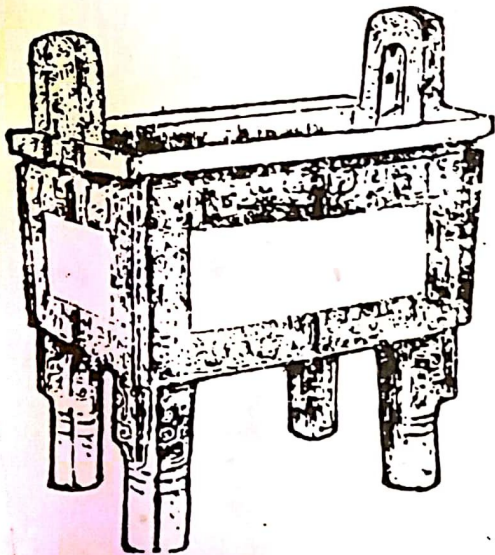


第四课 青铜宝鼎

中国人的祖先很早就学会了冶铜的方法。到了夏朝和商朝，冶铜的技术已经达到了相当高的水平。人们会用铜铸造各种各样的兵器、酒器和生产工具等等。还出现了用铜铸成的圆镜。青铜器中，“鼎”是最珍贵的一种。“鼎”大多是圆形的，有三只脚和两只耳朵，原来是古人用来烧饭的东西。

大禹治水以后，把中国划分成九个州。九州人民感激大禹为他们治好了洪水，都把自己州里的特产进献给大禹。大禹把九州人民送来的铜，铸成了九个鼎。每个鼎上面都有各种珍贵动物的图象，是一件件非常漂亮精致的艺术品。这九个鼎，象征着大禹统治下的九个州。后来，商朝的国王把这九个鼎搬到商朝的首都，当作国宝，一代一代传下去。“鼎”也就成了国家和权力的象征。

商朝末年，商王整天吃喝玩乐，不管国家大事。有一天，商王突然想到要纪念自己的母亲，就命令奴隶们制造一个有四只脚的长方形大鼎。在铸鼎以前，商王下令屠杀了几百个奴隶，用奴隶的血来祭祀天帝和祖先，希望能得到天帝和祖先的保佑。



司母戊鼎

祭祀以后，商王命令奴隶主监督奴隶铸造大鼎。在火热的太阳底下，几百个奴隶分成七十多个小组，用七十多个坩锅，同时开始冶炼。奴隶们光着身子，把一筐筐原料装进坩锅，进行冶炼。他们把熔解的金属，倒进用泥土制成的模具里，

先铸好大鼎的主体，再铸好了大鼎的脚和耳朵，然后把这几部分合起来，铸成了一个长一百一十厘米、宽七十八厘米、高一百三十三厘米，重八百七十五公斤的大鼎。

这个大鼎的腹内，铸有“司母戊”三个字。这是因为商王的母亲叫“戊”，这个大鼎又是商王特地为祭祀母亲而铸造的，所以称为“司母戊鼎”。它不仅非常雄伟，而且十分精致。大鼎的腹部还铸有龙头的花纹，鼎脚上也有奇特的花纹。

到目前为止，在中国出土的数千件青铜器中，“司母戊鼎”是最大的，可能也是世界古代青铜器中最大的一个。它说明几千年前，中国冶铜的技术水平已经相当高了；这样雄伟和精致的大鼎，是中国古代劳动人民智慧和血汗的结晶。这个“司母戊鼎”，现在收藏在北京的中国历史博物馆里。

考古学家发现，虽然商朝的时候，奴隶们制造了许多青铜器，铸造的技术水平也很高，但是当时奴隶们农业劳动的时候，却仍然使用着石头或用动物骨头制成的原始工具。