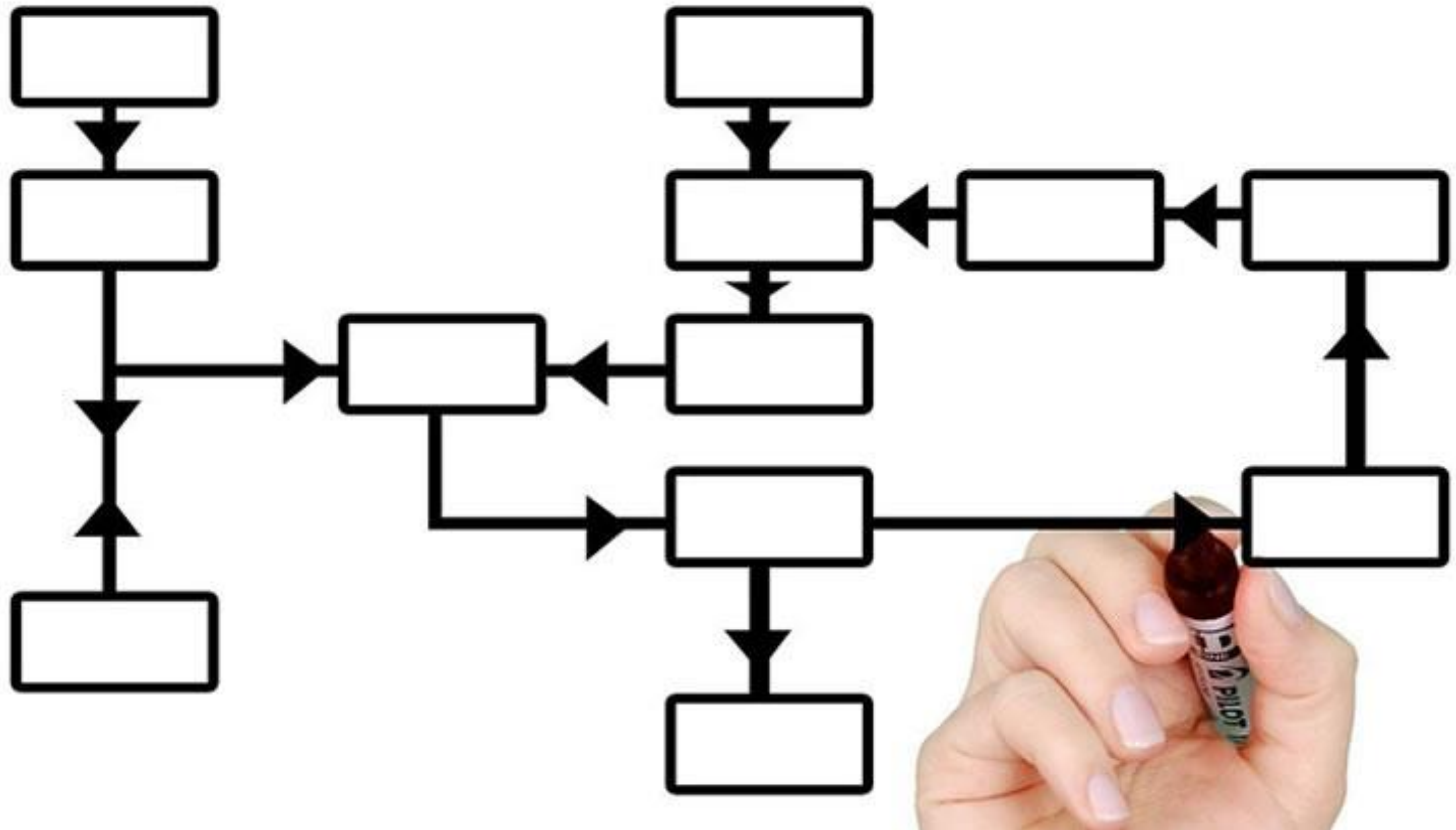


Algoritma ve Akış Şeması

Prof.Dr. Aysel OdabaŐ Uslu

Algoritma-Akış şeması?



Algoritma

Çay demleme algoritması

1. Başla
2. Çaydanlığa su doldur.
3. Ocağı yak.
4. Çaydanlığı ocağa koy.
5. Bir süre suyun kaynamasını bekle.
6. Su kaynadı mı? Kaynamadıysa 5.adıma git. Kaynadıysa 7.adıma git.
7. Çayı demle.
8. Çaydanlığa su ilave et.
9. Çaydanlığı tekrar ocağa koy.
10. Bir süre suyun kaynamasını bekle.
11. Su kaynadı mı? Kaynamadıysa 10.adıma git. Kaynadıysa 12.adıma git.
12. Bir süre çayın demlenmesini bekle.
13. Çay demlendi mi? Demlenmediyse 12.adıma git. Demlendiyse 14.adıma git.
14. Çayı bardaklara servis yap.
15. Dur

Algoritma Nedir

- Algoritma, belirli bir işi yapmak ya da bir problemi çözmek için tasarlanan yoldur.
- Bir işi yapmak için gereken tüm adımların toplamıdır. Genellikle bilgisayar programlamada kullanılır ve tüm programlama dillerinin temelinde algoritma vardır.

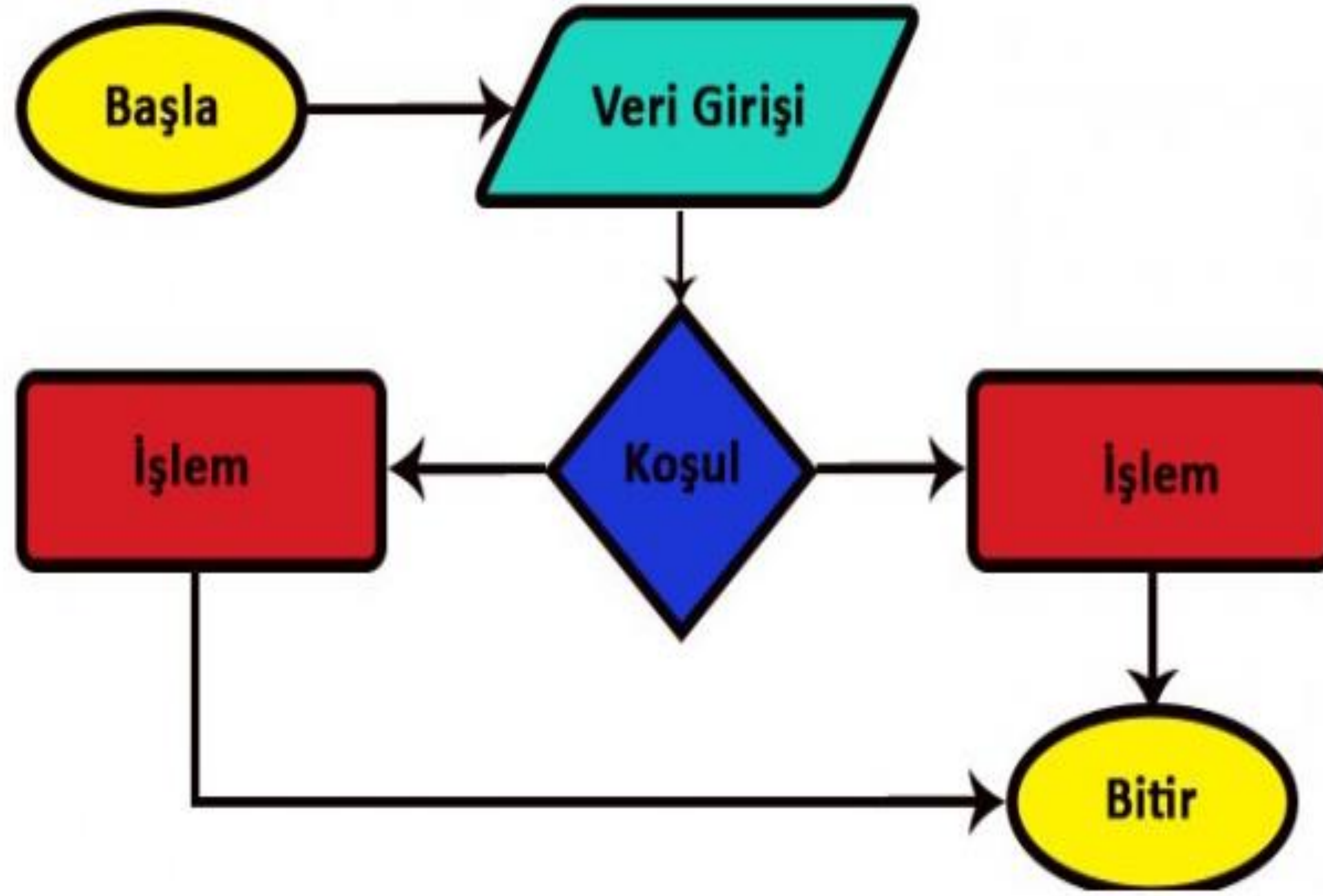
- <http://blog.motorobit.com/nedir/algoritma-nedir-akis-diyagrami-semasi-ornekleri>

Algoritma Tarihçesi

- Algoritma kelimesi 9.yüzyılda Algoritmik çalışmalarını kitaplaştırarak Matematik tarihine çok büyük bir katkı sağlayan Ebu Abdullah Muhammed İbn Musa el Harezmi'den gelir. Yazdığı kitabın latince çevirisi Avrupa'da büyük yankı uyandırır. Yazarın adını telaffuz edemeyen Avrupalılar "algorizm" sözcüğünü "Arap sayıları kullanarak aritmetik problemler çözme kuralları" anlamında kullanırlar. Bu sözcük zamanla "algoritma"ya dönüşür.
- Algoritmada; başlangıç, son ve ara adımlardan oluşur. Her adımda yapılacak işlem açıkça belirtilir ve alınacak cevaba göre bir sonraki adıma geçilir. Bilgisayarların çalışma mantığı tamamen algoritmalara dayanır.

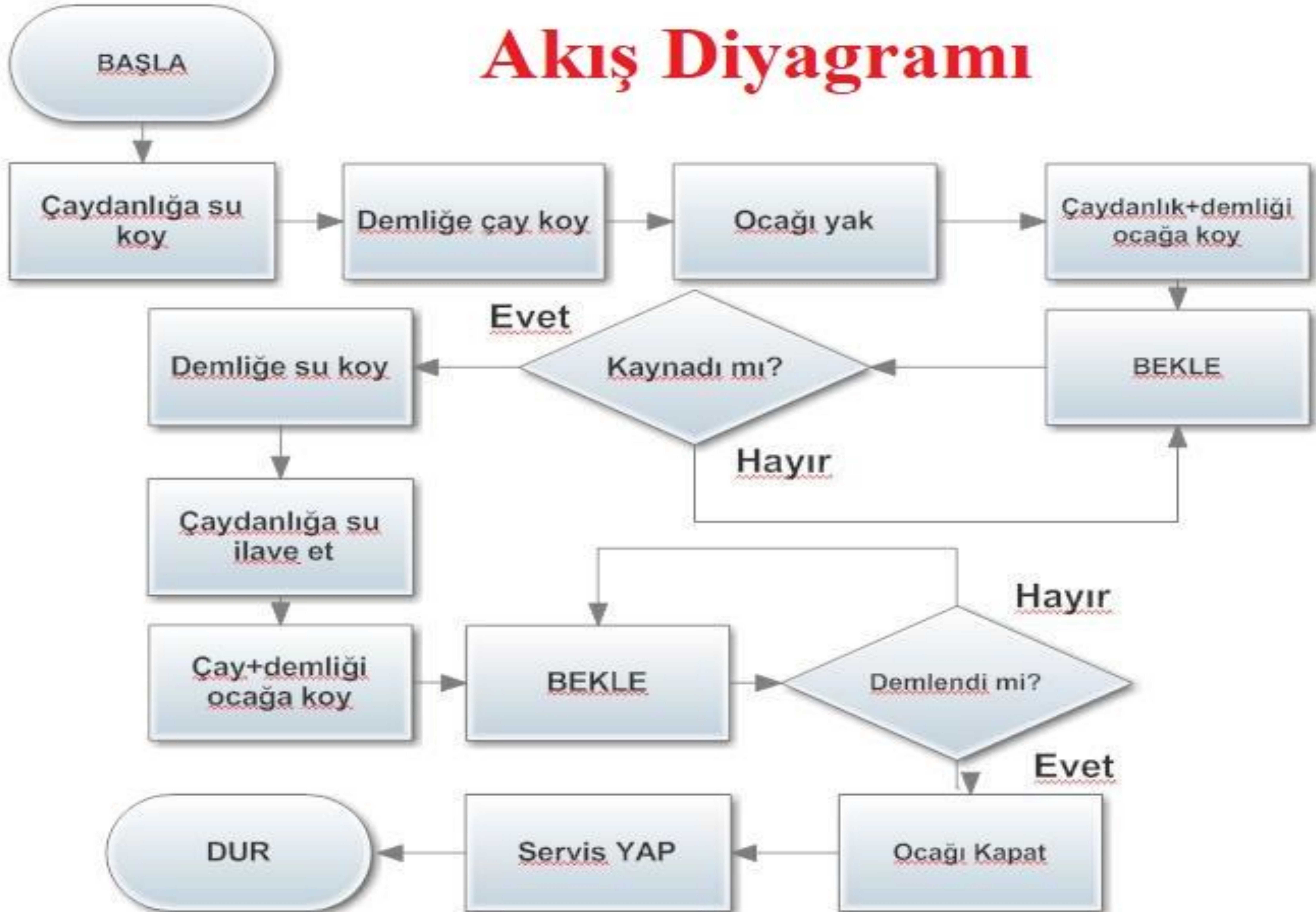
Akış Diyagramları – Şemaları

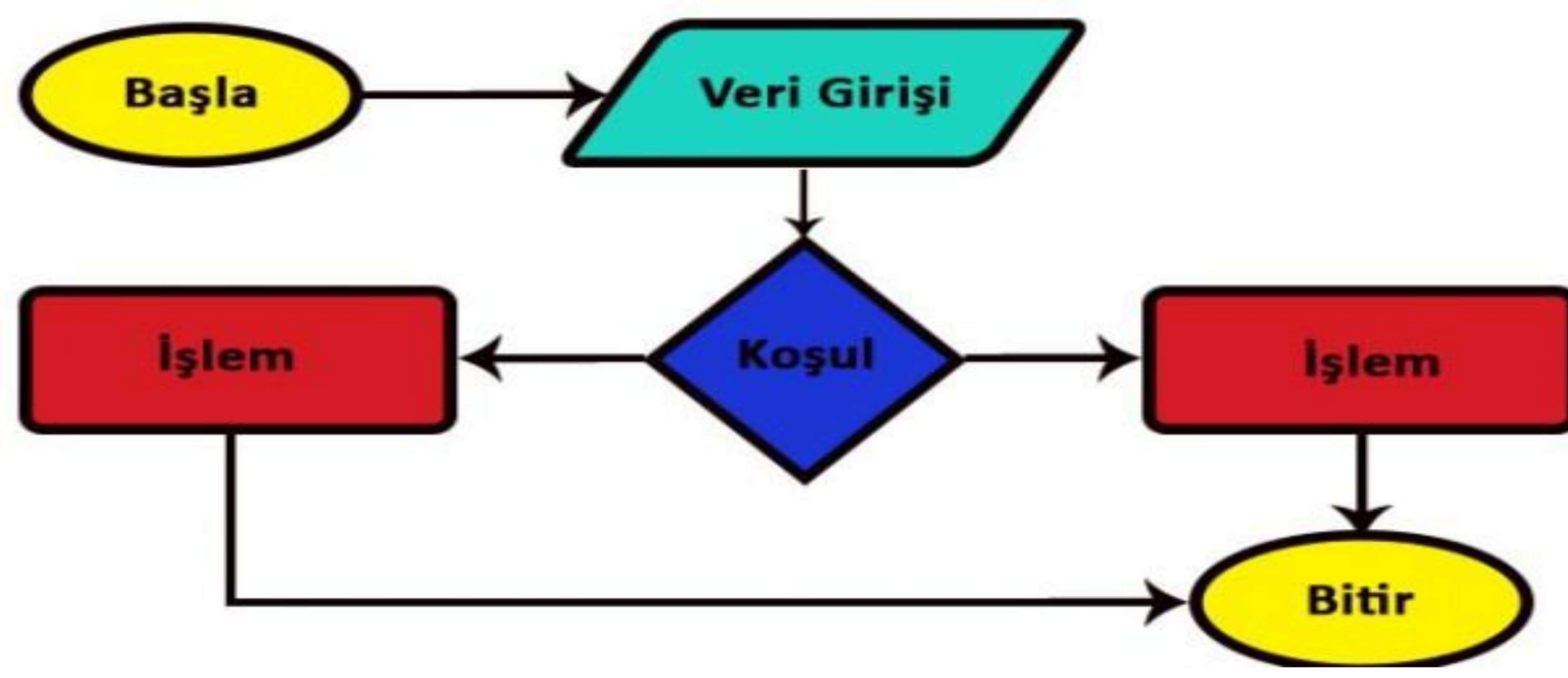
- Algoritmadaki adımların şekilsel ya da grafiksel olarak ortaya konulmasına akış diyagramı (şeması) denir. Akış şemasında belirli semboller bulunmaktadır ve hepsinin farklı bir anlamı vardır.
- Elips: Başlangıç yada bitişte kullanılır
- Dikdörtgen: Genel işlemlerde kullanılır.
- Paralelkenar: Bilgi giriş ve çıkışlarında kullanılır.
- Eşkenar Dörtgen: Karşılaştırma yada koşullarda kullanılır.




	Elips: Başlangıç ve Bitişte kullanılır
	Dikdörtgen: Genel bir işlem yapılırken kullanılır.
	Paralelkenar: Bilgi giriş veya çıkışı olurken kullanılır.
	Eşkenar Dörtgen: Karşılaştırma veya karar vermede kullanılır.

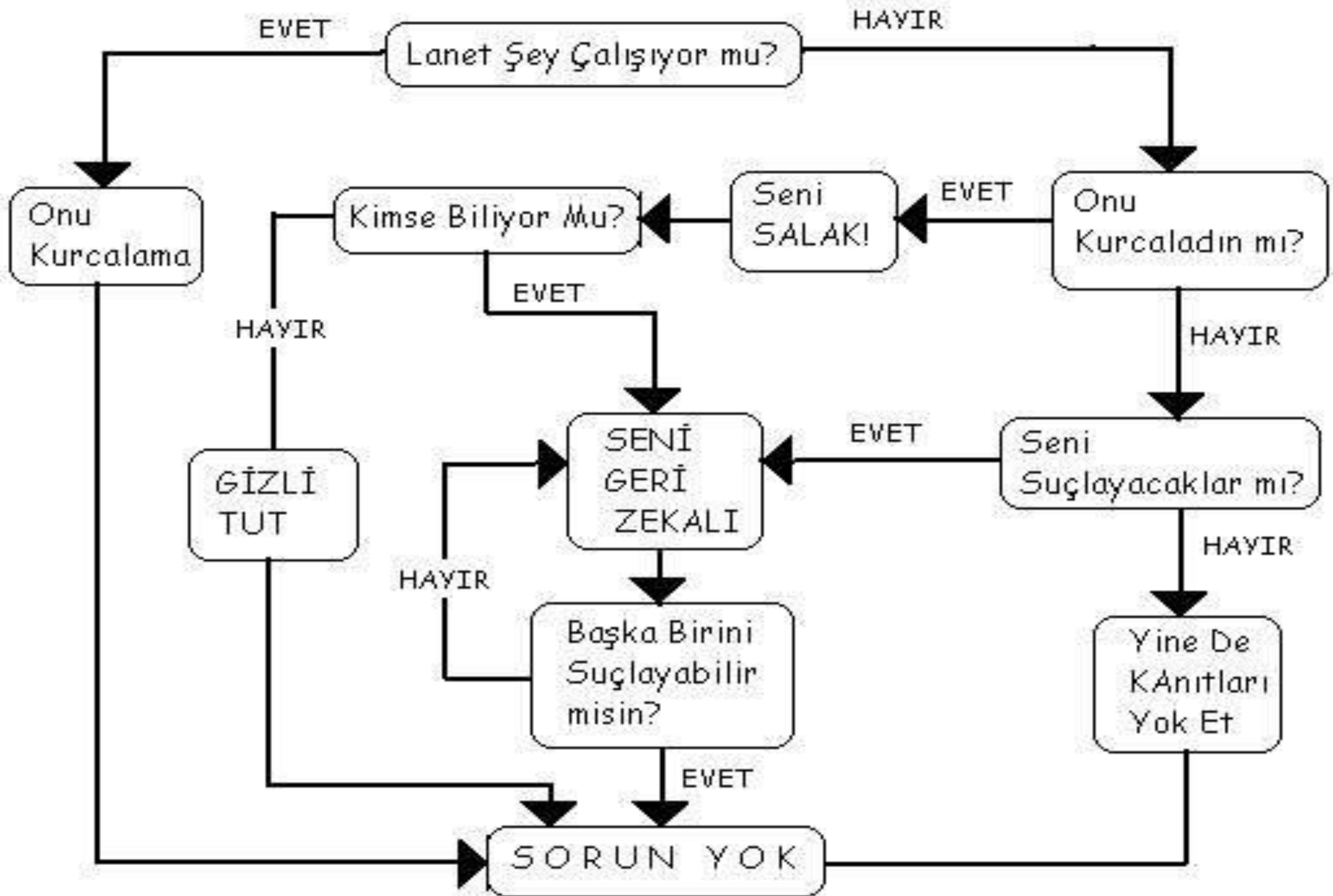
Akış Diyagramı





	<p>Elips: Başlangıç ve Bitişte kullanılır</p>
	<p>Dikdörtgen: Genel bir işlem yapılırken kullanılır.</p>
	<p>Paralelkenar: Bilgi giriş veya çıkışı olurken kullanılır.</p>
	<p>Eşkenar Dörtgen: Karşılaştırma veya karar vermede kullanılır.</p>

PROBLEM ÇÖZME ALGORİTMASI



COVID-19

Evden Dışarı Çıkabilir miyim?
ŞEMASI

GENÇ misin?

HAYIR

EVET

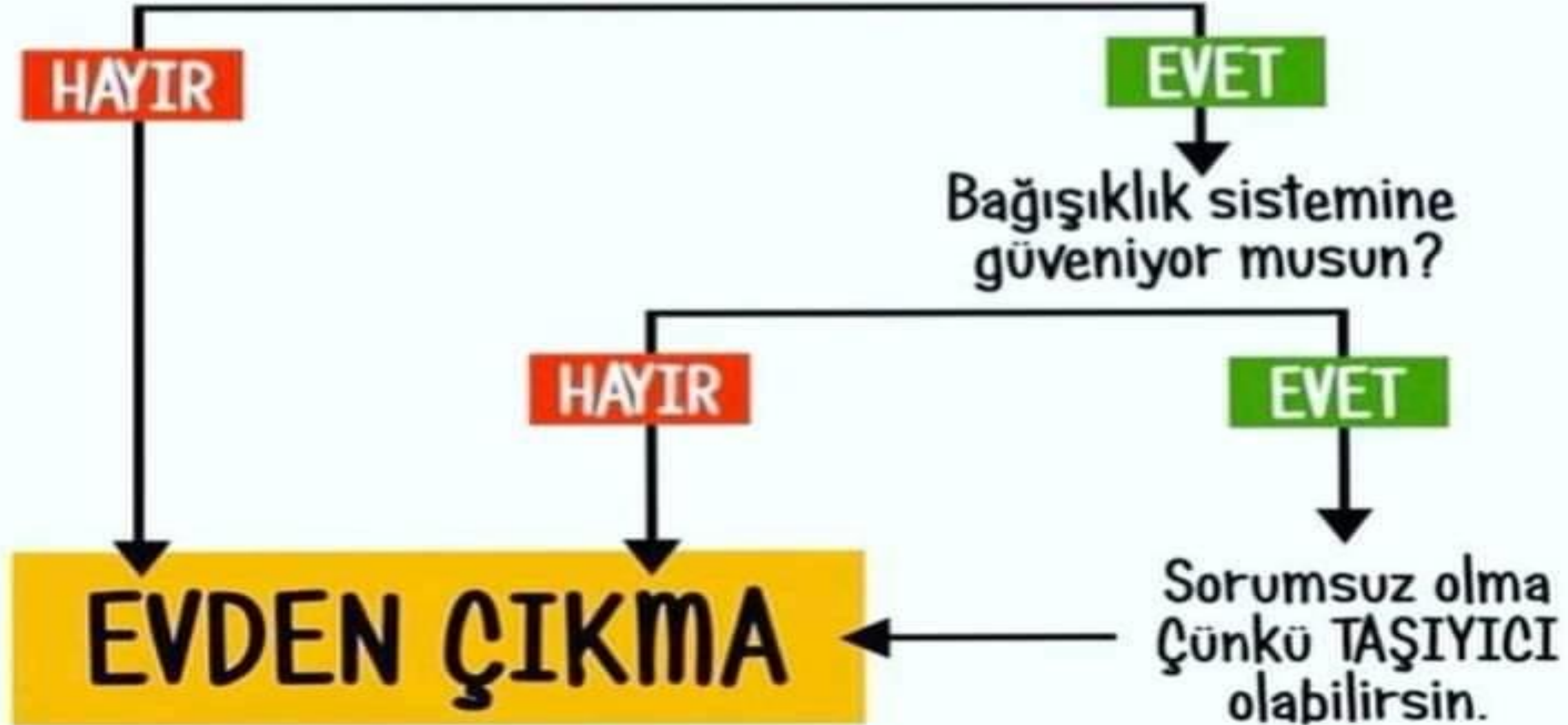
Bağışıklık sistemine
güveniyor musun?

HAYIR

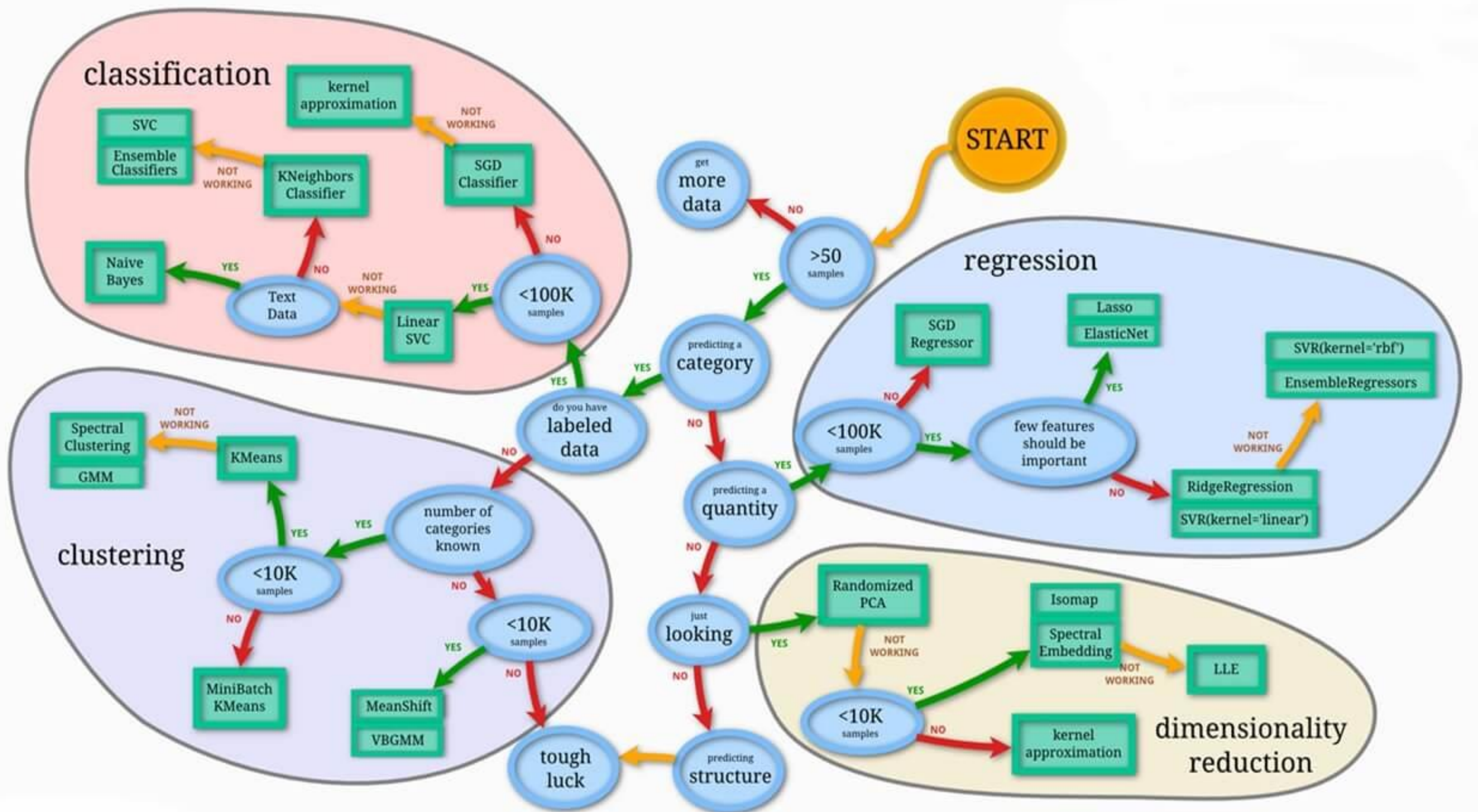
EVET

EVDEN ÇIKMA

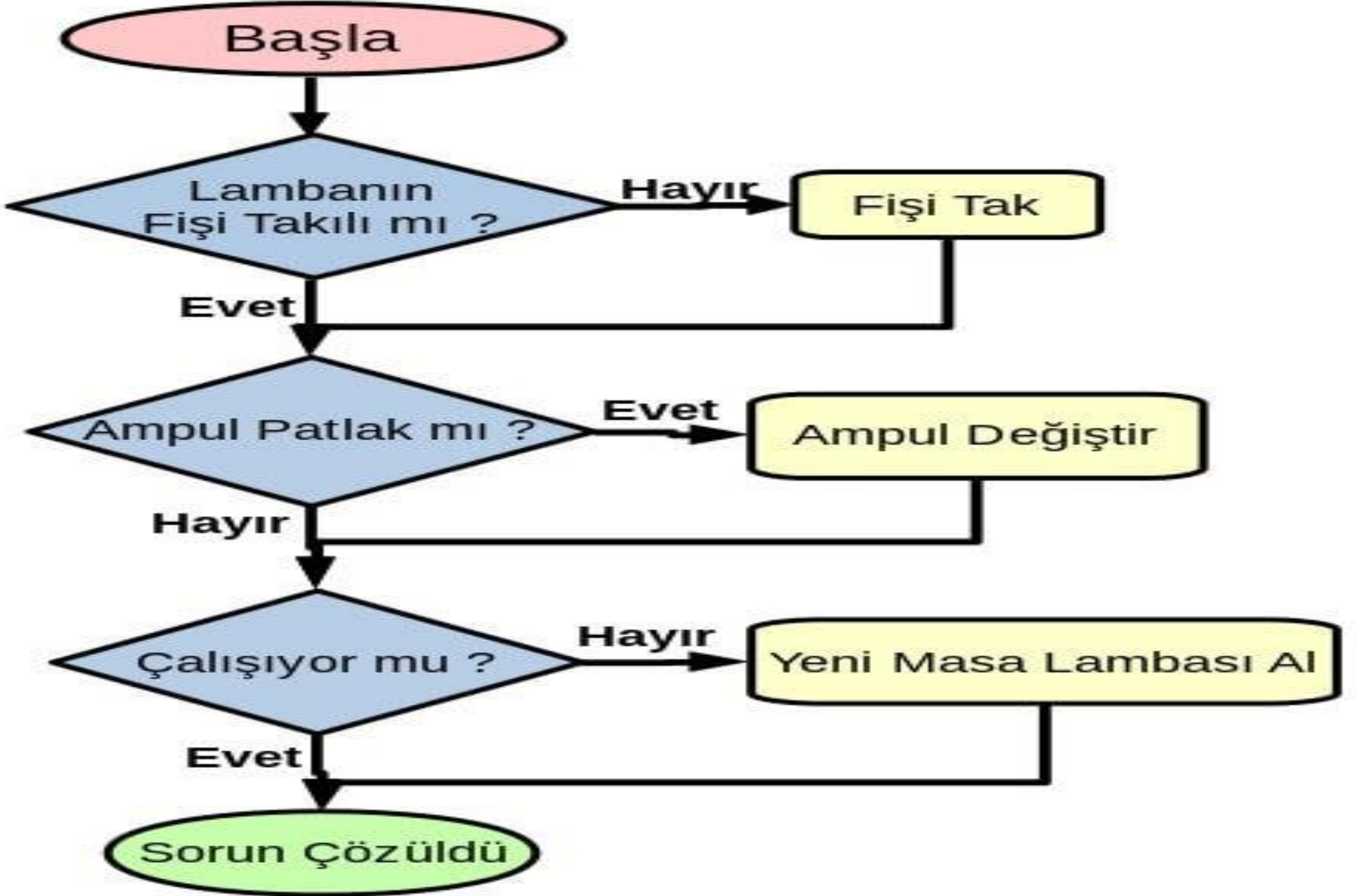
Sorumsuz olma
Çünkü TAŞIYICI
olabilirsin.

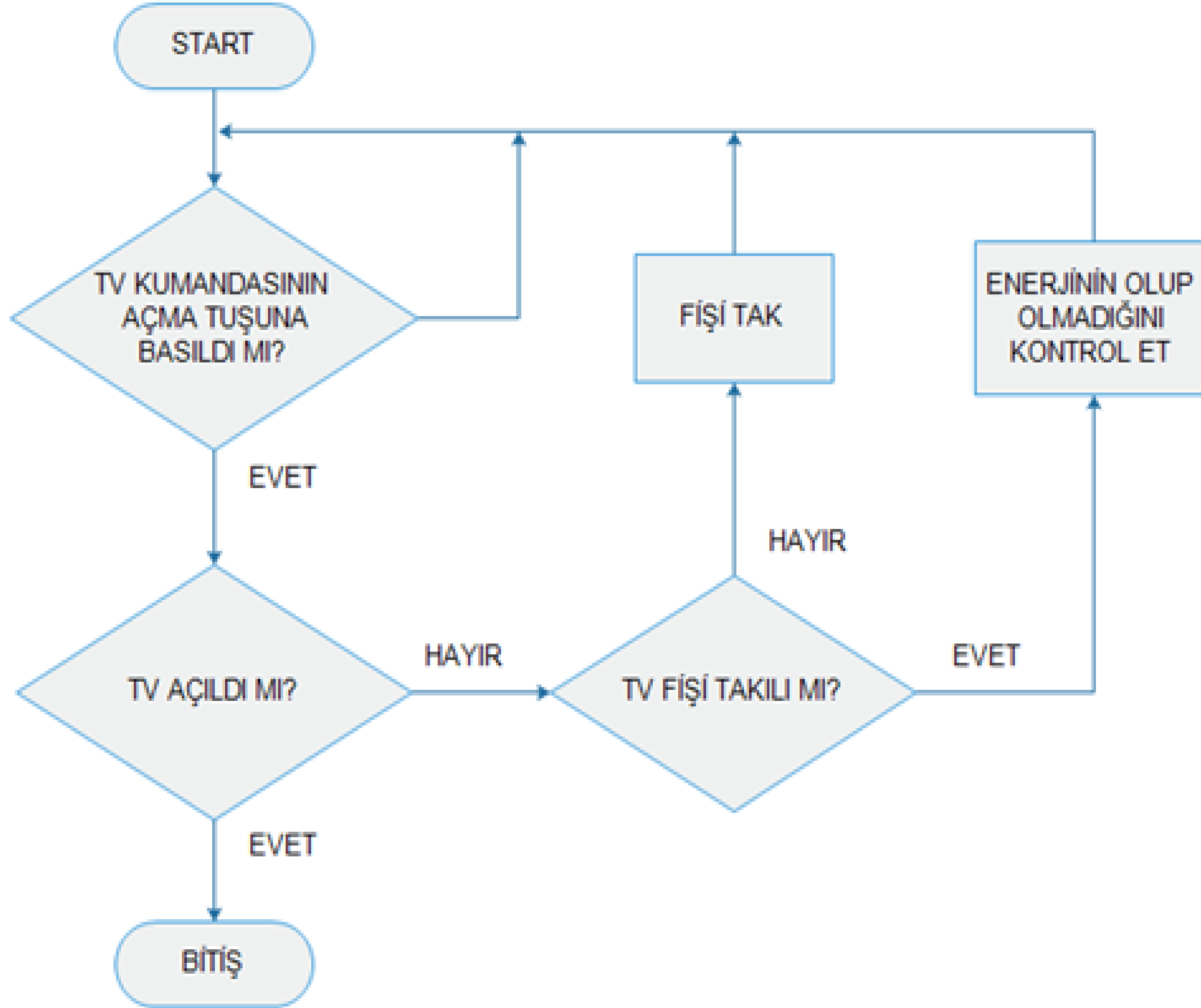


algoritma

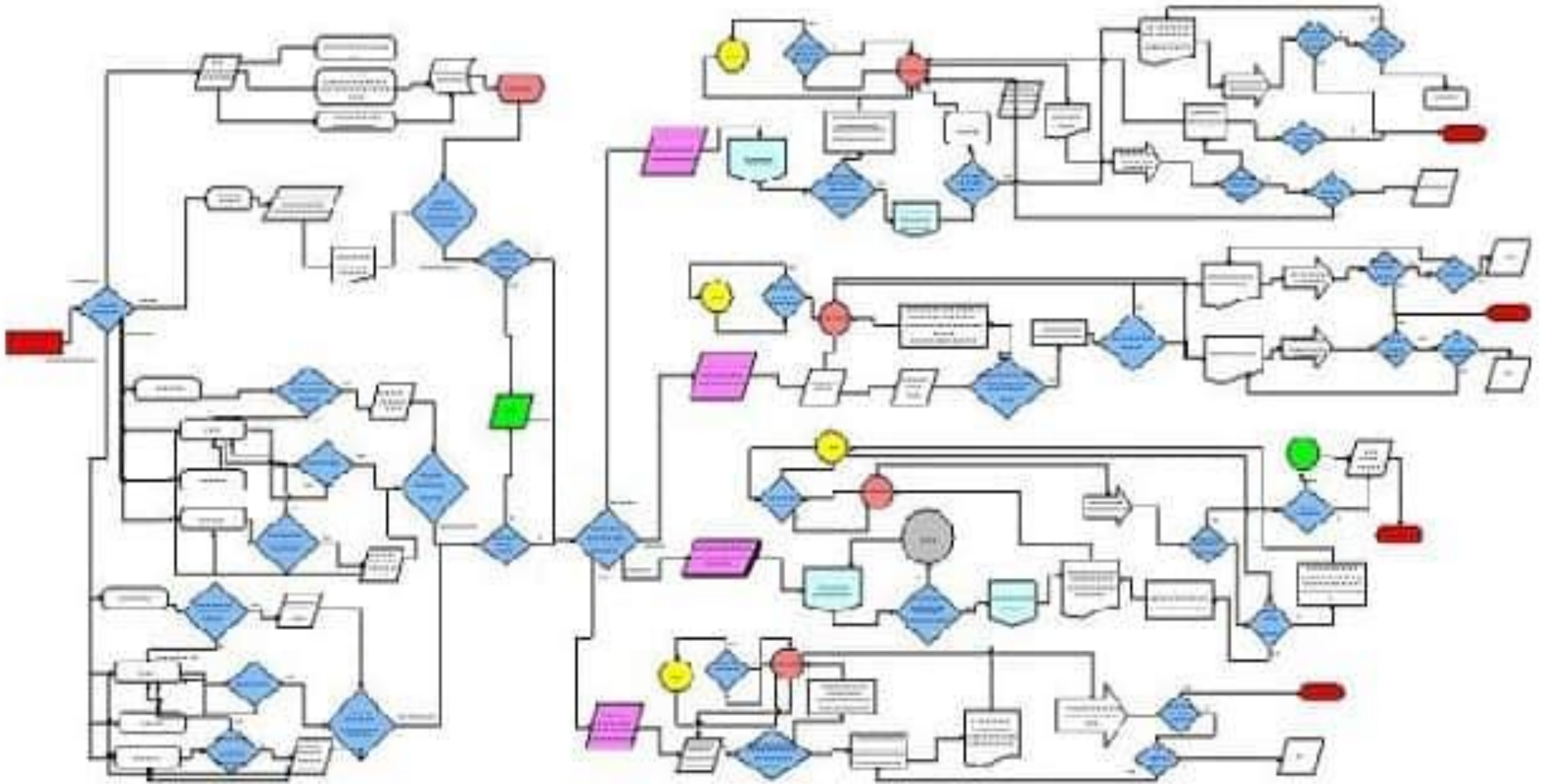


örnek





Üretim Akış Şeması Örnekler



Peyzaj planlamada örnekler

- <https://muham.org/peyzaj-planlamada-yeni-bir-yontem-yaklasimi-peyzaj-devamlilik.html> PEYZAJ PLANLAMADA YENİ BİR YÖNTEM YAKLAŞIMI: PEYZAJ DEVAMLILIK ANALİZİ - Simay Kırcı1, Hakan Altınçekiç1

Ego ve eko yaklaşım



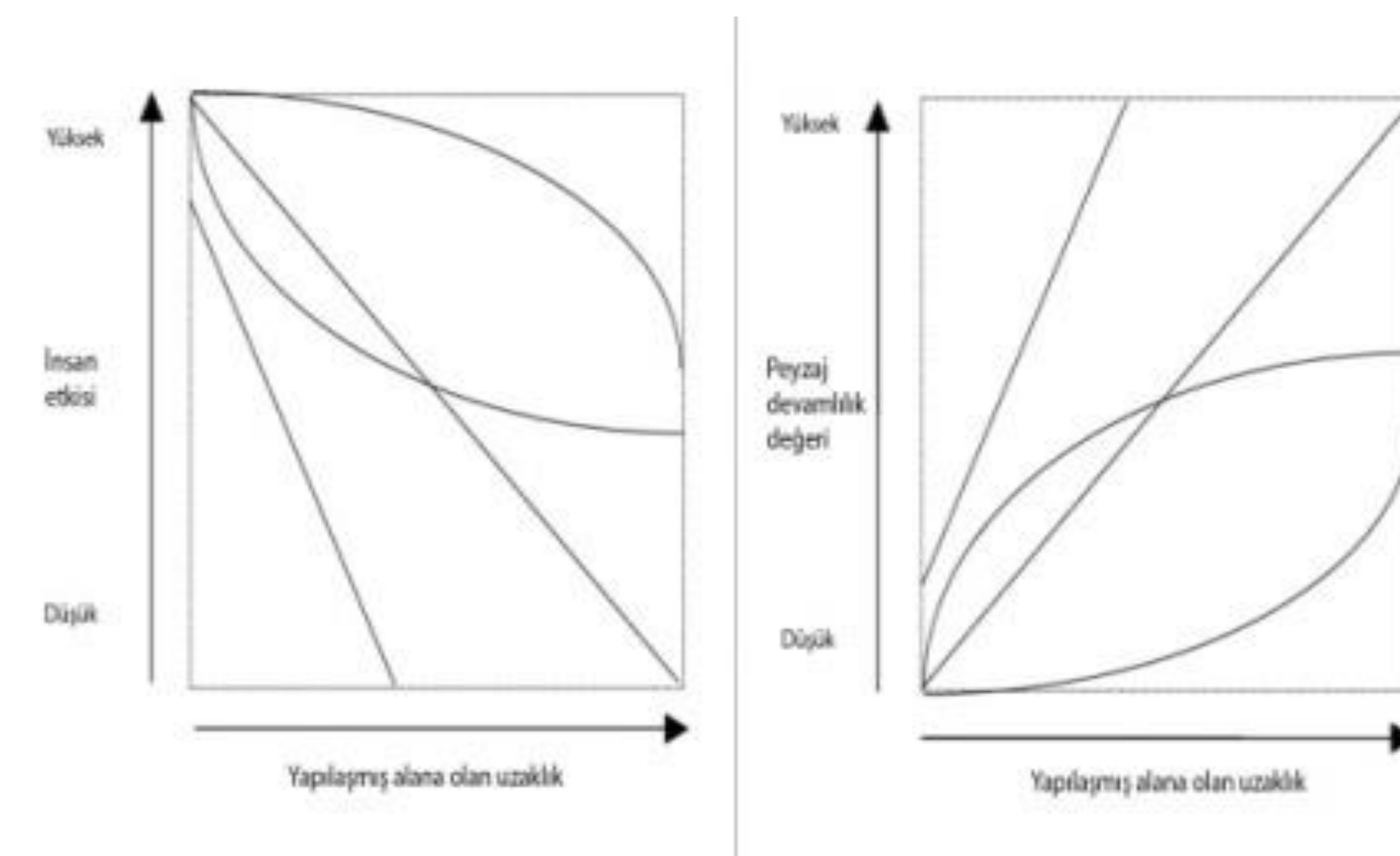
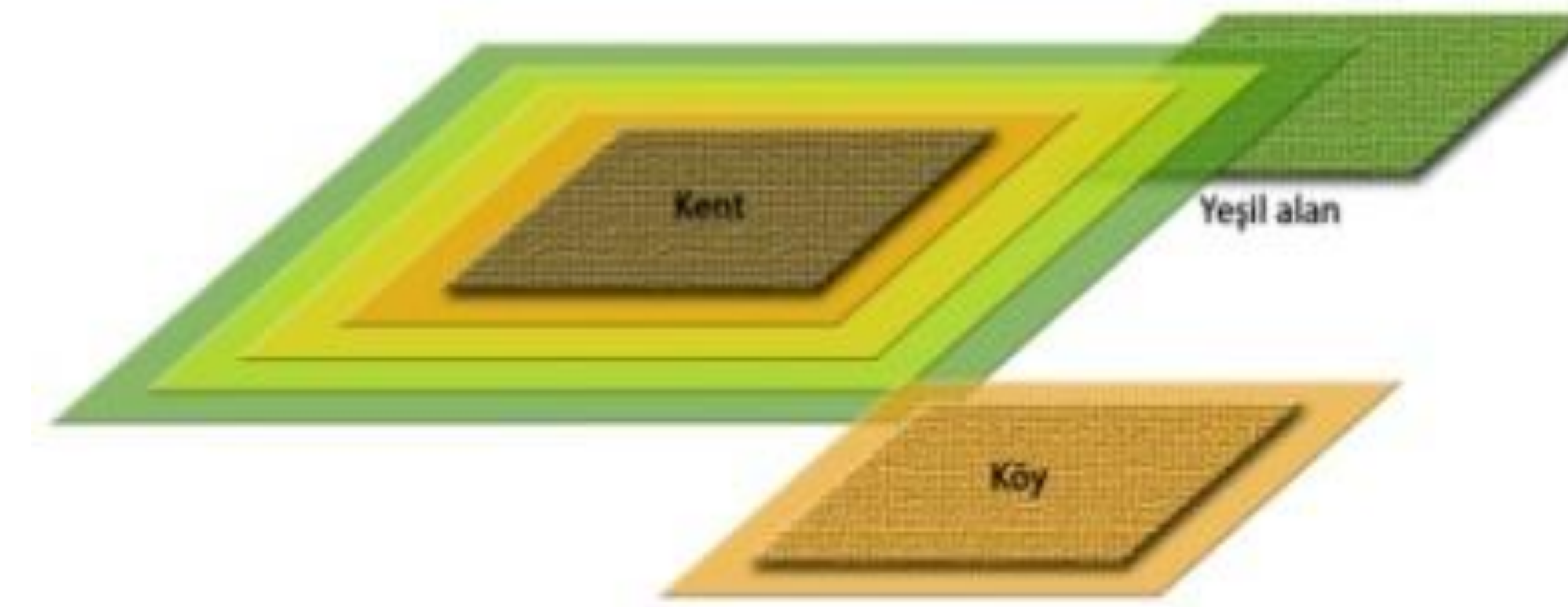
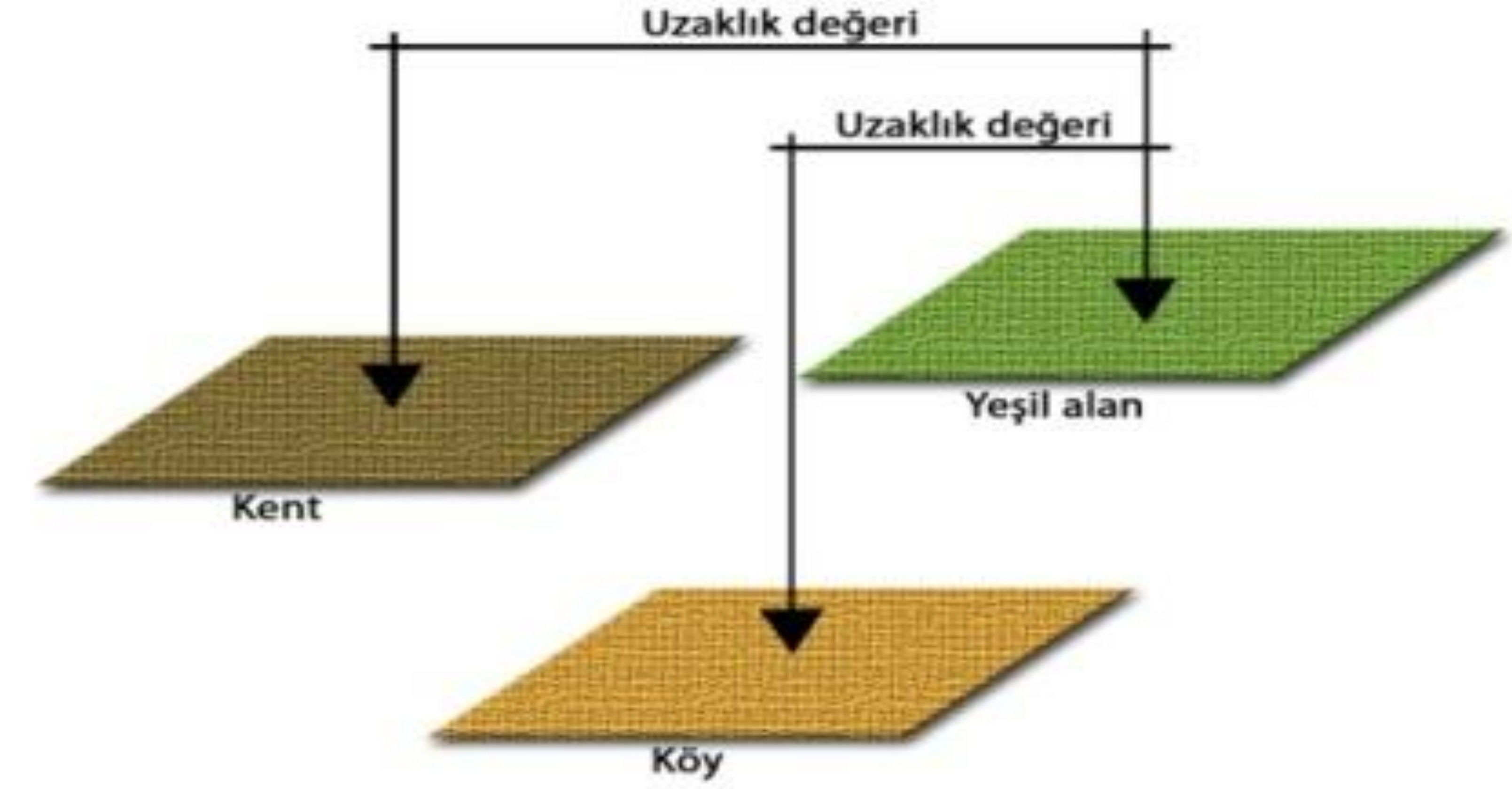
Peyzaj devamlılık analizi yöntemi açıklaması

1. (başlangıç) Peyzaj Devamlılık Analizi Yönteminin Çıkış Noktası

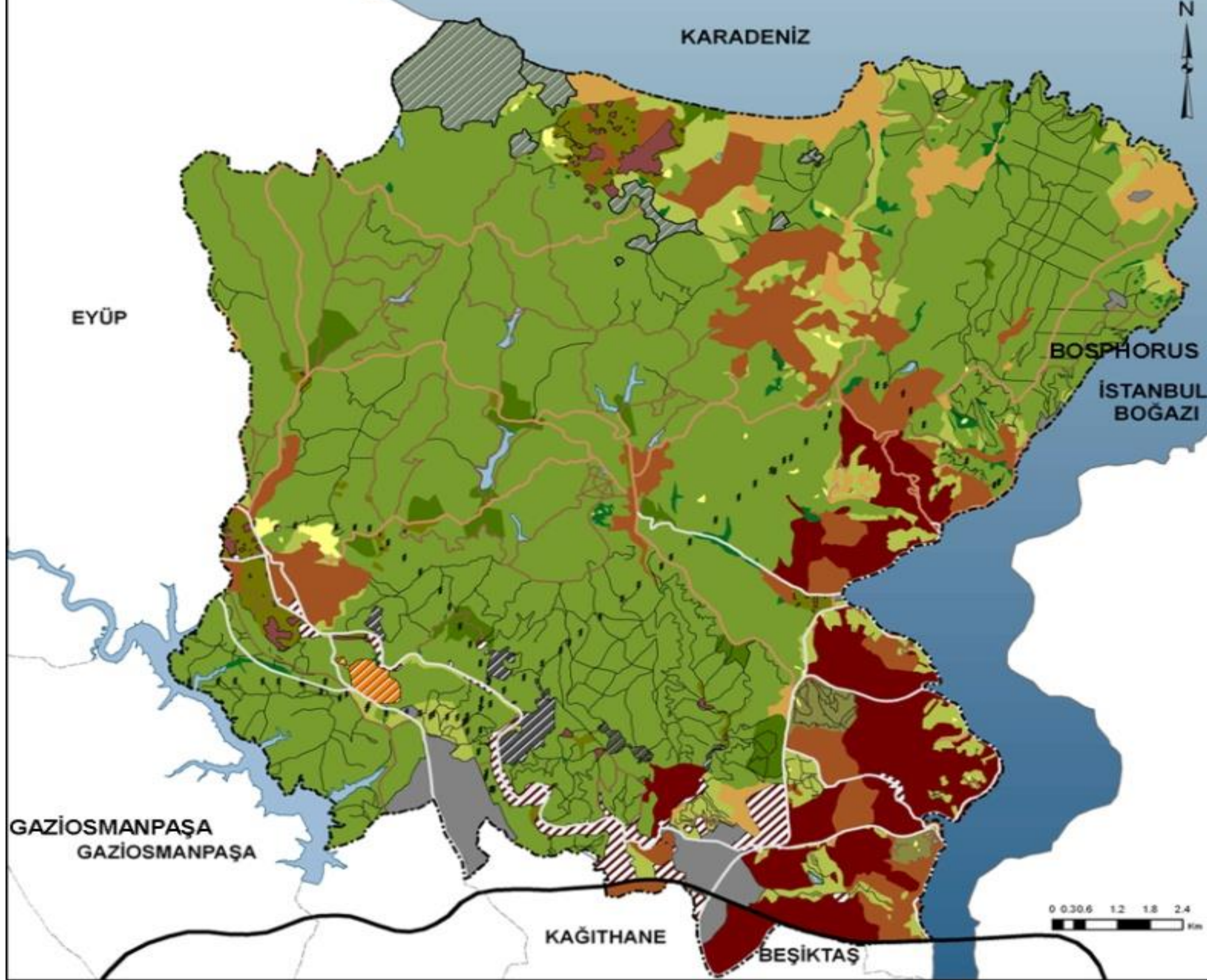
2. Peyzaj devamlılık analizi genel anlamda, yeşil alan olarak kabul edilen bir alanın herhangi bir yapılaşmış alana olan en kısa mesafesinin hesaplanmasına dayanan bir yöntemdir.

3. Ancak birbirinden farklı yapılaşmış alanların çevrelerine yapacakları etki de farklı olmaktadır (örneğin kent ölçeğindeki bir yerleşimin yapacağı çevresel etki bir köye oranla daha büyük olacaktır).

4. (bitiş) Peyzaj devamlılık değeri yapılaşmış alanlara olan mesafe arttıkça artan bir büyüme fonksiyonu olarak ifade edilmekle birlikte, bu, yapılaşmış alana olan mesafe arttıkça insan etkisinin azaldığı varsayımına dayanmaktadır. Ayrıca her bir yapılaşmış alan kategorisi farklı etki değerine sahip olduğu için bu azalmanın derecesi de grafik olarak eğim değerleri farklı olan eğrilerle ifade edilmektedir.



Şekil 1: Peyzaj devamlılık analizi yönteminin çıkış noktası (Şekil Levin ve diğ. (2007)'e dayanılarak oluşturulmuştur).



LEJAND

--- Araştırma Alanı Sınırı
Su Yüzeyi

ALAN KULLANIM TİPLERİ

YERLEŞİM ALANLARI

Kent
Kasaba
Köy
Dağınık Yerleşimler

ENDÜSTRİYEL VE TİCARİ ALANLAR

ASKERİ ALANLAR

TARIMSAL YAPILAR

ÇÖP DEPOLAMA ALANLARI

MADEN ALANLARI

Aktif Maden Alanları
Restorasyona Tabi, İşletme Ömrünü Tamamlamış Maden Alanları

ALTYAPI ELEMANLARI

Elektrik İletim Hattı

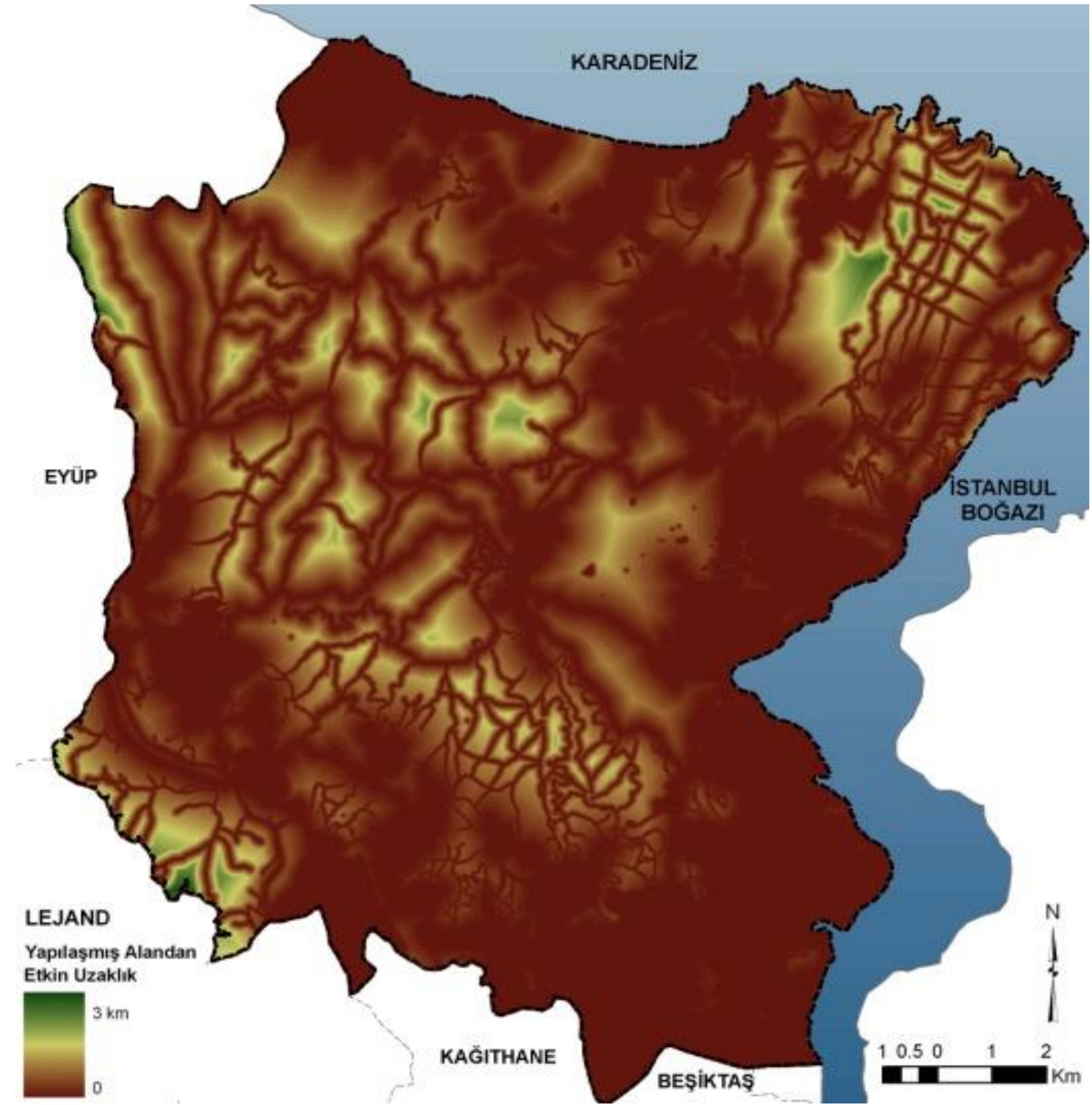
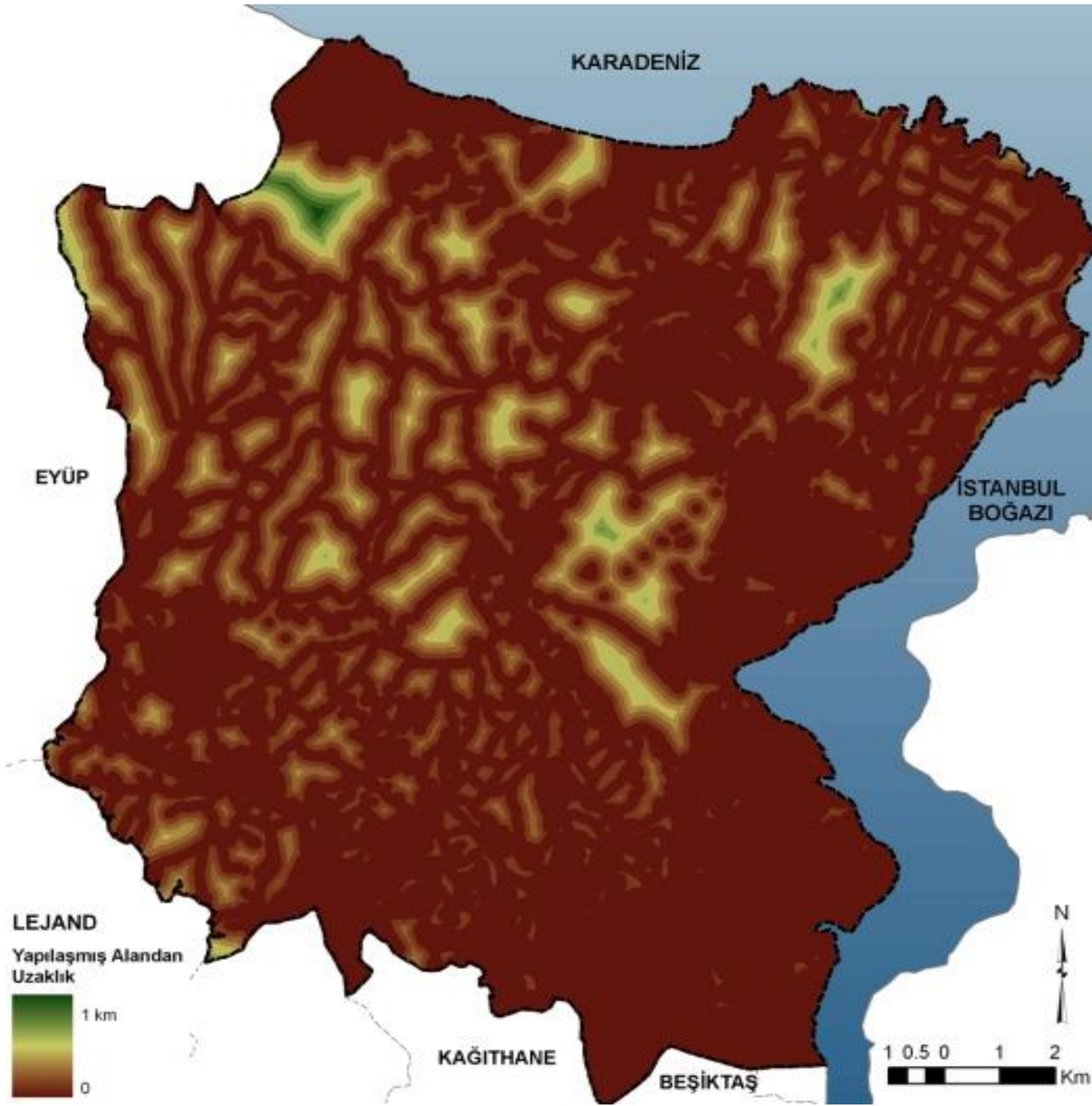
Yollar

Otoyol
Yüksek Yoğunluklu Çok Şeritli Yol
Yüksek Yoğunluklu Çift Şeritli Yol
Düşük Yoğunluklu Çift Şeritli Yol
Toprak / Stabilize Yol

YEŞİL ALANLAR

Orman Alanları
Orman Dışı Yeşil Alanlar
Tarım Alanları
2B Alanları
Rekreasyon Alanları
Korular

<https://muhaz.org/peyzaj-planlamada-yeni-bir-yontem-yaklasimi-peyzaj-devamlilik.html> PEYZAJ PLANLAMADA YENİ BİR YÖNTEM YAKLAŞIMI: PEYZAJ DEVAMLILIK ANALİZİ - Simay Kırca, Hakan Altınçekiç



Şekil : Ağırlık değerleri verilmeden (a) ve ağırlık değerleri verilerek (b) oluşturulan peyzaj devamlılık haritaları.



KENT KİMLİĞİ

CEVRESEL
ÖGELER

- *TOPOGRAFYA
- *MIKROKLİMA
- *DOĞAL YAPI
- *KENT DOKUSU
- *VİSTA/PANORAMA

TEK YAPI
ÖGELERİ

- *ANİTSAL
- *SİVİL MİMARİ
- *SANAT ÖGELERİ
- *LANDMARK

TARİHSEL SUREC

LORCHER PLANI

YUCEL-UYBADIN PLANI

JANSEN PLANI

1990 VE SONRASI

ANALİZ ÇALIŞMALARİ

STANDART ÇALIŞMALAR

- *ULASIM SİSTEMİ
- *KÜTLE-BOSLUK
- *KAT YÜKSEKLİĞİ
- *YAYA DOLASIMI
- *TASİT DOLASIMI
- *HİZMET ANALİZİ
- *SORUN-OLANAK
- *ARAZİ KULLANIMI
- *YAKIN ÇEVRE İLİSKİLERİ

ÖZGÜN ÇALIŞMALAR

- *LYNCH ANALİZİ
- *KENT KİMLİĞİNİ
DESTEKLEYEN
ALANLAR
- *KAYIP MEKAN
- *ERİSEBİLİRLİK
- *ZİHİN HARİTASI

KARŞILASTIRMALI
ÇALIŞMALAR

- *TARİHSEL SUREC
- *DUNYA ÖRNEKLERİ
- *YESİL SİSTEM
- *SİLÜET
- *KESİT

MUDAHALE
BİCİMLERİ

3

4

5

6

7

8

POLİTİKALAR NEDENİYLE ZAM
KENT MERKEZİNDEKİ AÇIK-Y
YETERSİZLİĞİ
KAMUSAL ALANLARA ERİSİMİ
YAYA MEKANLARI ARASINDA
BENZER YAPILARIN TEKRARI
SOSYAL
BASKENTLİK KİMLİĞİNİ OLUS
PAYLAMA GİBİ DUYGULARIN
KULLANICI GRUPLARININ ZAM
KIZILAYIN TARİHİ KENT MERK
OLARAK KULLANILMASI
EKONOMİK
TUKETİM POLİTİKALARININ OL
KUCUK ÖLÇEKLİ TİCARİ BİRİM

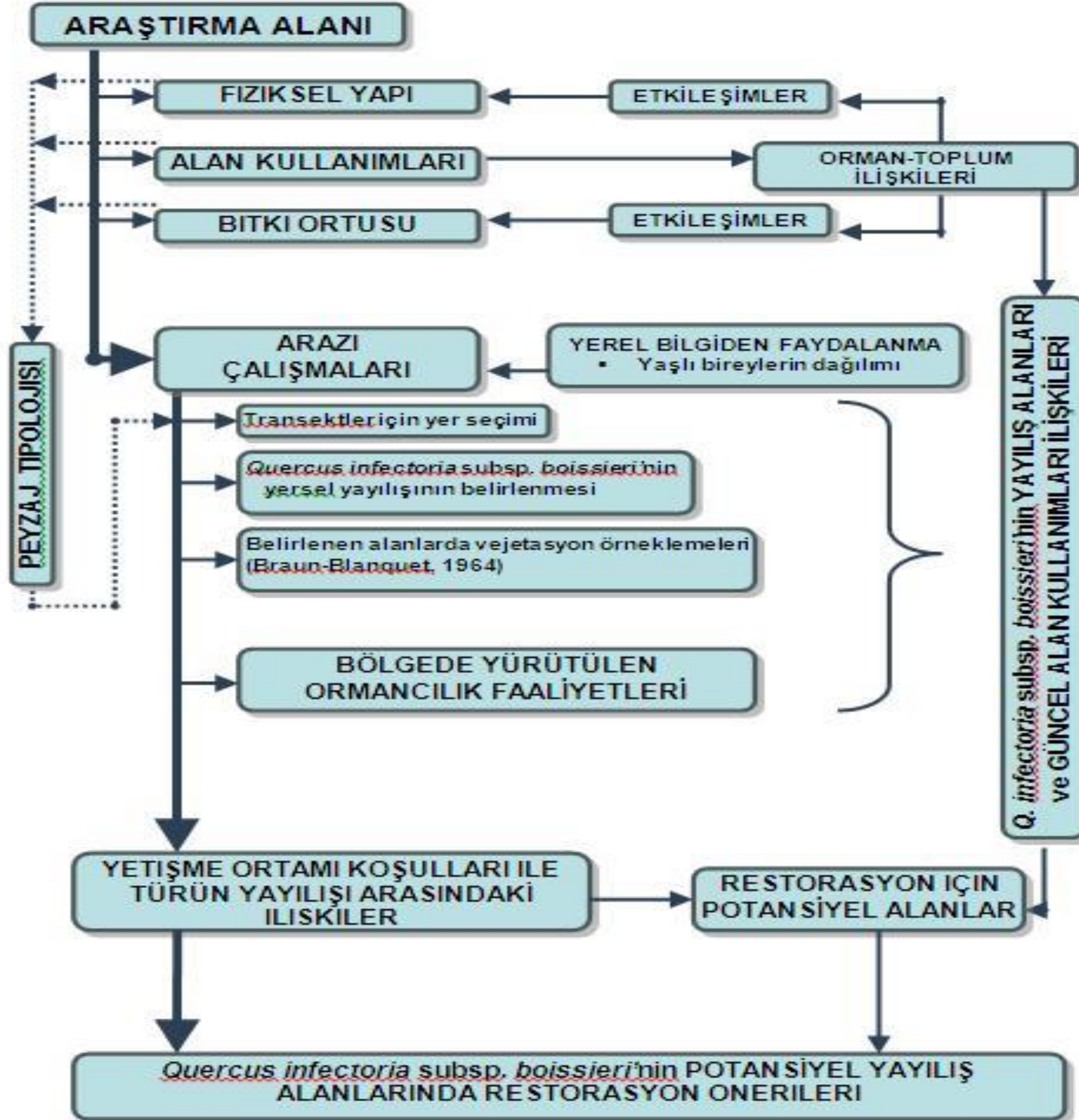
DUNYA ÖRNEKLERİ
VE YAKLAŞIMLARI

LE DEFENSE



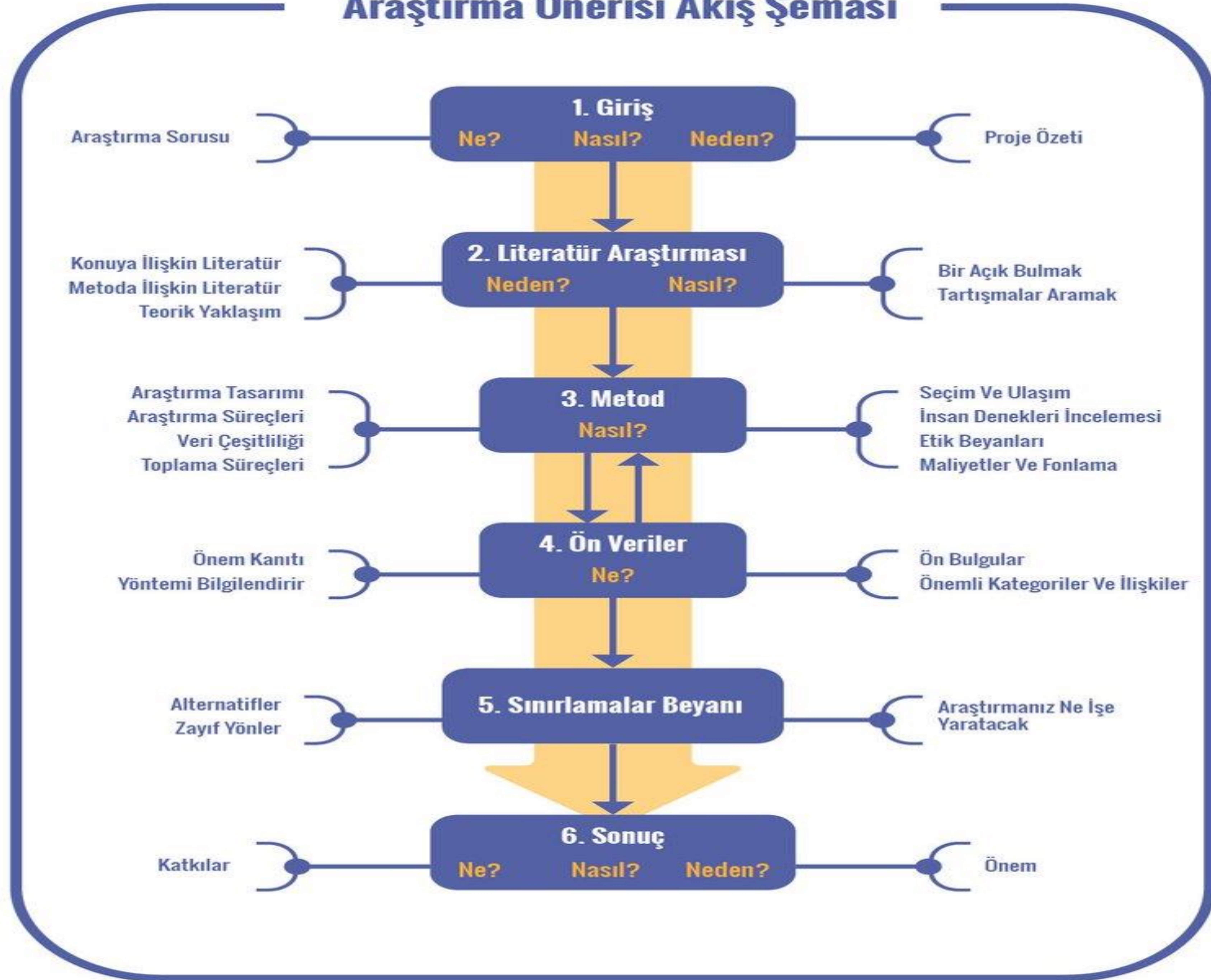
ÇIKARIM
SENTEZ

Yöntem akış şeması

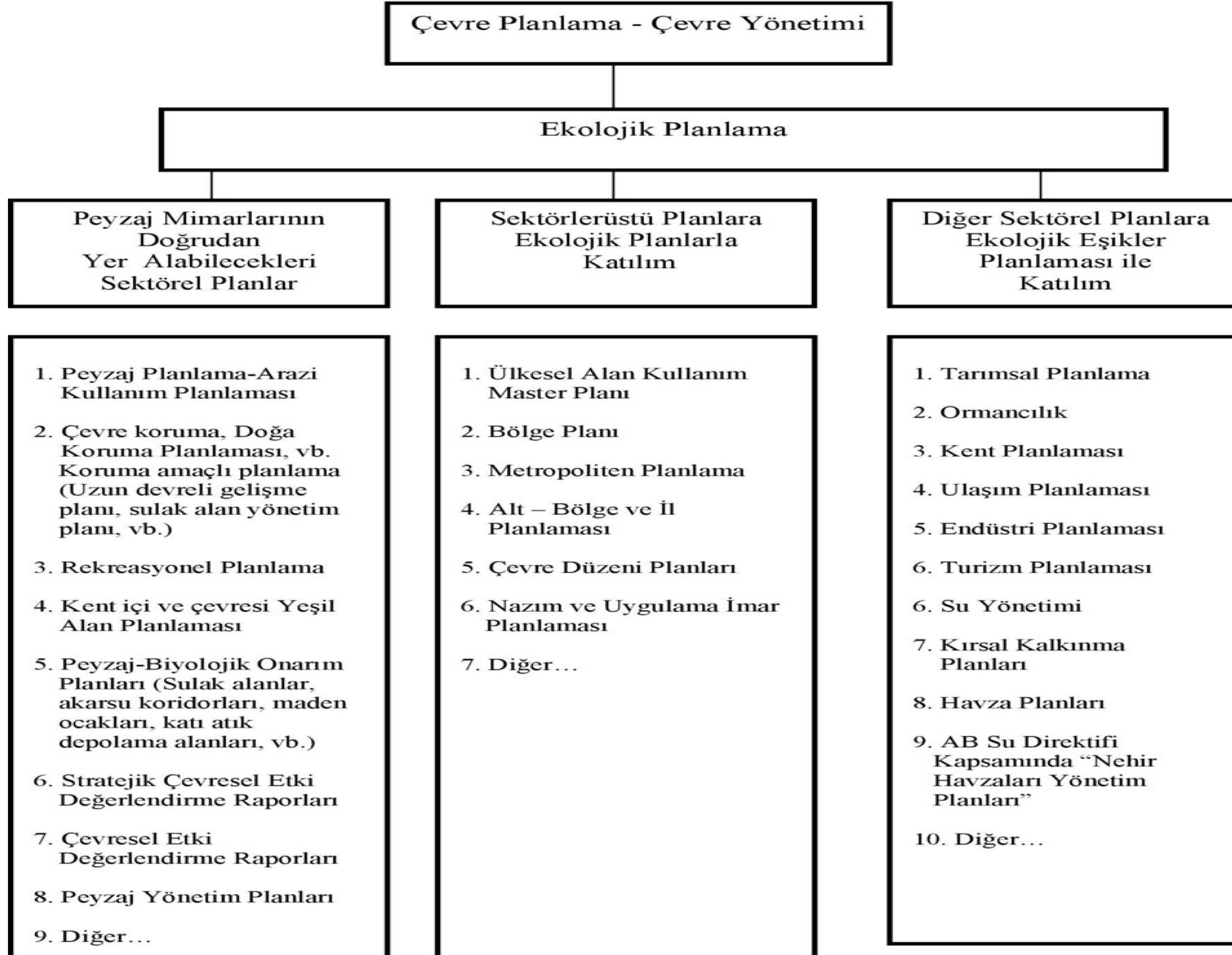


<https://docplayer.biz.tr/50198908-Peyzaj-karakter-analizi-yaklasimlarinin-ekolojik-boyutu.html>

Araştırma Önerisi Akış Şeması



Peyzaj mimarları yetki alanı-öneri



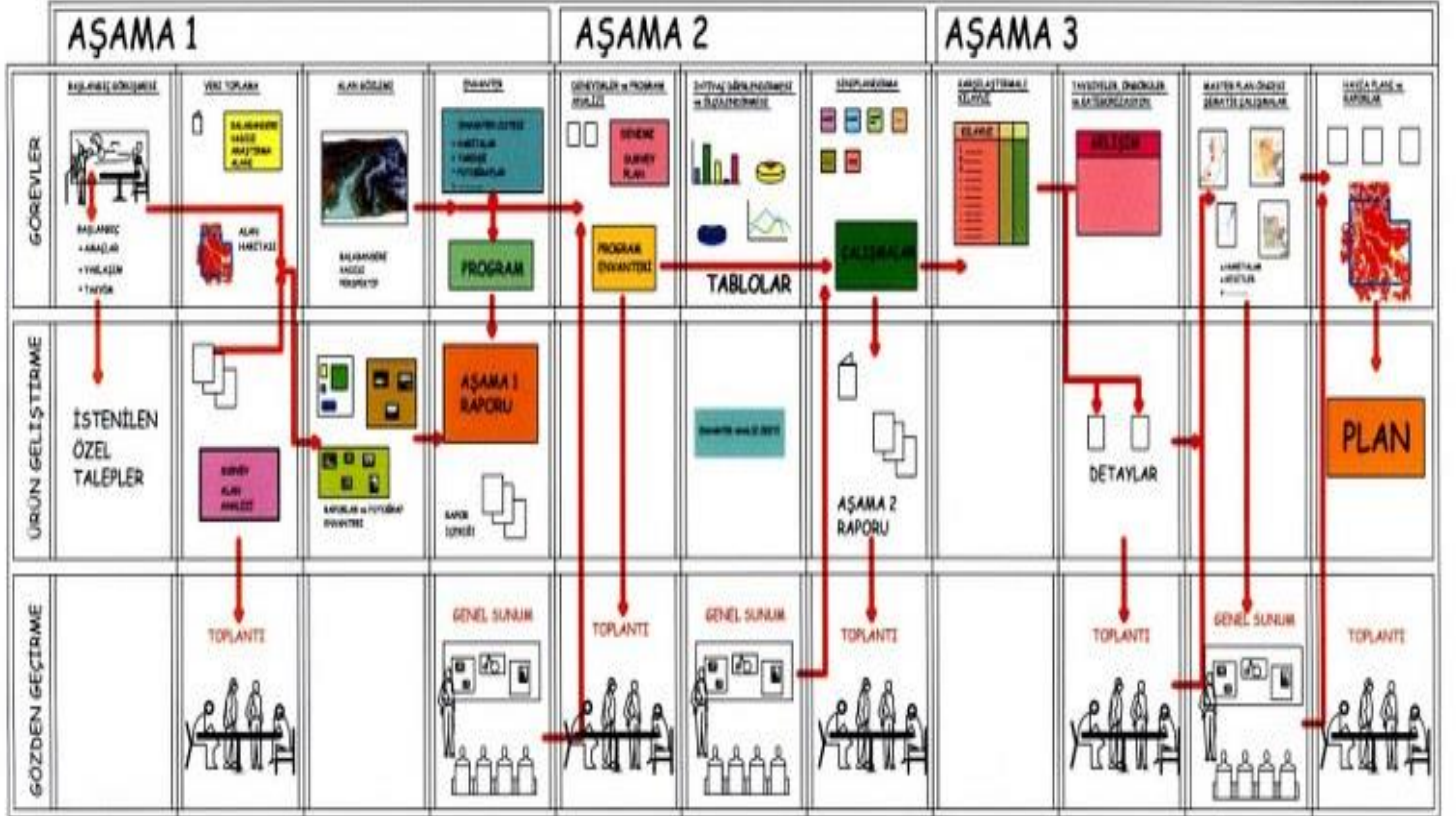
Kaynak; Türkiyede'ki Peyzaj Planlama Eğitimi Üzerine Bazı Görüş ve ÖnerilerYrd. Doç. Dr. Osman UZUN Prof. Dr. Güniz AKINCI
KESİMosmanuzun@duzce.edu.trgunizkesim@duzce.edu.trDüzce Üniversitesi Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Düzce

Şekil 2. Peyzaj Mimarlığının Önerilen Genel Kapsamı, Görev ve Yetki Alanları (Altan 2004'den değiştirerek)

Peyzaj planlama aşamaları

PEYZAJ PLANLAMA AŞAMALARI

<https://www.plantdergisi.com/yrd-doc-dr-ulvi-erhan-erol/ekolojik-yaklasimli-peyzaj-planlama.html>





Kaynak;

Bölmelerde yer alan başlıca konular şunlardır:

Haritalama: Konsept Şemalar - Kolaj Haritalama - Duygu Panoları - Bilişsel Haritalar - Katman ve Örtüşmeli Haritalar, Eskiz, Fotoğraf Düzenleme/Görüntüleme, Maket.

Bilgisayar Modelleri ve Foto-Gerçekçi Grafik Gösterimleri: Sanal ve Arttırılmış Gerçeklik - Multimedya Uygulamaları - Benzetim Modelleri- Veri Tabakalarının Gösterimi.

Planlamada Diyagram Kullanımı: İnfografik Diyagramlar- Kelime Bulutları- Akış Diyagramları / Çizelgeleri - İnteraktif Diyagramlar.

Eğitim sürecinde Anlatım Teknikleri: Kentsel Bileşen Analizleri-Broşür-Anlık/Yerinde Tasarımlar.

Tasarım Stüdyosunda Pedagojik Yaklaşım, Kenti Kavramlarla Anlamak: Boşluklar - Beden/Hareket-Sınırlar- Baskınlık- Duyu Mekanları- Bellek/Süreklilik- Ritim-Topofilia.

Kenti Karşılaşmalarla Çözümlmek: Nitel ve Metinsel Yöntemlerle Çözümlme, Katılımcı-Gözlemsel Yaklaşım.

İmar Planları: Nazım- Uygulama ve Özel Amaçlı planlar. Kentsel Tasarım Projeleri.