

Bu sunum "Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımını uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

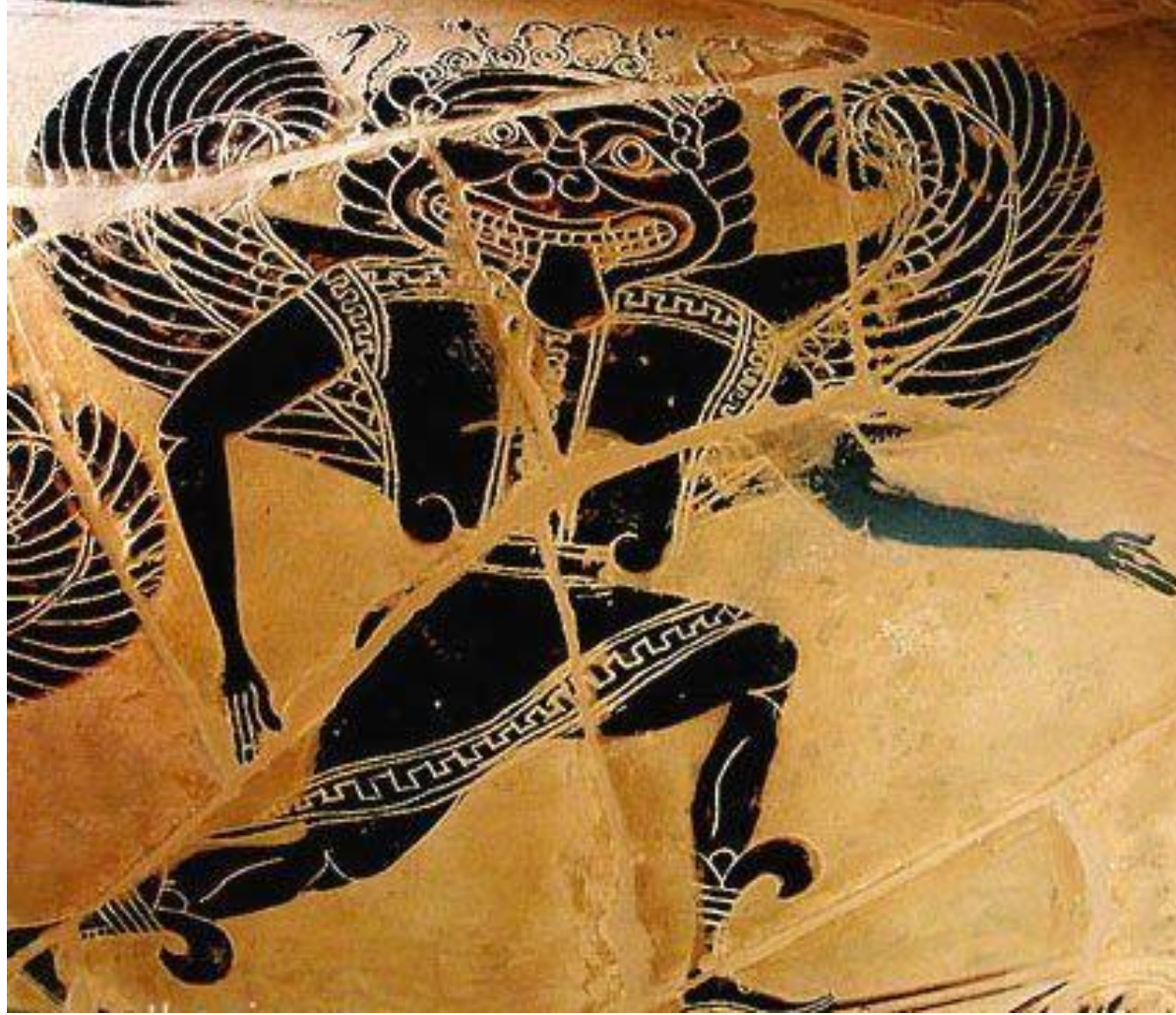
This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course «Ancient Greek Pottery: Arcaic and Classical Periods». The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.

Oksidasyonlu Fırınlama (pişirme): Yoğun oksijen giriş ve çıkışının olduğu ortamda sıcaklık 800 °C kadar yükseltilir. Hem vazo bisküvisi hem de önceden vazo üzerine sürülmüş olan glazür içindeki demir oksijene doyar ve vazo tamamen kırmızı demir okside (**Fe₂O₃**) dönüşür.

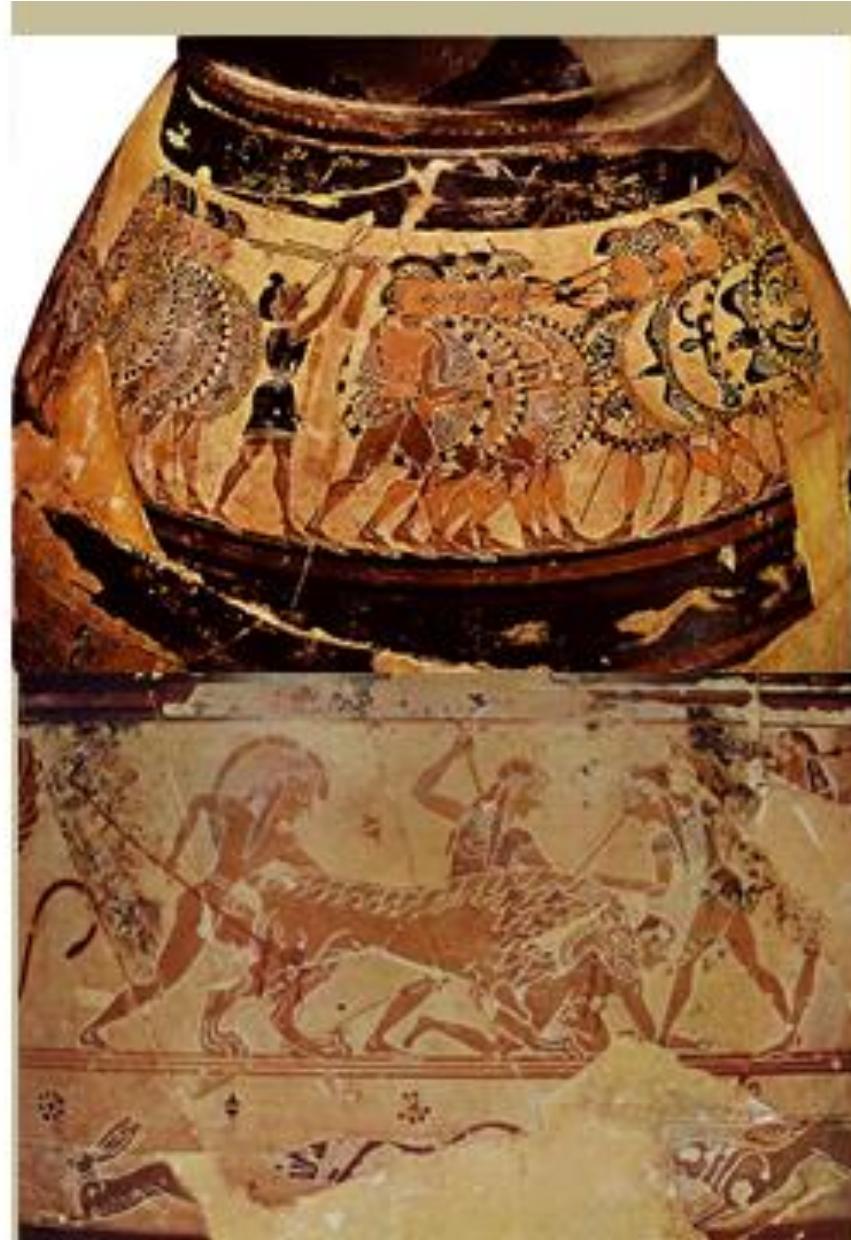
İndirgenen Fırınlama (pişirme): Sıcaklık 900°C'ye yükseltilir. Bu sıcaklıkta, glazür içerisindeki çok ince parçacıklar (partiküller) koyulaşır, yani bu parçacıkların erimesiyle çok ince su geçirmez parlak bir astara dönüşür. Aynı zamanda fırının bütün kapakları (karıştırma deliği ve bacası) kapatılır. Böylelikle oksijenin fırın içerisine girmesi engellenmiş ve içerde karbon monoksitin (**CO**) oluşması sağlanmış olur. Bu aşamada hem vazo bisküvisi hem de glazür içindeki kırmızı demir oksit, siyah demir okside (**Fe₃O₄**) dönüşür. Böylelikle zemin ve glazür bu aşamada siyah renge dönüşür.

Yeniden Oksidasyonlu Fırınlama (pişirme): Bu aşama, zemin ile glazür renginin yani boyamanın birbirinden ayrıldığı aşamadır. Fırın kapaklarının açılmasıyla fırın içerisine tekrar oksijenin girmesi sağlanır. Bu, seramiğin gözenekli kısmında yani glazür sürülmeyen yüzeylerdeki demirin kırmızı demir okside (**Fe₂O₃**) geri dönüşmesini sağlar. Glazür sürülen alanlarda glazürün içindeki minerallerden dolayı vazo zemini ile oksijenin bağlantısı kesilmiş olur. Böylece vazo zemini tekrar kırmızı renge dönüşürken glazürlü alanlar siyah olarak kalır.

ERKEN SİYAH FIGÜR



Chigi Olpesi, Geç Protokorinth Dönemi (M.Ö. 650/640), 1882 Veii, Villa Giulia-Roma, 26cm.





A TRANSITIONAL CORINTHIAN POTTERY ALABASTRON
TRANSITIONAL PERIOD BETWEEN PROTCORINTHIAN AND
CORINTHIAN, 640-625 B.C.



A large Corinthian pottery aryballos, the
Painter of Berlin F 1090
Archaic Greece, circa 580 BC



This aryballos features mythological hero Heracles and a peacock in a sea of rosettes. 620 B.C. *National Archaeological Museum Athens, Greece.*



Late 7th C. B.C - Ca. 600 BC, found at Cerveteri - Main scene on obverse: Symposium (drinking party) with guests reclining on couches- this is the earliest depiction of this scene in Greek



Orta Protocorinth
M.Ö. 690-650



Geç Protocorinth
M.Ö. 650-630



Erken Corinth
M.Ö. 620/615 – 595/590



Corinthian Pottery – XXVII: MC Krater
Middle Corinthian Krater by “The Cavalcade Painter”

Attributed to “The Cavalcade Painter”

Side B): Pairs of Horsemen.

590-570 BC

Side A): Departure in chariot

From Cerveteri, Rome

Black figured krater

Rome, Vatican Museums, Museo Gregoriano Etrusco (inv. 16448)

Attika Siyah Figür Vazoculuğu

J.D.Beazley, *The Development of Attic Black-figure*, ed.2 (California, 1986)

J.D.Beazley, *Attic Black-Figure Vase-Painters* (Oxford 1956)

J.D.Beazley, *Paralipomena* (Oxford, 1971)

J. Boardman, *Athenian Black Figure Vases* (London, 1974)

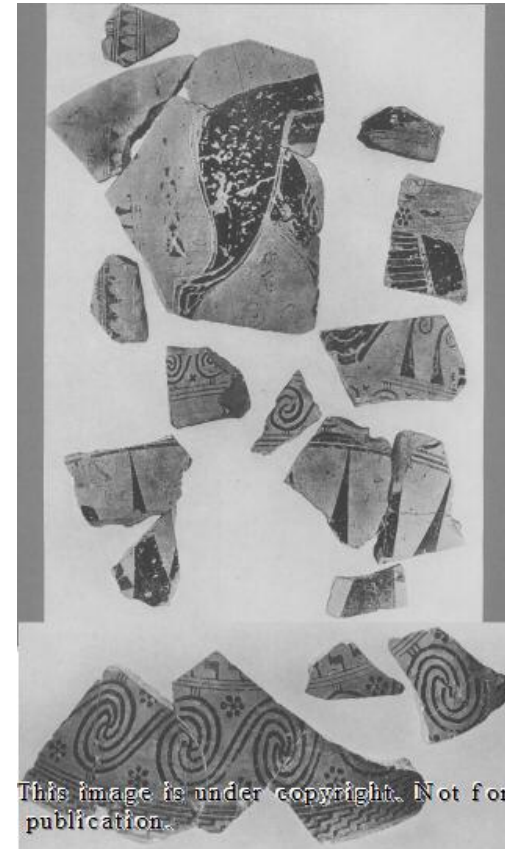
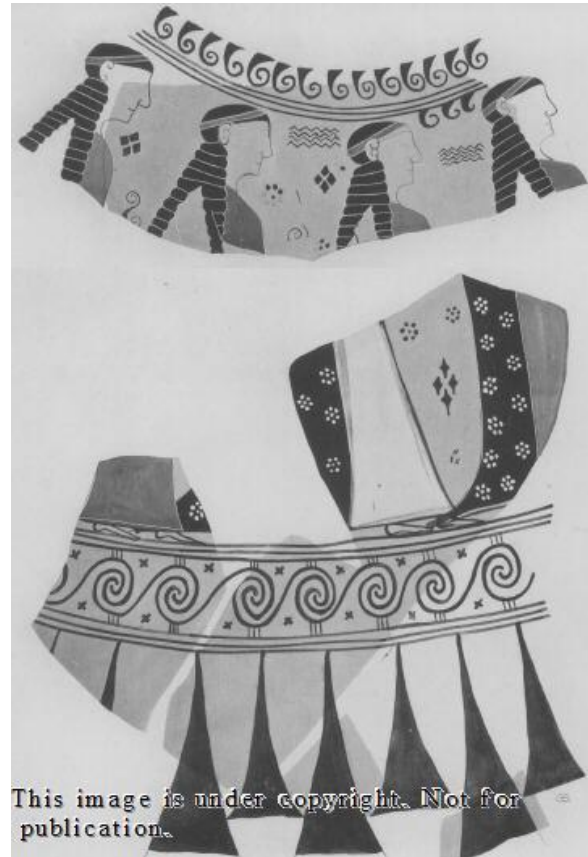
T. H. Carpenter, T. Mannack, and M. Mendonca, *Beazley Addenda*, 2nd edition (Oxford, 1989)

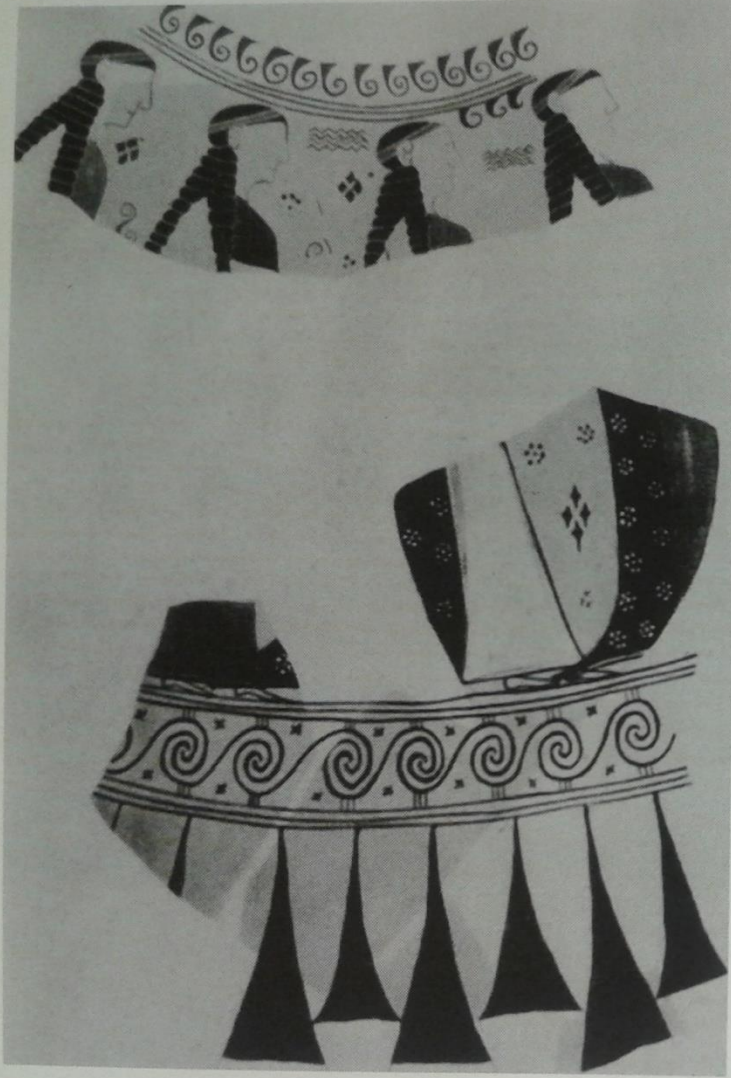
SİYAH FİGÜR RESSAMLARI (M.Ö. 635 –)

- 1- Berlin A34 Ressamı (Woman Ressamı) (M.Ö. 635 -600)
- **2- Nessos Ressamı (M.Ö. 635 -600)**
- 3- Piraeus Ressamı (M.Ö. 635 -600)
- 4- Bellerophon Ressamı (M.Ö. 635 -600)
- **5- Gorgon Ressamı (M.Ö. 600-570)**
- 6- Kerameikos Ressamı
- 7- KX Ressamı (M.Ö. 585-570)
- 8- KY Ressamı (M.Ö. 585-570)
- **9- Sophilos (M.Ö. 580-570)**
- **10- Kleitias (M.Ö.570)**
- 11- Siana Kylix Ressamları (M.Ö. 575 – 555)
- 12- Akropolis 606 Ressamı (M.Ö. 570 – 560)
- 13- Nearchos (M.Ö. 570-555)
- 14- Ptoon Ressamı (M.Ö. 565 – 555)
- 15- Camtar Ressamı
- **16- Lydos (M.Ö. 560 – 540)**
- **17- Amasis (M.Ö. 560-525)**
- **18- Exekias**
- 19- Küçük Usta Kylixleri ve Diğer Kylix Ressamları
- 20- Nikosthenes
- **21- Andokides**
- 22- Antinmenes Ressamı
- 23- Leagros Grubu
- 24-Diosphos Ressamı
- 25-Theseus Ressamı
- 26-Haimon Ressamı ve Grubu

ÖNCÜ RESSAMLAR (M.Ö. 635 – 600)

Berlin A 34 Ressamı





- 3 Krater ayağı, Berlin A34 Ressamı (isim vazosu)
4 Skyphos krater, Berlin A34 Ressamı, Sfenks

Nessos Ressamı (M.Ö. 600)



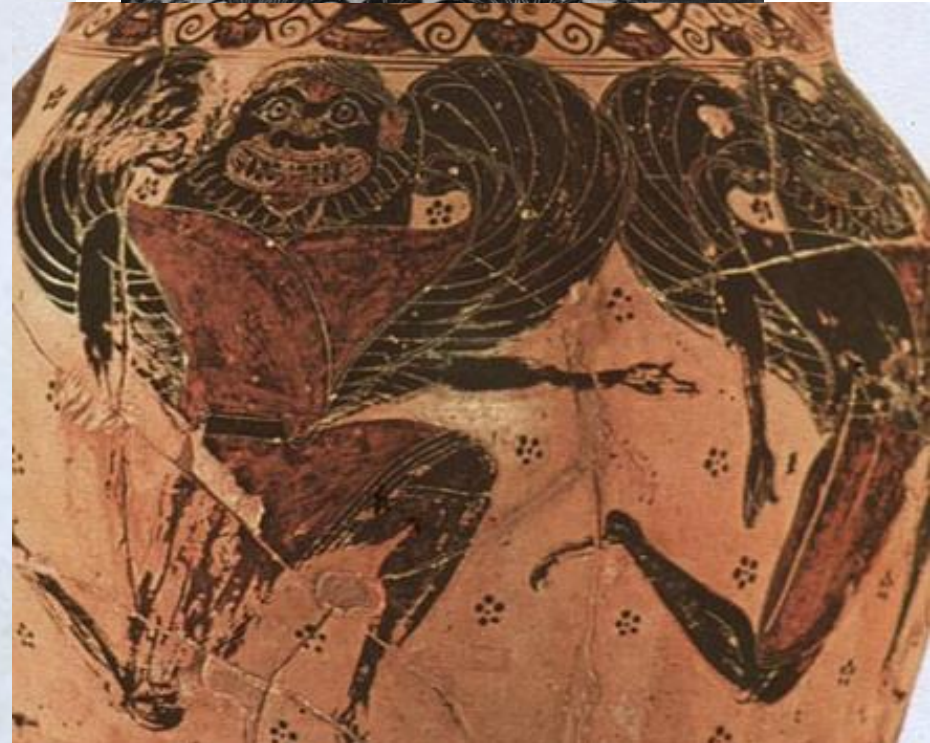
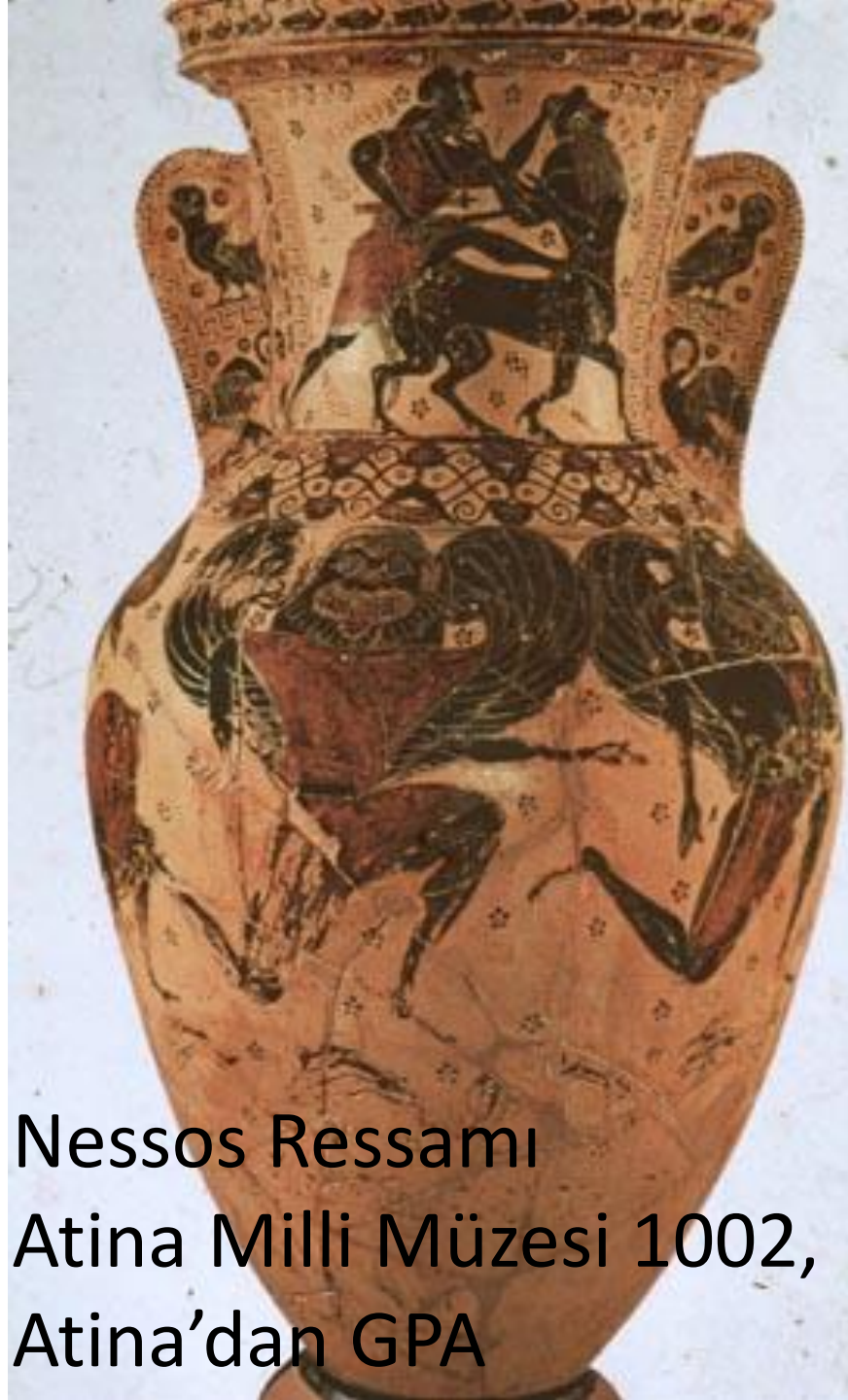
Archaic period, 620 B.C.

Place of discovery: Athens, Piraeus St.

Dimensions: height: 1,22 m

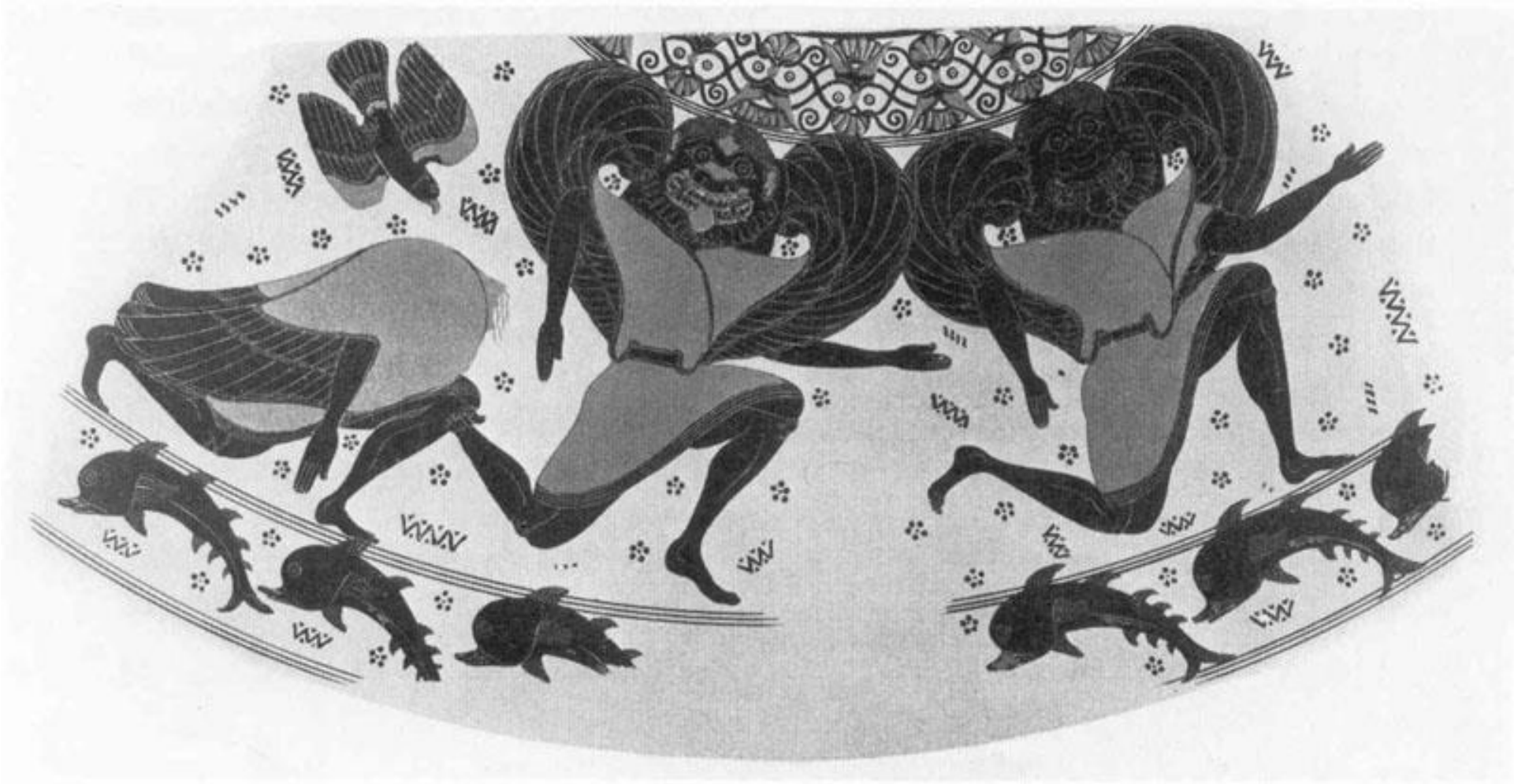
Inventory number: 1002

National Archaeological Museum of Athens



Nessos Ressamı
Atina Milli Müzesi 1002,
Atina'dan GPA







5 Halsamphora des Nessos-Malers (Namensvase). 5.1: Hals: Herakles kämpft mit Nessos, 5.2: Körper: Die Gorgonen

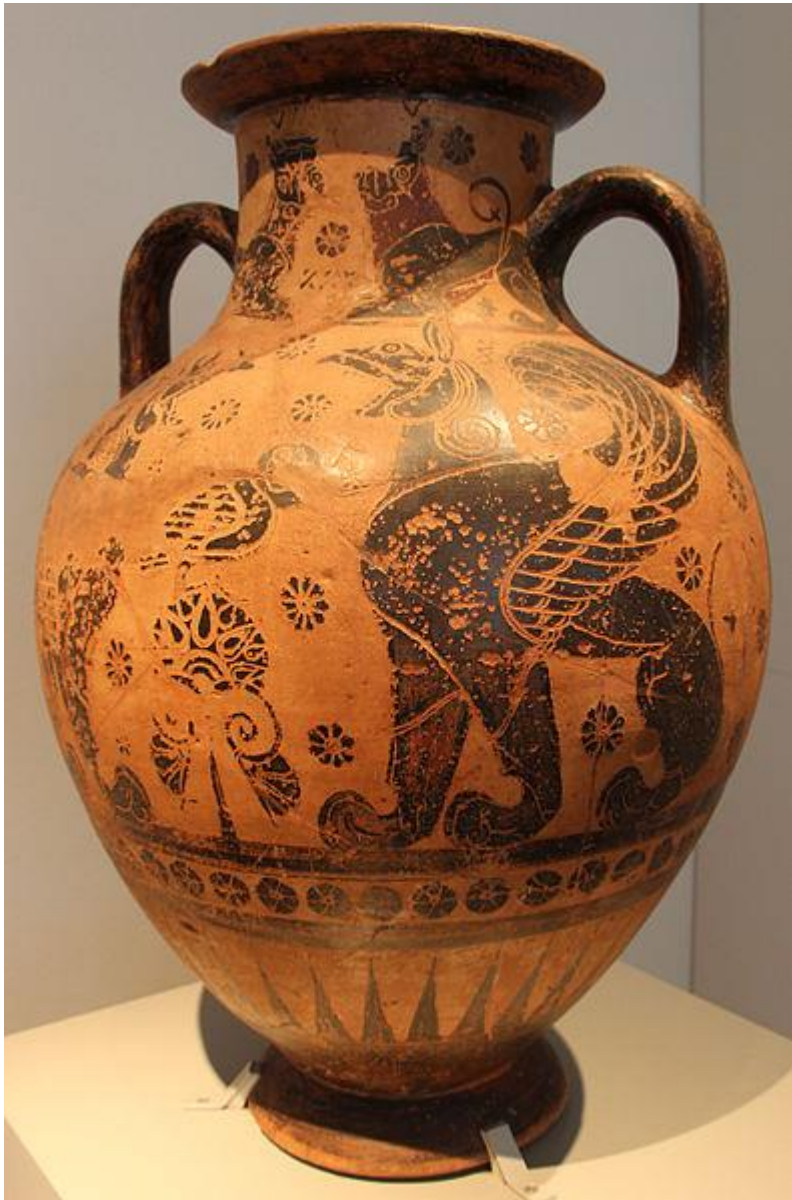


Herakles rescues Prometheus. Krater, Nessos Painter, ca. 610 B.C.



From the Anagyrous cemetery at Vari, Attica. On the body of the base, Prometheus chained to a high post. Opposite him, Heracles is ready to shoot an arrow at the eagle. On the lid two confronting lions. On the base a procession of women. Around 620 BC.

National Archaeological Museum of Athens



Antikensammlung Berlin