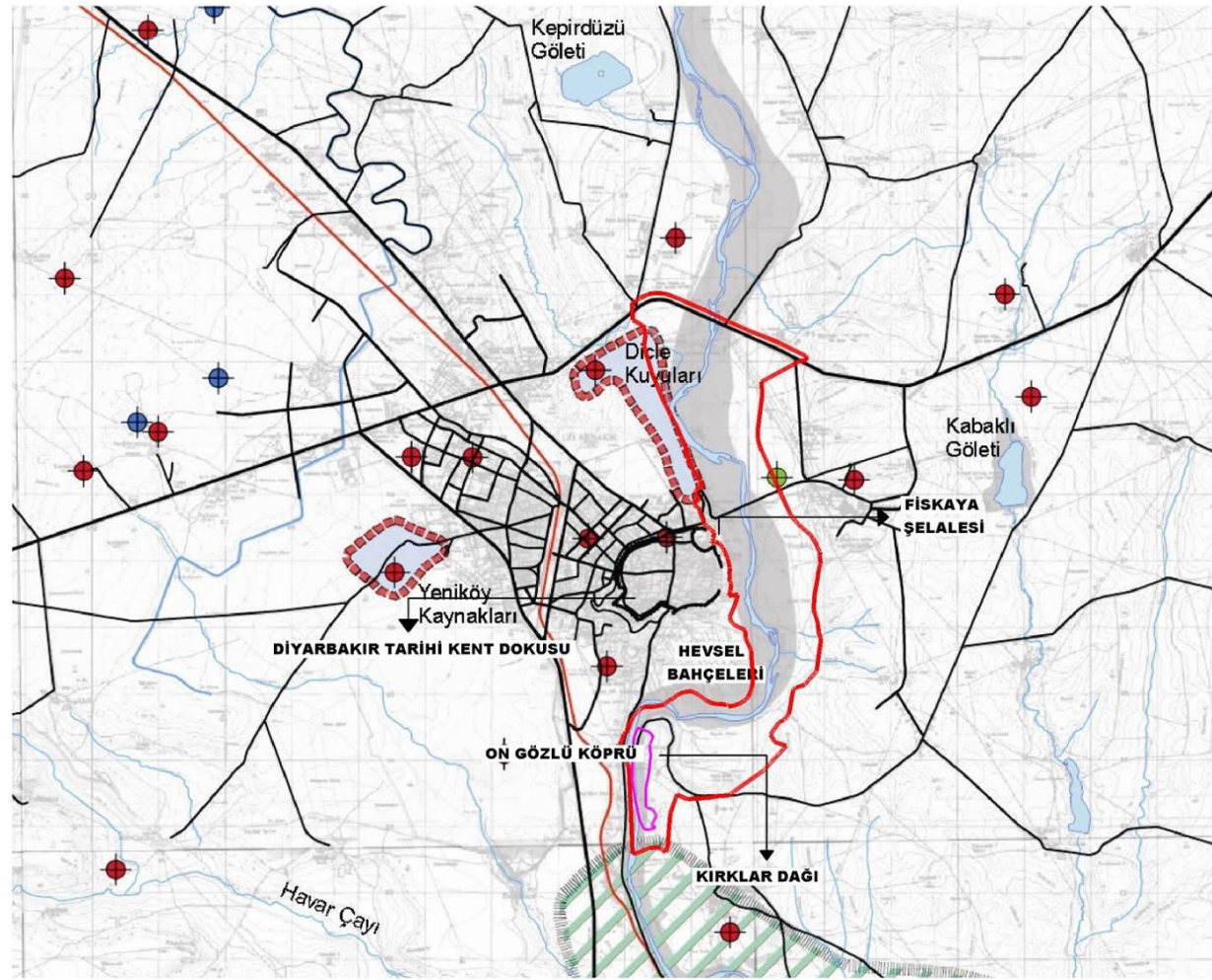


DİYARBAKIR DICLE VADİSİ DOĞA PARKI MEVCUT DURUM ANALİZİ VE SENTEZ ÇALIŞMALARI

HARİTA - 14

HİDROLOJİK VE HİDROJEOLOJİK YAPİ

GÖSTERİM



- DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI (REZERV ALAN SINIRI)**
- 1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI**
- Artzyen Sondaj Kuyusu
- Keson Kuyusu
- Sondaj Kuyusu
- DSİ Kanalı
- Derelet
- Akarsuyu
- Göl ve Göletler
- Yeraltısuyu işletme Sahası Birinci Koruma Bandı
- Yeraltısuyu kaynakları İkinci Koruma Bandı
- Taşkın Alanları
- Başlangıç Akülör Sınırı
- DSİ Sık İçme Suyu Harzaları



DİYARBAKIR
DICLE VADİSİ DOĞA PARKI
MEVCUT DURUM ANALİZİ
VE
SENTEZ ÇALIŞMALARI

HARİTA - 21

SENTEZ

GÖSTERİM

SINIRLAR

DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI
BODRUM SINIRI

1. UYUŞULAMA ETAPLI ALAN SINIRI

AKARSU VE VADI VERİLERİ

1. UYUŞULAMA ETAPLI ALAN

DICLE NERHİ

NERE VE AKIŞYERLER

YARMA ALANLARI

NEVSEL BANCİLERİ

SULAK ALANLAR (BAZLIK KUVVUL BATAKLIK)

YÜKSEK AĞAÇLIK ALANLAR

BAĞ - BAĞIÇ NİTELİĞİ ALANLAR

YARMAÇLAR VE KİSİT AĞAÇLIK ALANLAR

SİM YARMAÇLAR

FIRANLIK

ÇATIRLIK ALANLAR

ROĞ ALANLAR

TAŞLIK KAYALIK ALANLAR

DOĞU ALANLARI

MEZARLIK

DOĞAL YAPISI BOZULMUŞ ALANLAR

GÖRSEL VE ÇEVRESEL AÇIĞAN

UYUMSUZ ALANLAR

TURİZM POTANSİYELİ OLAN ALANLAR

KİRLİLİK YARATAN TUĞLA FABRİKALARI

TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLER

ODAK HORTALARI

PANORAMİK KARI HORTALARI

SINIRLAR

SUR VE İD KALE TERLİSİN ALANI

KENTSEL ALANLAR

KONUT İSİ KULLANIM ALANLARI

SPOR ALANLARI

ÜNİVERSİTE ALANI

ULAŞIM VE TEKNİK ALTYAPI

ANUL TAŞIY AKIŞLARI

ANA YATA AKIŞLARI

DİYARBAKIR KALESİ GİRİŞ KAPILARI

DICLE ÜNİVERSİTESİ GİRİŞ KAPILARI

DEMİRYOLU

HAFIF KAYLI SİSTEM HATTI PROJESİ

ENERJİ İLETİM HATLARI

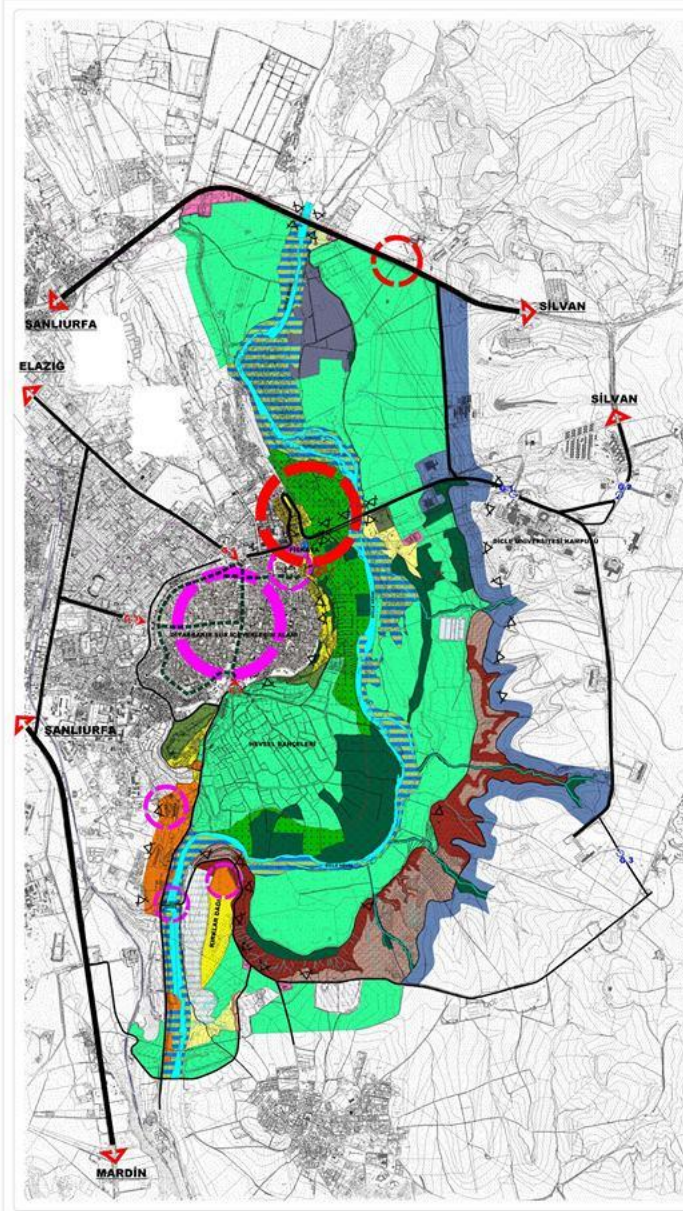
BORU HATLARI

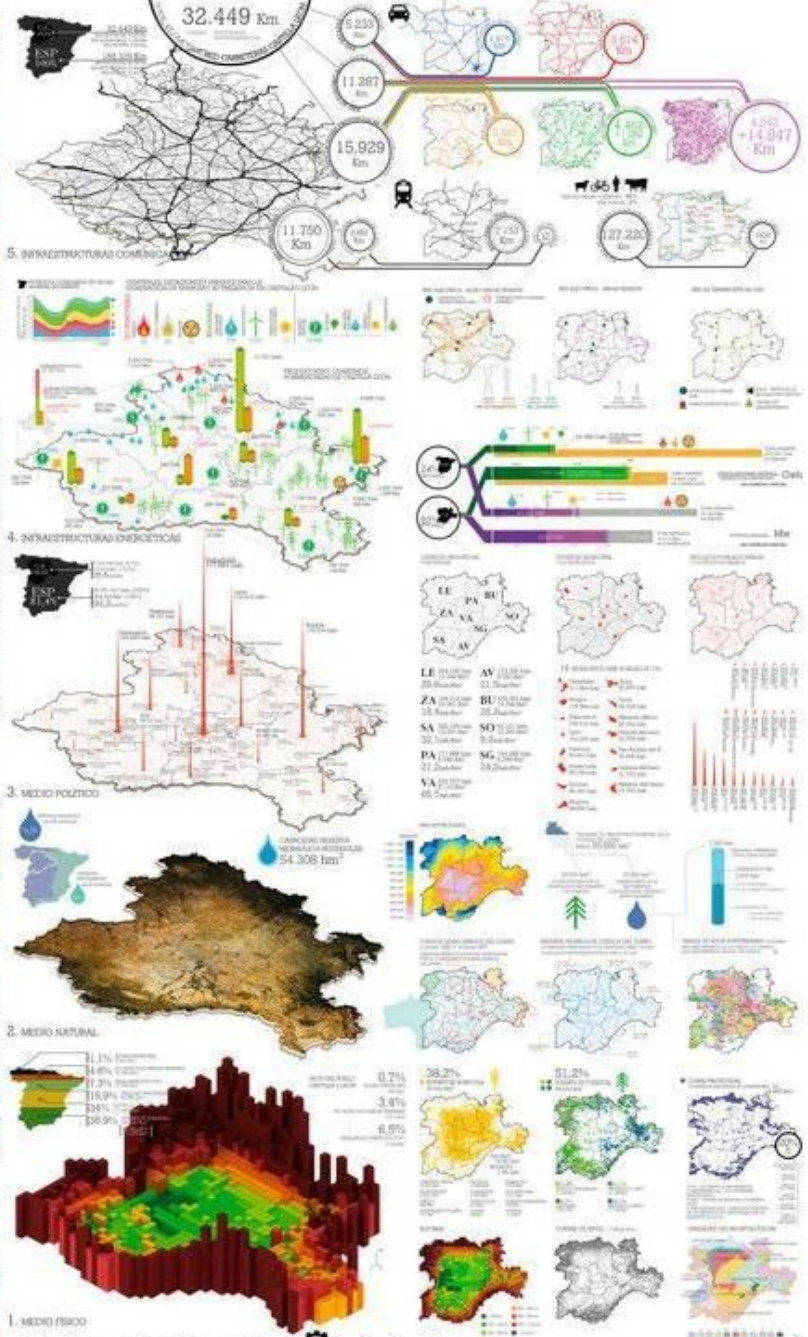
KANAL KOLLEKTÖRÜ

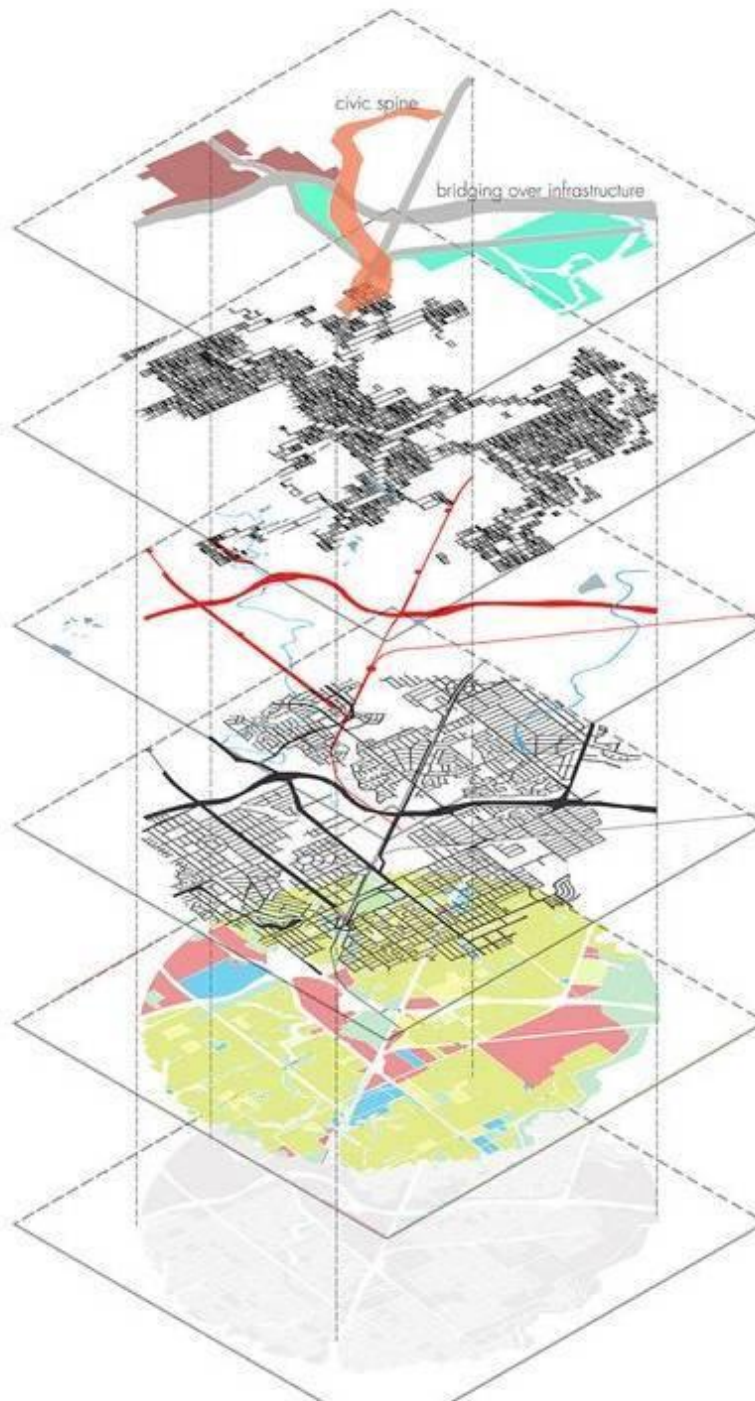
TRAPOLAR

NAVUZLAR (SULAMA AMAÇLI)

ÖLÇEK 1/10 000







direction of development

Civic spine gives structure to the site, connecting both existing town centre.

Bridging over infrastructure barrier re-establishes urban link and increase connectivity and permeability of the site.

Green and brown development finger pulls the urban development towards the river.

urban patterning

The design seeks to increase density and walkability by superimposing a smaller network of pedestrian streets onto the existing urban fabric. Using banded city with a scale of 1 and a half minute walking distance to the next band.

infrastructure barrier

Fast highways & trains separate global and local movement, forming edges on the site leaving Sunshine with fragmented areas. Sunshine employment clusters were divided into 6 quite separate areas as a result of this.

existing infrastructure

Designed as a car dependent city, most part of Sunshine is inaccessible by walking. Train does not come by frequently and both train line and Western Ring Road formed hard edges on the site.

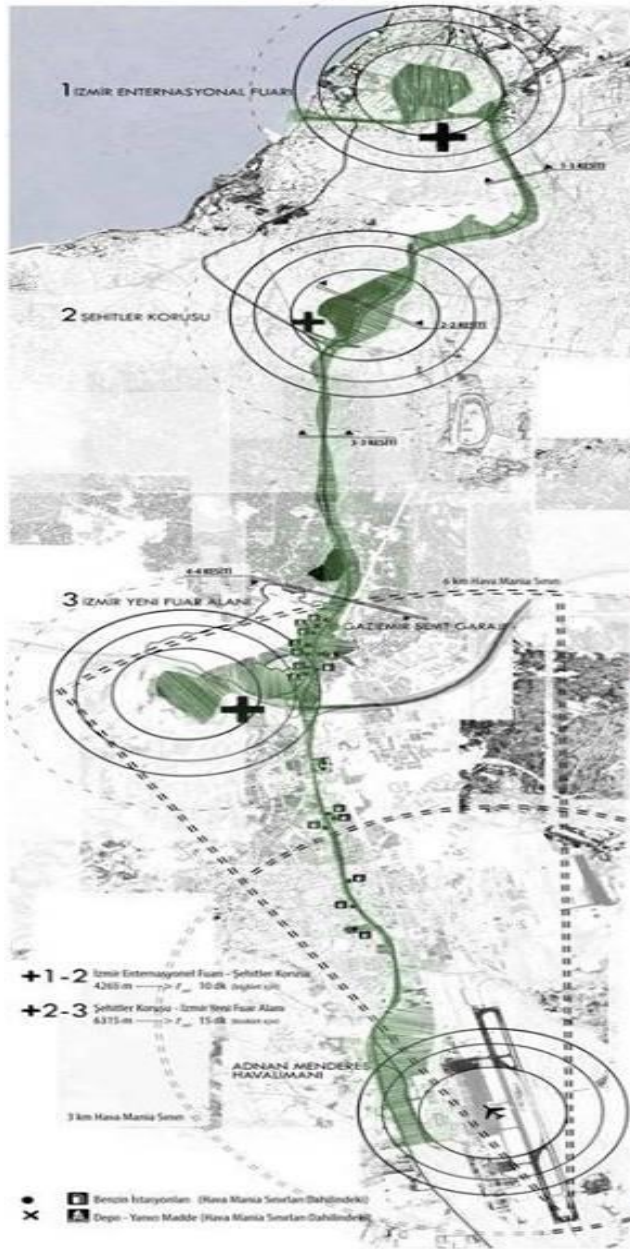
urban super-zoned

Disconnected, mono-functional residential super-zoned require users to make a greater number of longer journeys, resulting in increased energy consumed through vehicular movement.

allotments

Although homeownership is being celebrated, average household size in Australia is decreasing and expected to decrease further. Single detached house might not be the future of Sunshine where population continue to grow rapidly.

exploded axonometric



1

// KENTSEL | URBAN OASIS

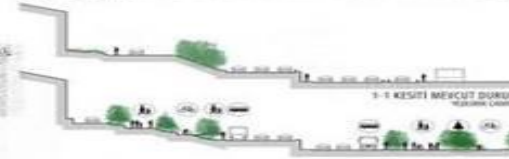
Durum | Analiz okunması tek çizimlere indirgenmiş olarak, değerlendirme işleri "İzmir'in kamusal alan olarak kullanılabilecek çok fazla peşil alana ihtiyacı vardır."

Çözüm ve çözümün beklenen etkileriyle ilgili bu yapıya katıldığı düşünülür. Bağlar, tepeler yapılmaya devam edecek, artık dışarıya baktığı yerde mevcut şehir yapılarının yapılacağı. Yapıya bu hızla giderken, nefes alınabilecek alanlar ise mahalle içi parklardan ve alanlardan, kentsel alanlardan alınacaktır. Çünkü şehir genişlemiyor.

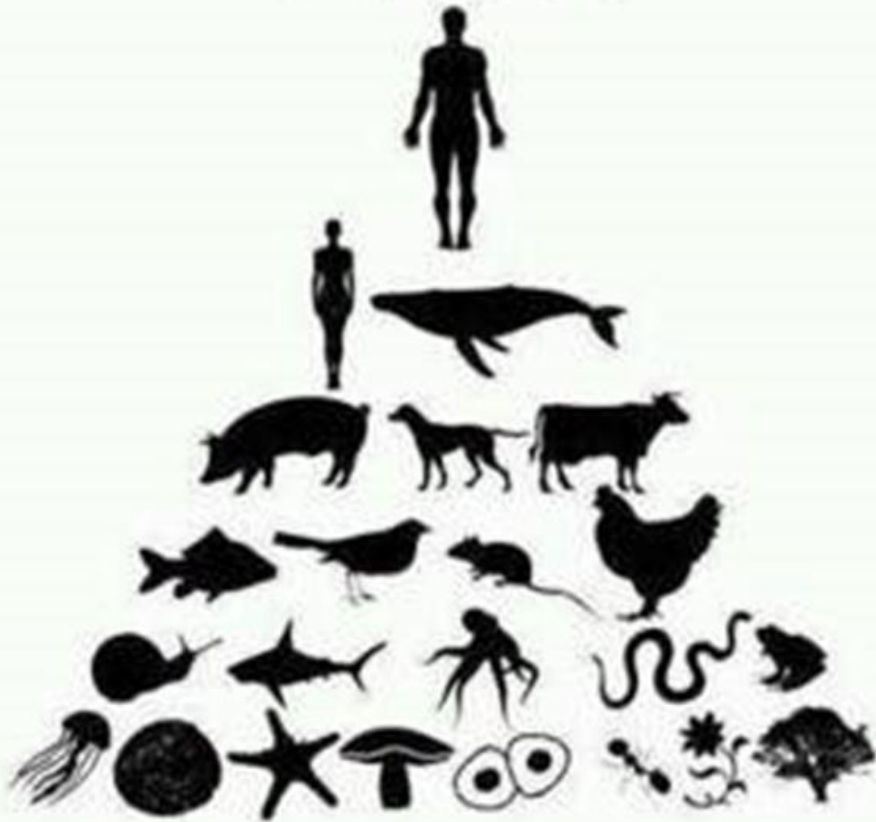
Proje bu doğrultuda çalışarak garajın sınırları içermesinden (bu noktadan) başlayarak ve kamusal - İzmir Enternasyonal Fuarı ile bütün peşil bir omurga düşünmektedir.

Bu omurga Adnan Mendere Havalimanı'ndan gelen ve halihazırda var olan ağaçlık yerler ile mekânlarla kavuşturulması, devamında da İzmir Yeni Fuar Alanı ile İzmir Enternasyonal Fuarını bağlayarak ve bu şekilde şehir içindeki en büyük kamusal kullanım alanı peşil alanlardan bir alan (Seydişehir Korusu) yapılarak bir kent baharı (urban oasis) yapılmaya çalışılmaktadır.

20'ye'ye ait olan ve kentlerde araç egemenliğinden gelen ciddi kentsel, mevcut düşünülürken kamusal alan olarak 21'ye'ye ait, çocuklara, yaşlılara, engellilere, bisikletlere yeni kentsel kamusal alanlar yaratılabilir. Bu omurgaya dönüştürme çalışmaları.



EGO



ECO

