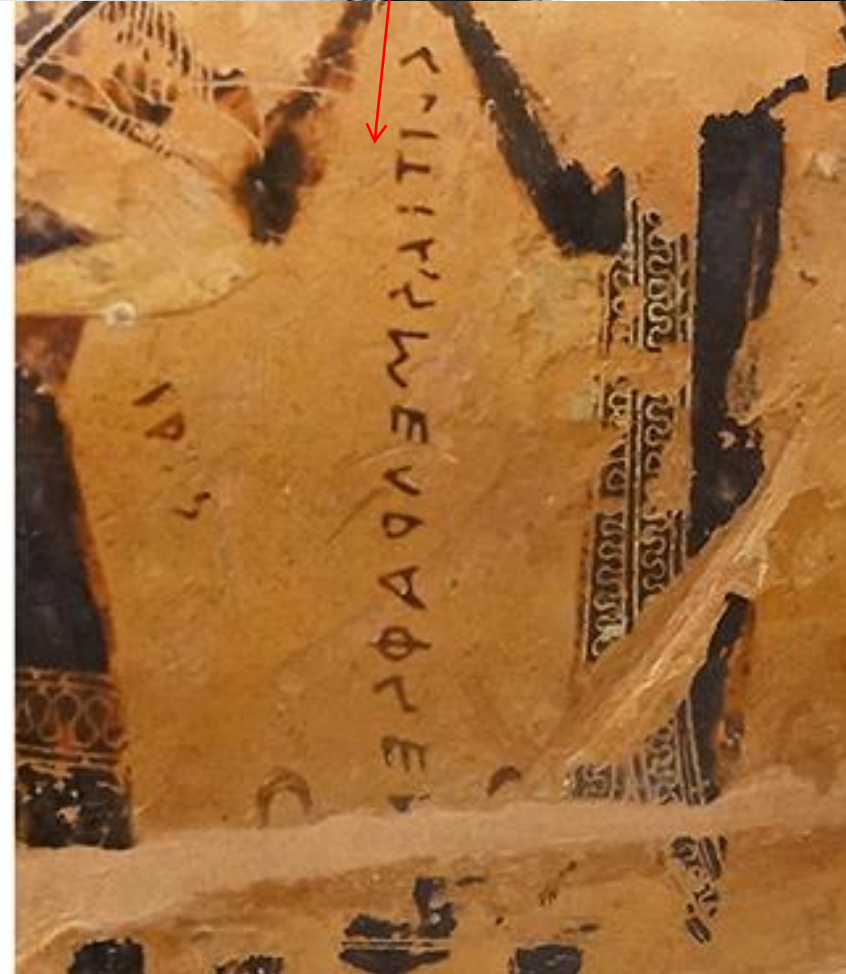
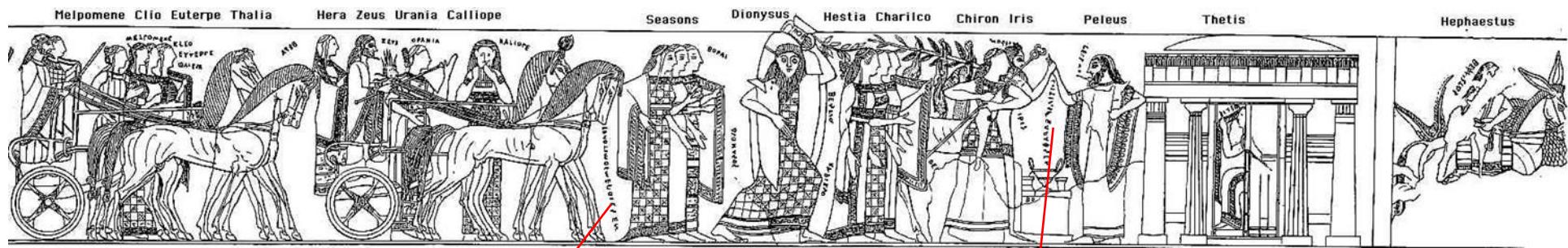


Bu sunum "Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımını uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course «Ancient Greek Pottery: Arcaic and Classical Periods». The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.

Kleitias (painter) and Ergotimos (potter), François Vase (volute-krater), mid-6th century B.C.E., Attic black-figure (made in Athens), 66 cm (Museo Archeologico, Florence)





Detail with painted label (left) identifies Ergotimos as the potter (Ergotimos epoisen); painted label (right) identifies Kleitias and the painter (Kleitias Egraphsen)



Sophilos c. 580-570  
350099, London, British Museum,  
1971.11-1.1,

c. 570  
Florence, Museo Archeologico  
Etrusco, 4209  
"François" Vazosus

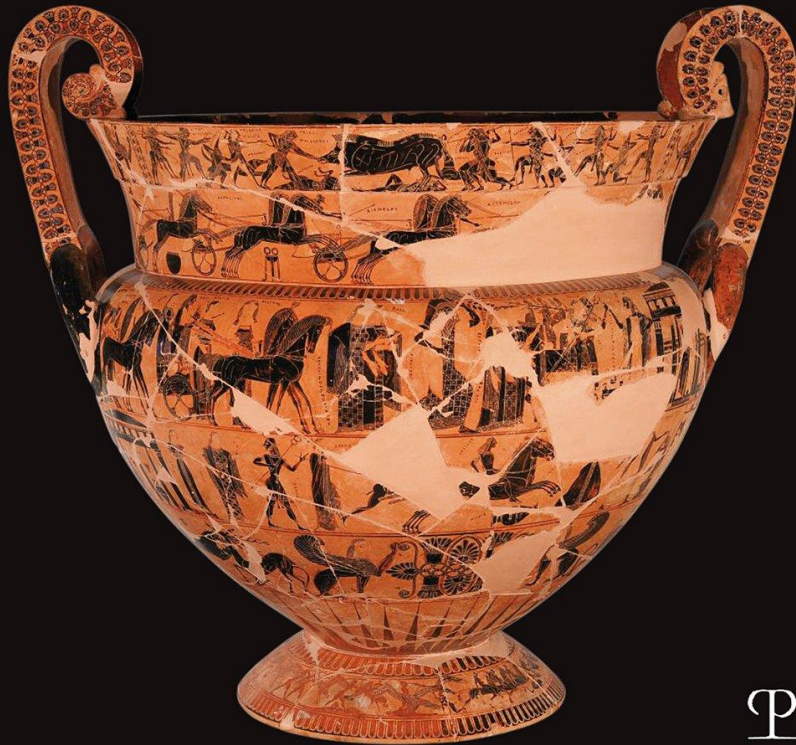


Mario Iozzo

# *The François Vase*

REX VASORUM, KING OF VASES

*Guide*

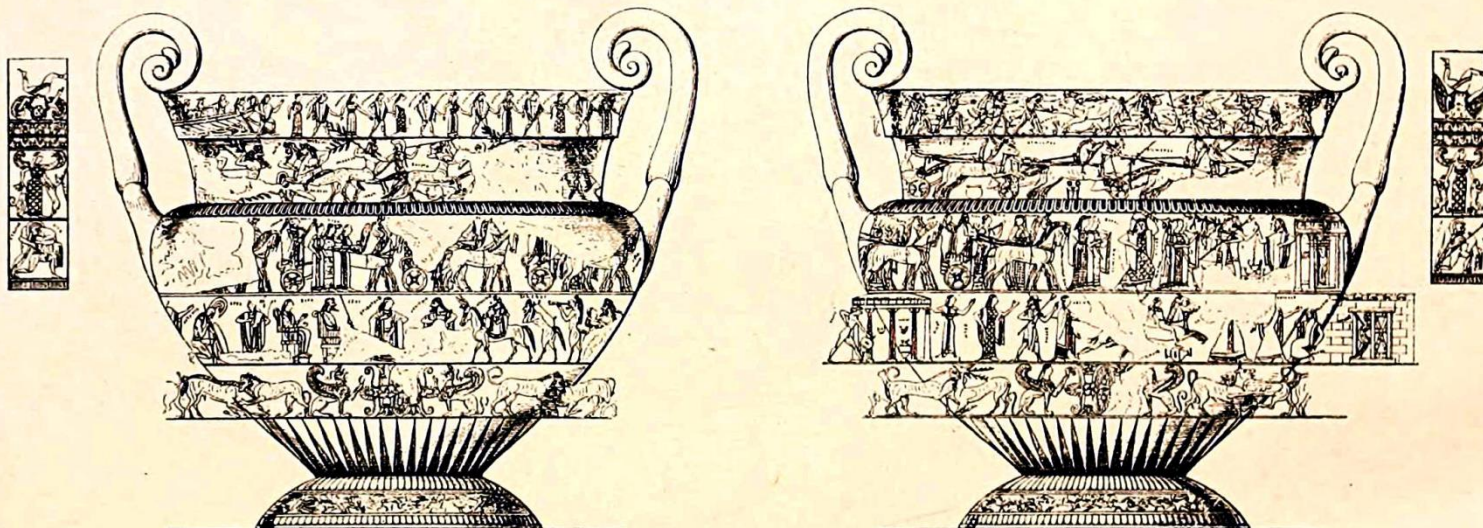
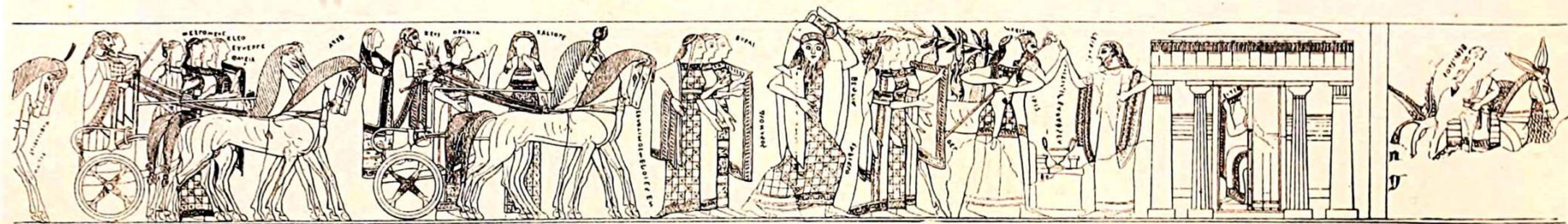


<https://www.youtube.com/watch?v=Nk711Hg4TaM&t=16s>

<https://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetails.asp?recordCount=18&start=0>

Kleitias ve  
Ergotimos,  
François  
Vazosu, M.Ö.  
570





THE FRANÇOIS VASE. REPRESENTING THE MARRIAGE OF THETIS.

## A YÜZÜ - BOYUN

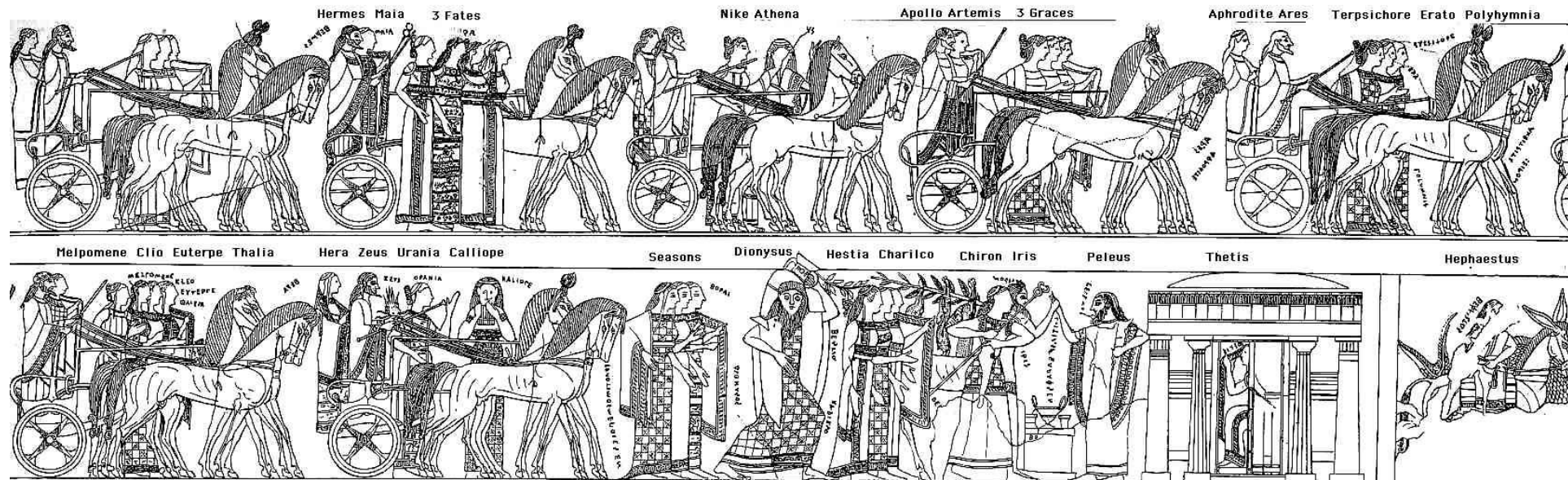
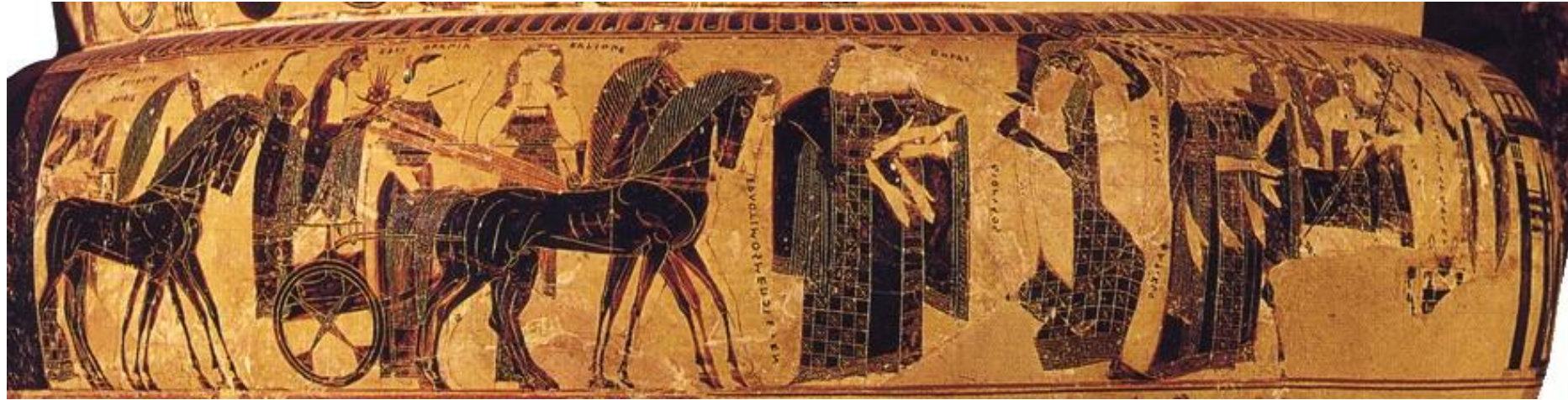
1. Kalydon yaban domuzu avı sahnesi
2. Patraklos un cenazesinden sonra yapılan at arabası yarışı





# A YÜZÜ - GÖVDE

## 3. Peleus-Thetis'in evlilik sahnesi.



## A YÜZÜ - GÖVDE

### 4. Akhilleus ve Troilos



## A YÜZÜ - GÖVDE

### 5. Grifonlar



## A YÜZÜ - GÖVDE

### 7. Pigmeler ve turnakuşları

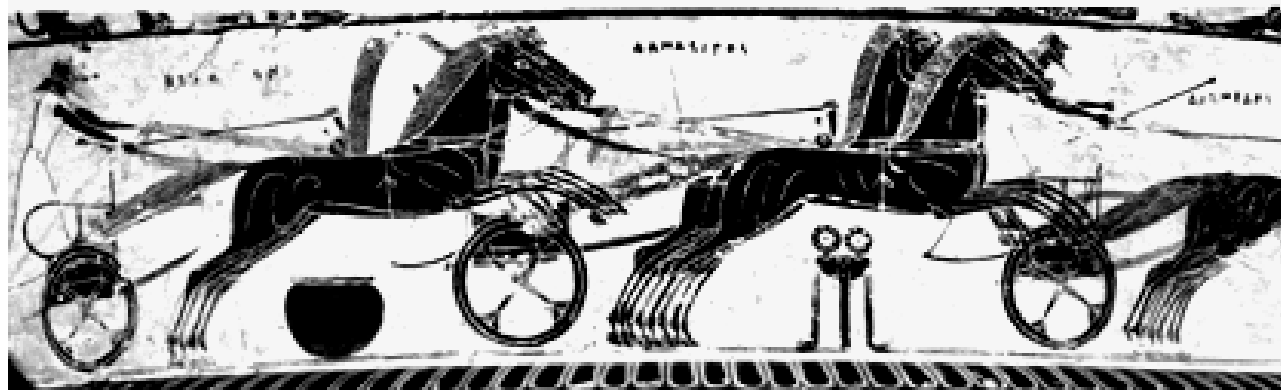


Pigmelerle turnaların savaşı



## B YÜZÜ - AĞIZ

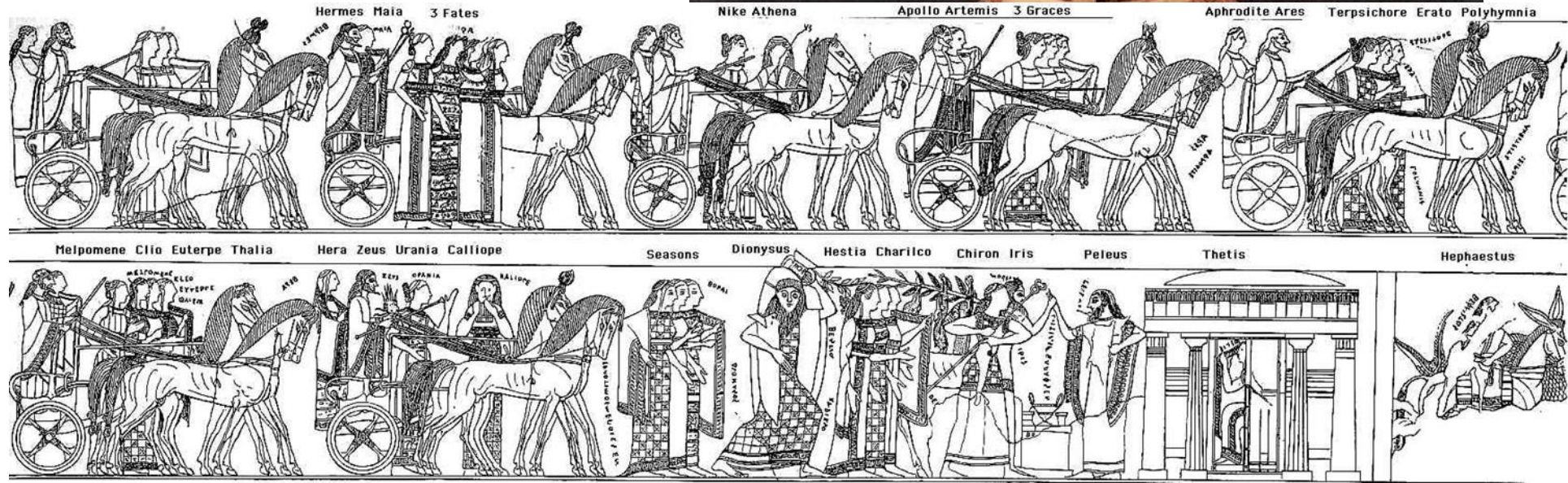
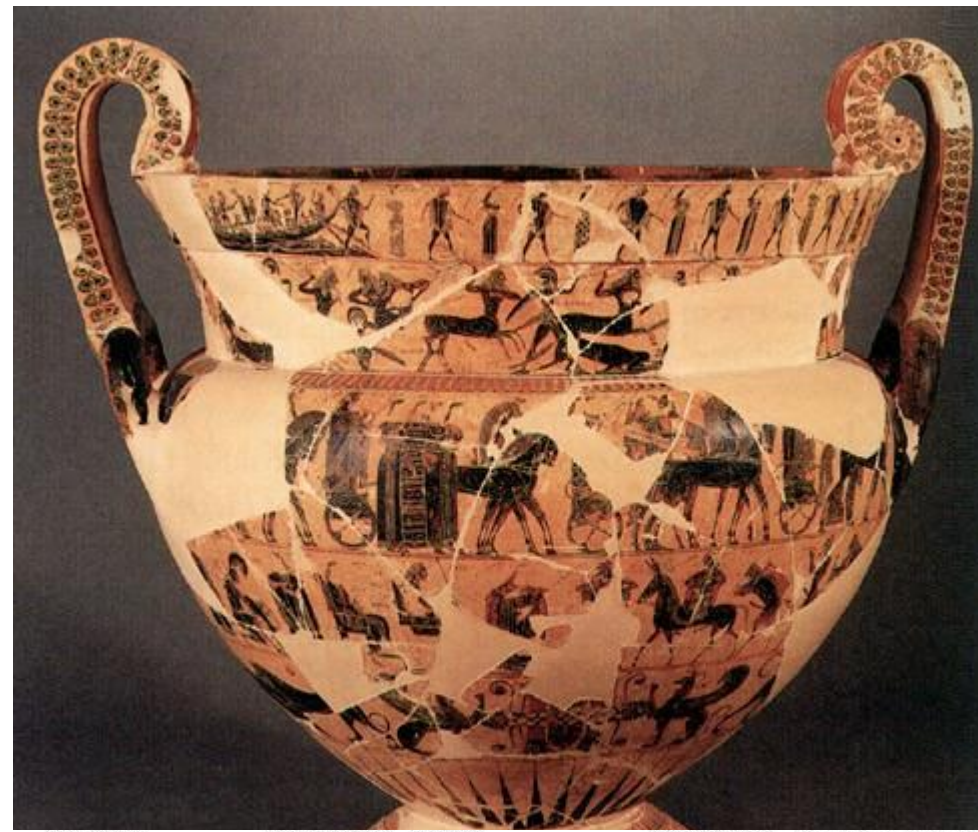
1. Thesues ve dans
2. Kenthaur ve Lapithler Savaşı



Theseus un atinalı erkek ve kadınları kurtarıp getirme sahnesi ve zafer dansı  
Kenthaur ve lapihlerin savaşı

## B YÜZÜ - Gövde

### 3. Peleus ve Tethis'in evliliği

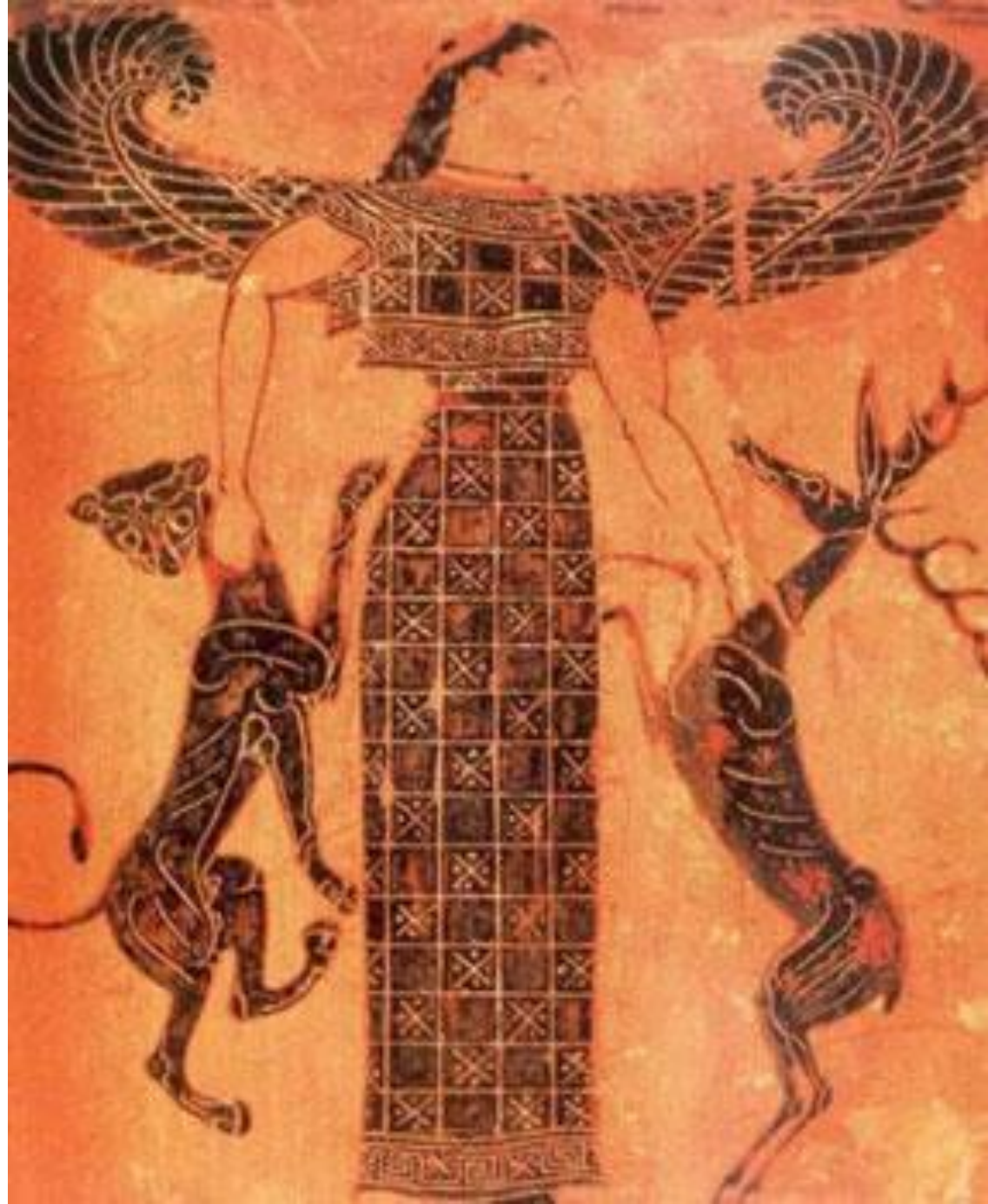


## B YÜZÜ - Gövde

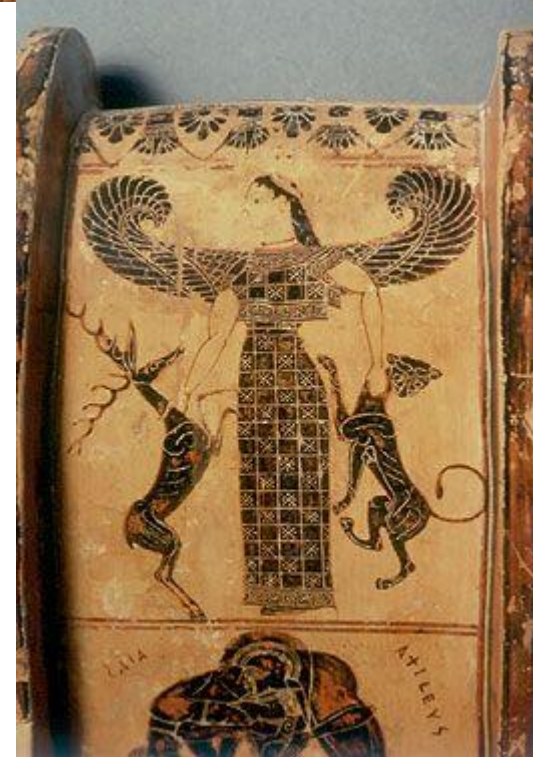
### 4. Hephaistos'un Dönüşü



Hepasitos un Olympos a dönüşü











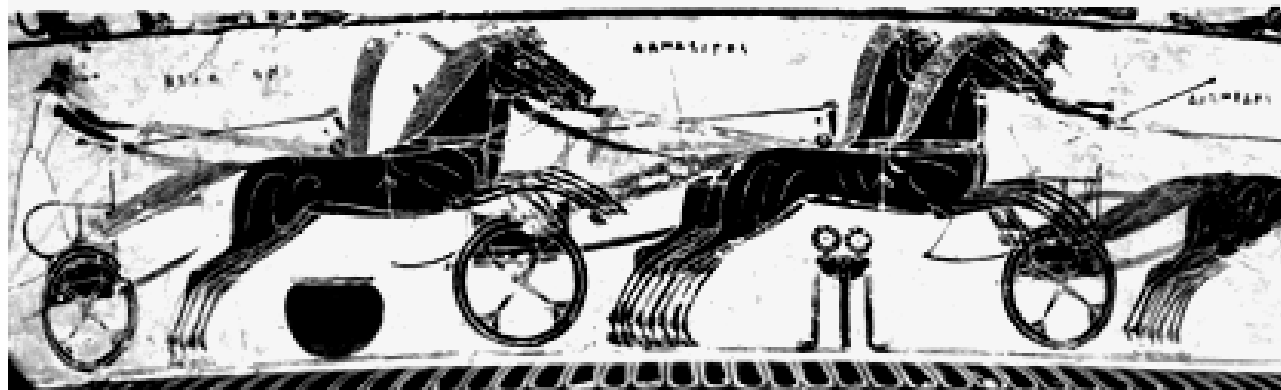
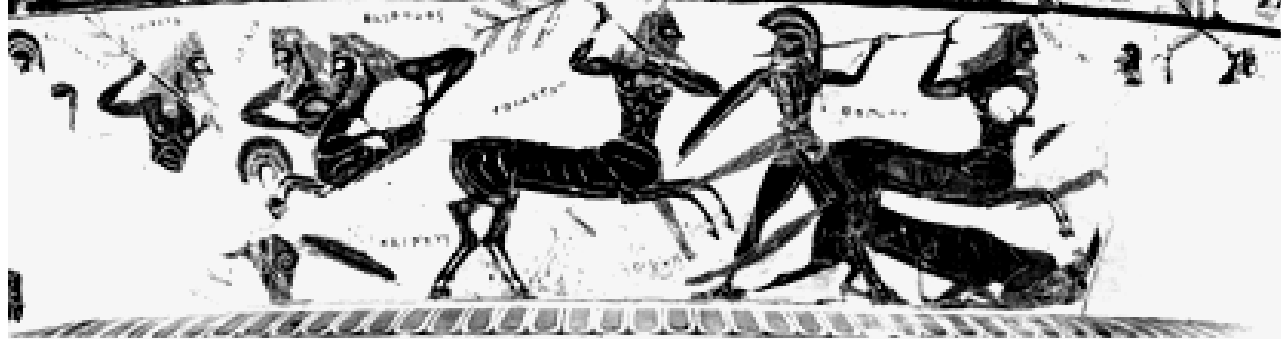
Detail with Ajax carrying the body of Achilles  
on the handle of the vase



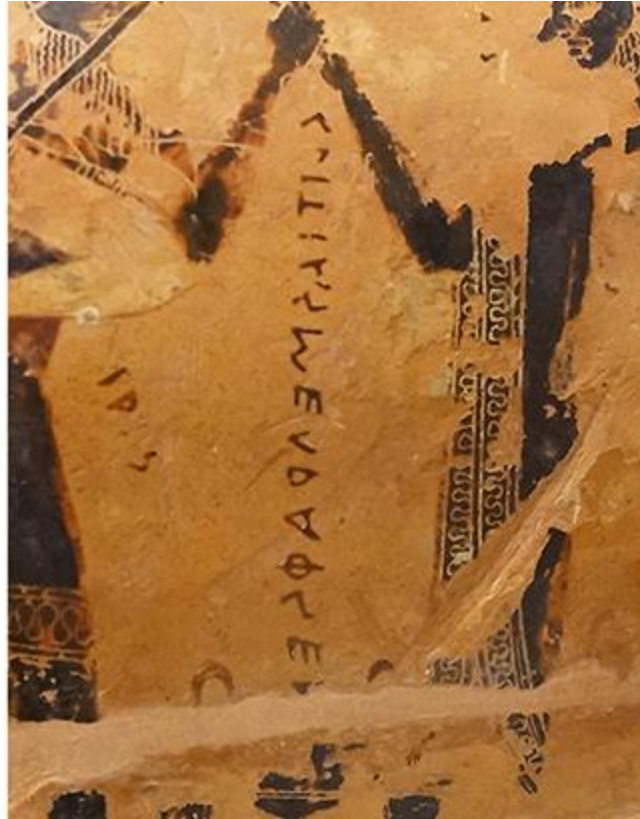


### Troilos, Çeşme

Kleitias ın C ressamı ile benzerlikleri bulunmakta ancak ondan daha titiz ve itinalı çalışmış bir detay ustası.



Örneğin gemideki sevinçli Atinalılar. Ayrıca bitkisel bezemelerde kontur tekniğinin kullanımında onu Gorgo ve Sophilos'un takipçisi olduğunu düşündürmekte. Sophilos'ta gördüğümüz evlilik sahnelerinin bir diğer örneği olan bu eser çok daha detaycı ve minyatür tarza yakındır. Zira Kleitias'ın birlikte çalıştığı çömlekçi Ergotimos küçük ustakylikslerinden Gordion kaseleri olarak adlandırılan minyatür vazoların da çömlekçisidir.



Detail with painted label (left) identifies Ergotimos as the potter; painted label (right) identifies Kleitias and the painter