**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu / Syllabus

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmiCourse Title and Code | **RTS 347 Türk Sineması** |
| Dersin SorumlusuCourse Coordinator | Doç. Dr. Eren Yüksel |
| Dersin Düzeyi Course Level | Lisans |
| Dersin KredisiCourse Credits | 4 |
| Dersin Türü Course Type | Seçmeli |
| Dersin İçeriğiCourse Content | Bu ders Türk Sinemasının tarihsel gelişimini ve Türk sinemasının politik, ekonomik ve endüstriyel yapıyla ilişkisini konu almaktadır. |
| Dersin Amacı Course Goals | Bu dersin amacı Türk sinemasını tarihsel gelişimi içerisinde ele almak, sinemanın siyasal, ekonomik, endüstriyel yapıyla ilişkilerini kurup açıklamak, öğrencilerin sinema pratiğinin Türkiye’de hangi gelişim aşamalarından geçtiğinin farkına varmalarını ve bu aşamaların nasıl bir sinemasal gelenek oluşturduğunu değerlendirebilmelerini sağlamaktır. |
| Dersin Süresi Office Day-Hours | 4 saat |
| Eğitim Dili Language of Instruction | Türkçe |
| Ön Koşul Prerequisites | Yok |
| Önerilen Kaynaklar Recommended Sources | Abisel, Nilgün (2006). Bir Dünya Nasıl Kurulur? Popüler Türk Filmlerinde Anlatı Yapısı Üzerine. Türk Sineması Üzerine Yazılar. Ankara: Phoenix. 103-134; 199-226.Akbulut, Hasan (2006). “Koza’dan Uzak’a Bir Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan.” Biyografya: Türk Sinemasında Yönetmenler. İstanbul: Bağlam Yayınları. 19-49.Alper, Emin; Atam, Zahit. (1995-1996). “1990’lı Yıllar ve Türk Sineması.” Görüntü 4: 29-38.Altıner, Birsen. (2005). Metin Erksan Sineması. İstanbul: Pan Yayıncılık. 137-166.Armes, Roy (1998). “Yılmaz Güney.” Yeni İnsan Yeni Sinema 5: 87-93.Ayça, Engin (1996). “Yeşilçama Bakış.” Türk Sineması Üzerine Düşünceler. S. M. Dinçer (Ed). İstanbul: Doruk. 129-148.Çakır Aydın, M. (1997). “1960’lar Türkiye’sinde Sinemadaki Akımlar.” 25. Kare 21: 12-20.Daldal, Aslı (2003). Toplumsal Gerçekçiliğe Doğru: 1950’lerin Sinema Ortamı. Yeni Film 1: 43-51.Daldal, A. (2005). “Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik: Bir Tanım Denemesi.” Birikim 172: 104-112.Erdoğan, Nezih (1995). "Ulusal Kimlik, Kolonyal Söylem ve Yeşilçam Melodramı." Toplum ve Bilim 7: 178-196. Işığan, Altuğ. (2000). “Türk Sineması Çalışmalarında 1950 Öncesinin Dışlanması.” İletişim 7: 195-212.Işığan, Altuğ (2003). “1970’lerden 1990’lara Türkiye’de Sinema Endüstrisi.” Yeni Film 2: 33-42.Kayalı, Kurtuluş (2006). “Sosyal Sorunlara Soğukkanlı Bir Yaklaşım Denemesi: Lütfi Ömer Akad.” Yönetmenler Çerçevesinde Türk Sineması. Ankara: Deniz Yayınları. 113-145.Karadoğan, Ali (2018). “Sponeck’ten Sinemaya-Ayastefanos’un Hayaleti.” Modernist Estetik: Türkiye’de Sanat Sineması Tarihine Giriş (1896-2000). Ankara: De Ki. 11-26Kırel, Serpil (2005). Yeşilçam Öykü Sineması. İstanbul: Babil Yayınları. 263-276Maktav, Hilmi (2000). “Türk Sinemasında 12 Eylül.” Birikim 138: 79-84.Maktav, Hilmi (2002). “Türk Sinemasında Yeni Bir Dönem Birikim.” Birikim 152/153: 225-233.Ormanlı, Okan (2006). “Türkiye Sinemasında Geçiş Dönemi (1939-1950).” Sinematürk. 1: 28-30.Özön, Nijat (2010). Türk Sineması Tarihi 1896-1960. Ankara: Doruk Yayınları.Öztürk, S. R. (2006). “Zeki Demirkubuz Sineması.” S. R. Öztürk (Yay. Haz). Kader: Zeki Demirkubuz. Ankara: Dost. 75-100.Suner, Asuman (2006). Hayalet Ev: Yeni Türkiye Sinemasında Aidiyet, Kimlik ve Bellek. İstanbul: Metis Yayınları. Şeyben, Ö. (2006). “Türkiye’de İlk Kez Manaki Kardeşlerin Çektiği Filmler ve Fotoğraflar.” Sinematürk 2: 22-29.Ulusay, Nejat (2004). "Günümüz Türk Sinemasında 'Erkek Filmleri'nin Yükselişi ve Erkeklik Krizi." Toplum ve Bilim 101: 144-161Yüksel, Eren (2013). “Babalar ve Oğullar: 2000’ler Türkiye Sinemasında Erkeklik Krizi.”  Sinecine 4(2): 41-67Yüksel, Sinem Evren (2013). “Yavuz Turgul Sinemasında Toplumsal Değişim Ve Kriz Anlatısı.” Selçuk İletişim 8 (1): 282-294. |
| Dersin Kredisi (AKTS)ECTS | 4 |
| LaboratuvarLaboratory |  |
| Diğer-1 Others |  |