**Ankara Üniversitesi  
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | [İLA328 İslam Sanatları ve Estetiği](https://acikders.ankara.edu.tr/course/view.php?id=2446) |
| Dersin Sorumlusu | Doç. Dr. Ayşe Ersay Yüksel |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 2 |
| Dersin Türü | Seçmeli |
| Dersin İçeriği | Ders; İslam Dünyasında Sanat ve Kültür, Suriye ve Filistin: Emevi Halifeliği dönemi sanatı ve kültürü, Irak, İran ve Mısır’da Abbasiler dönemi sanatı ve kültürü, Tunus ve Mısır: Aglebiler ve Fatımiler dönemi sanatı ve kültürü, Suriye, Filistin ve Mısır’da Eyyubiler ve Memlükler, İspanya ve Fas’da Endülüs Emevileri sanatı ve kültürü, Fas'tan Tunus'a Magrip sanatı ve kültürü, Karahanlılar ve Gazneliler sanatı ve kültürü, Büyük Selçuklular sanatı ve kültürü, Anadolu Selçukluları sanatı ve kültürü, Osmanlı İmparatorluğu sanatı ve kültürü, Orta Asya’da Timurlular, Şeybaniler ve Hanlıklar sanatı ve kültürü, Hint Alt-Kıtasında Delhi Sultanlığı'ndan Babürlü İmparatorluğu 'na sanat ve kültür, İran’da Safeviler ve Kaçarlar sanatı ve kültürü ile Modern Çağda İslam sanatı ve kültürü konularından oluşur. |
| Dersin Amacı | Dersin amacı İslam sanatı ve kültürünün en erken örneklerinden başlayarak modern çağa kadar uzanan periyotta, İslam medeniyet tarihinde öne çıkan coğrafya ve dönemlerde meydana gelen sanatsal ve kültürel birikimi öncü eserleri ile inceleyerek, tarih boyunca teşekkül eden İslam sanatı, estetiği ve kültürünün ana karakterini analiz etmek ve değerlendirmektir. |
| Dersin Süresi | 2 Saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | - |
| Önerilen Kaynaklar | Ayvazoğlu, Beşir (1993), Aşk Estetiği, İstanbul.  Belting, Hans (2015), *Floransa ve Bağdat, Doğu’da ve Batı’da Bakışın Tarihi,* İstanbul: Koç ÜniversitesiYayınları.  Burchardt,Titus (2018), *İslam Sanatı: Dil ve Anlam*, İstanbul: Klasik Yayınları.  Can, Yılmaz, Gün, Recep (2005), *Ana Hatları ile Türk İslam Sanatları Tarihi ve Estetiği,* Samsun: Din ve Bilim Kitapları Kayhan Yayınları.  Çam, Nusret (2008). *İslâm’da Sanat Sanatta İslâm*, Ankara: Akçağ Yayınları.  Ferrari, Nicole Kançal, Taşkent, Ayşe (2016), *Tasvir Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü*,İstanbul: Klasik Yayınları.  Grabar, Oleg (1988), *İslam Sanatının Oluşumu*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.  Grabar, Oleg (2007). *İslam Dünyasında Sanat ve Kültür, İslam Sanatı ve Mimarisi*, İstanbul: LiteratürYayınları.  Grabar, Oleg (2022). *Erken Dönem İslam Sanatı 650 - 1100: İslam Sanatı Çalışmalarının İnşası 1,* Çev.Hayrullah Doğan, alBaraka Yayınları,İstanbul*.*  Grabar, Oleg (2022). *İslami Görsel Kültür 1100 - 1800: İslam Sanatı Çalışmalarının İnşası 2,* Çev.Hayrullah Doğan, alBaraka Yayınları,İstanbul.  Hattstein, Markus, Peter Delius (2005), İslam: Sanatı ve Mimarisi, Literatür, İstanbul, 2005.  Kılıç, Mahmut Erol (2017). *Sufi ve Sanat*, İstanbul: Sufi Kitap.  Koç, Turan (2017), *İslam Estetiği*, İstanbul: İsam Yayınları.  Leaman, Oliver (2010). İslam Estetiğine Giriş, Küre Yayınları, İstanbul, 2010.  Mülayim, Selçuk (1994). Sanat Tarihi Metodu, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul, 1994.  Mülayim, Selçuk (2010). İslâm Sanatı, İsam Yayınları, İstanbul, 2010.  Yılmaz, Nuh (2017). *İslam’da Resim Yasağı Söylemi, İslami İkonoklazma Tezi’nin Soykütüğü*,İstanbul: Doğan Kitap. |
| Dersin Kredisi | 2 |
| Laboratuvar |  |
| Diğer-1 | Gezi, sunum, fotoğraf çekme. |