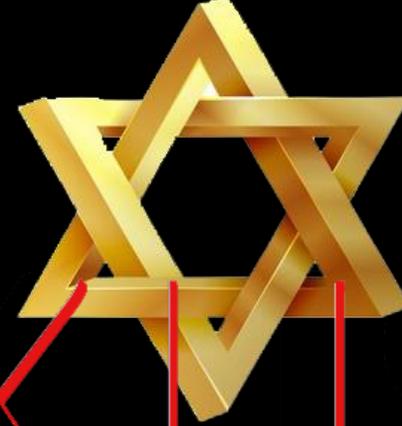
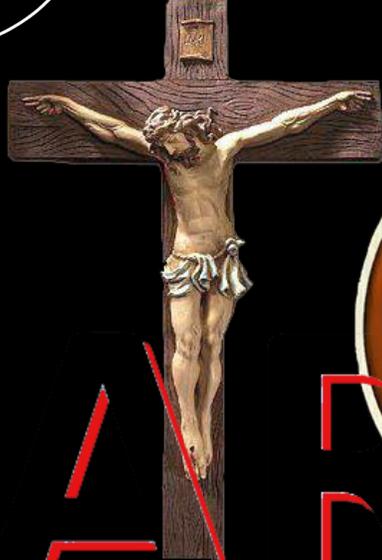
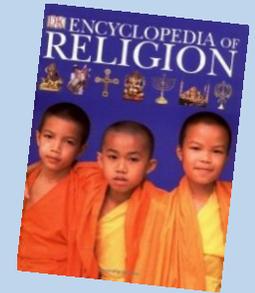
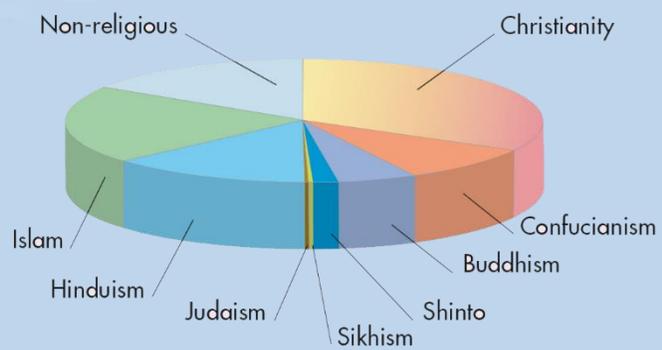
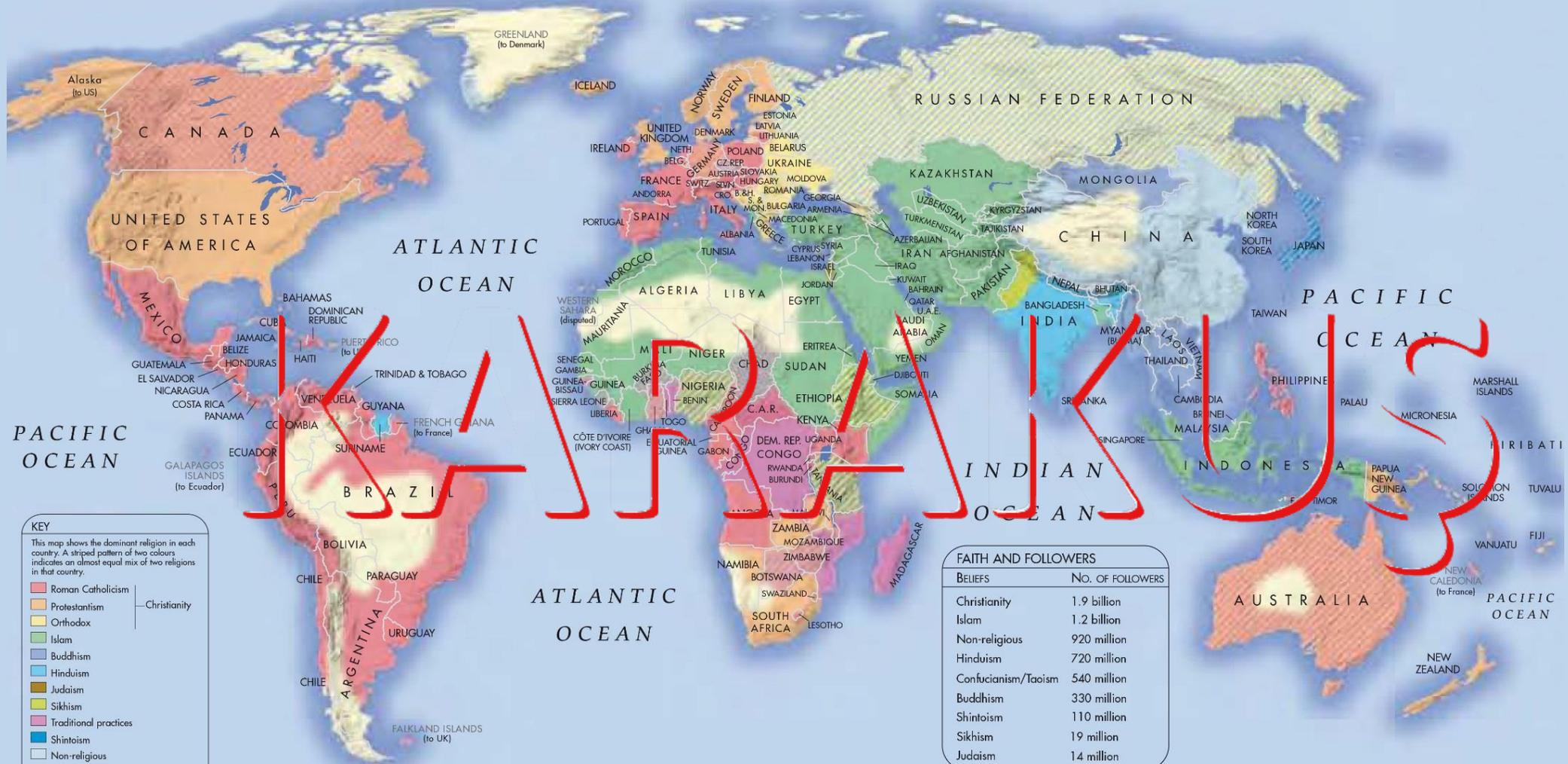
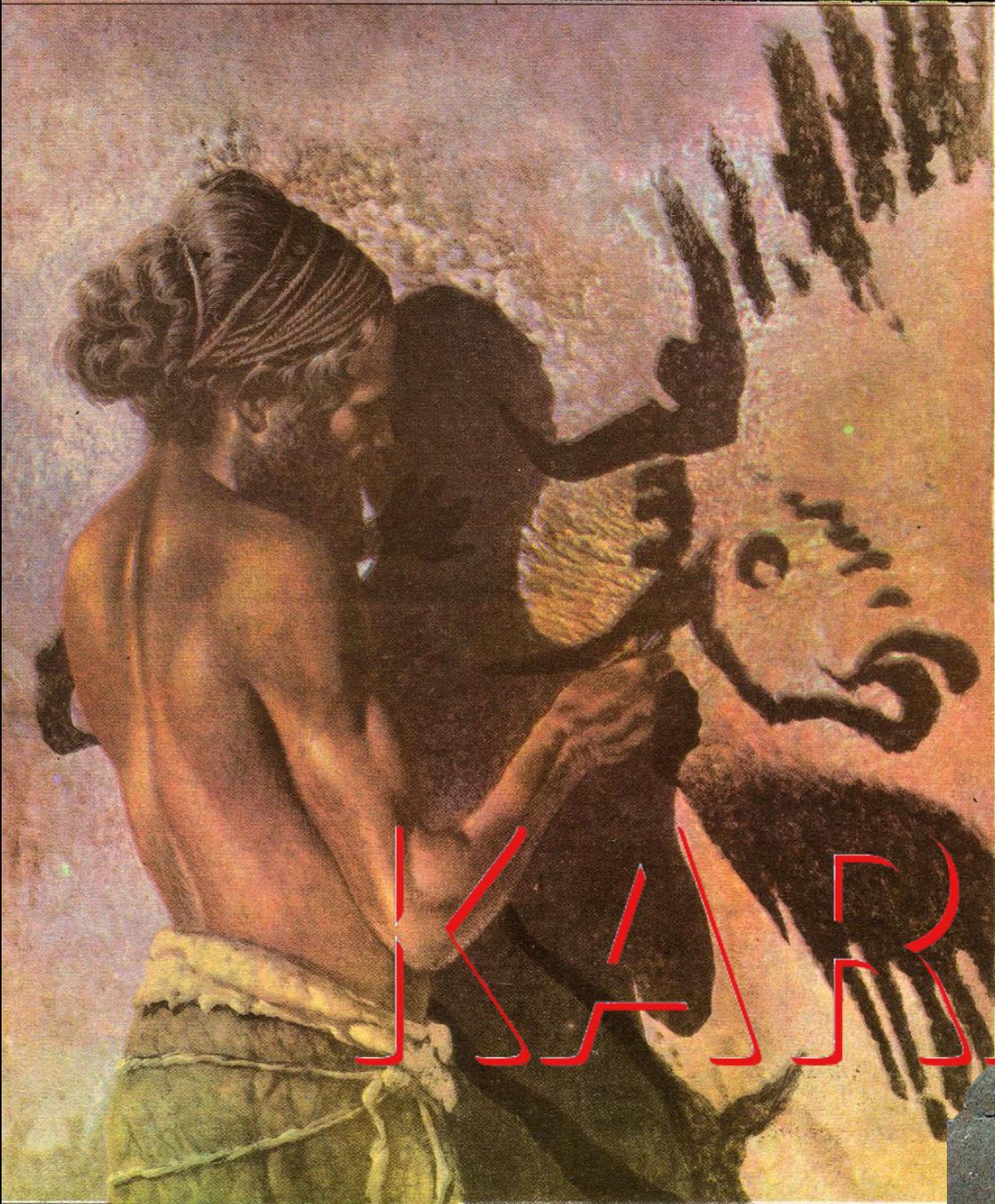




# DİNLER TARİHİ







# KARAKUS

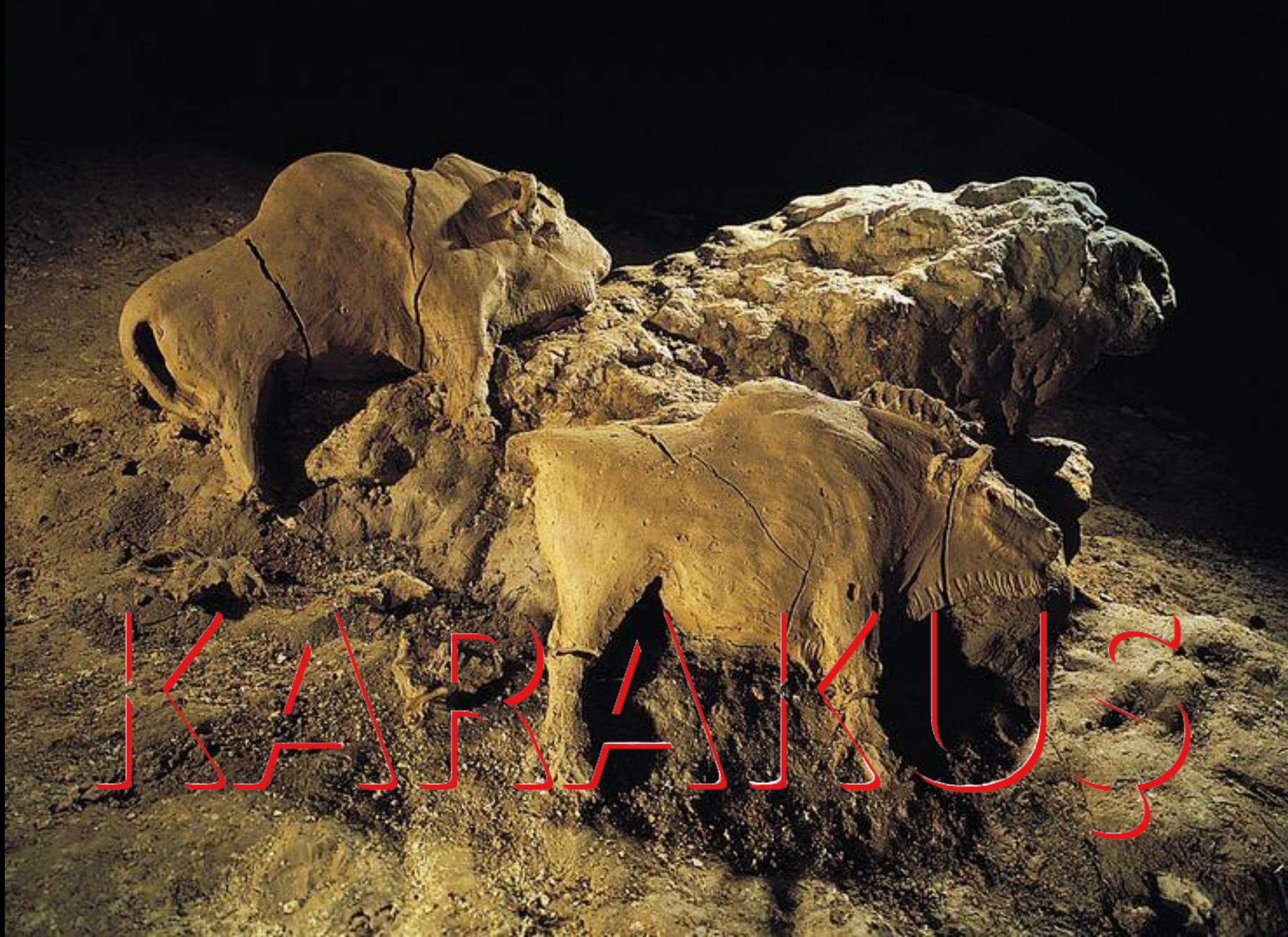


A miner wearing a headlamp and a dark jacket is kneeling in a dark tunnel. He is holding a flashlight that illuminates a rock wall. On the wall, there are ancient cave paintings of animals, possibly horses or deer, rendered in a reddish-brown hue. The scene is dimly lit, with the primary light source being the miner's flashlight.

KARAKUS



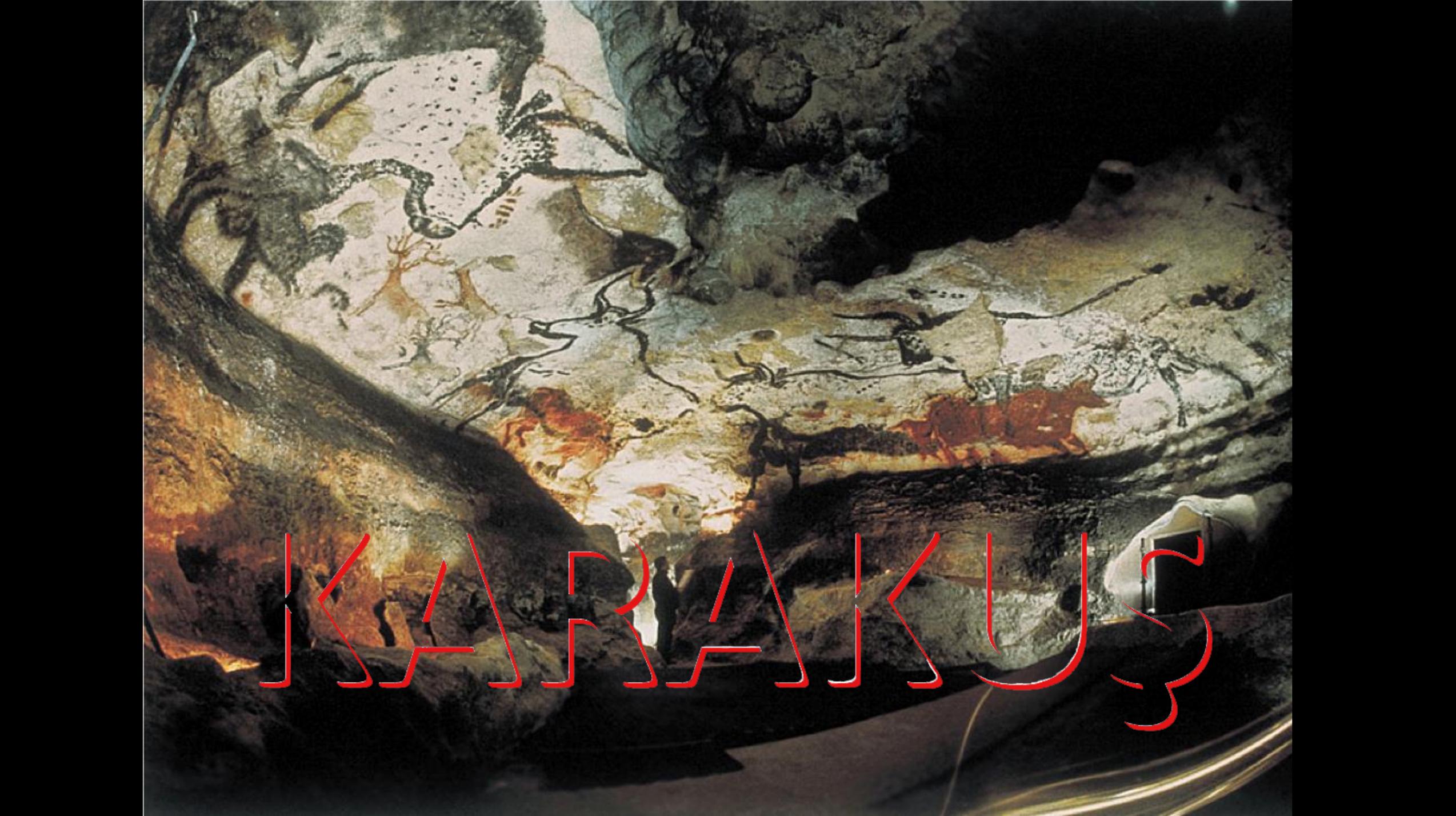
KARAKUS



KARAIKU



KARAKUS



# KARAKUS



# KARANKUS

The image shows a section of a cave wall covered in prehistoric paintings of horses. The horses are depicted in various poses, some facing left and some facing right. The paintings are rendered in dark pigments, likely ochre or iron oxide, against the natural tan and brown tones of the rock. The rock surface is uneven and shows signs of weathering and cracking. The lighting is focused on the central area, highlighting the details of the horse drawings.

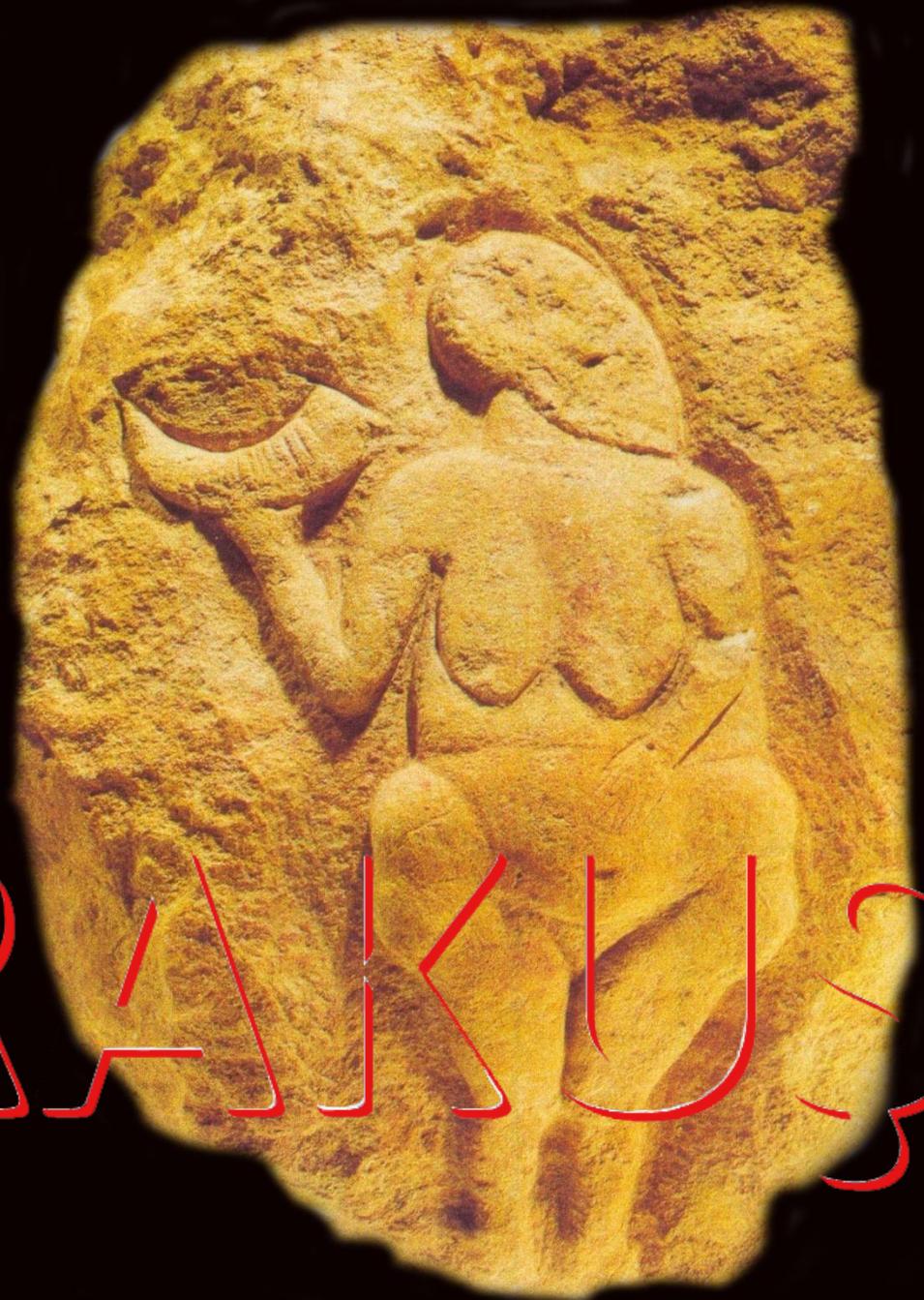
# KARANKUS



KARAKUS



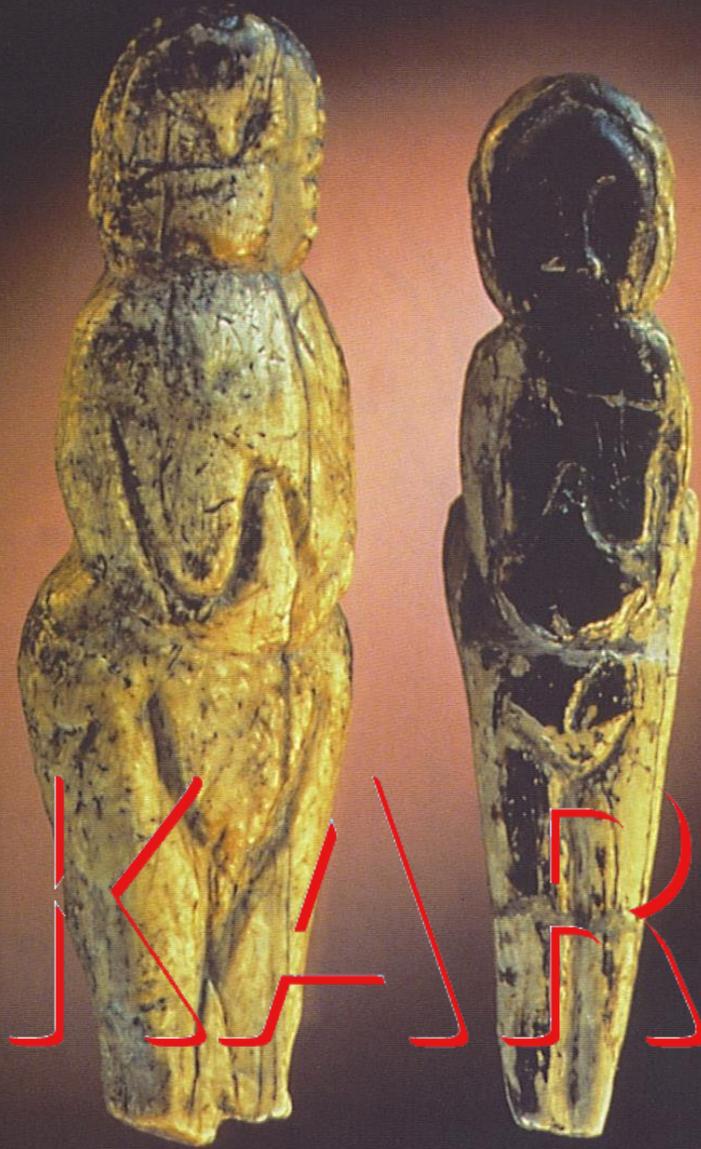
KARAKUS



# KARAKUŞ

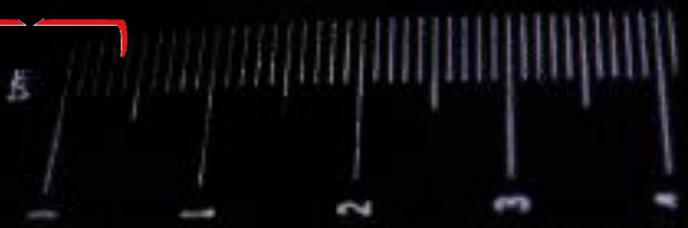
# KARAKUS





# KARAKUŞ

# KARAKUS



KARAKUS



KARBAKUS

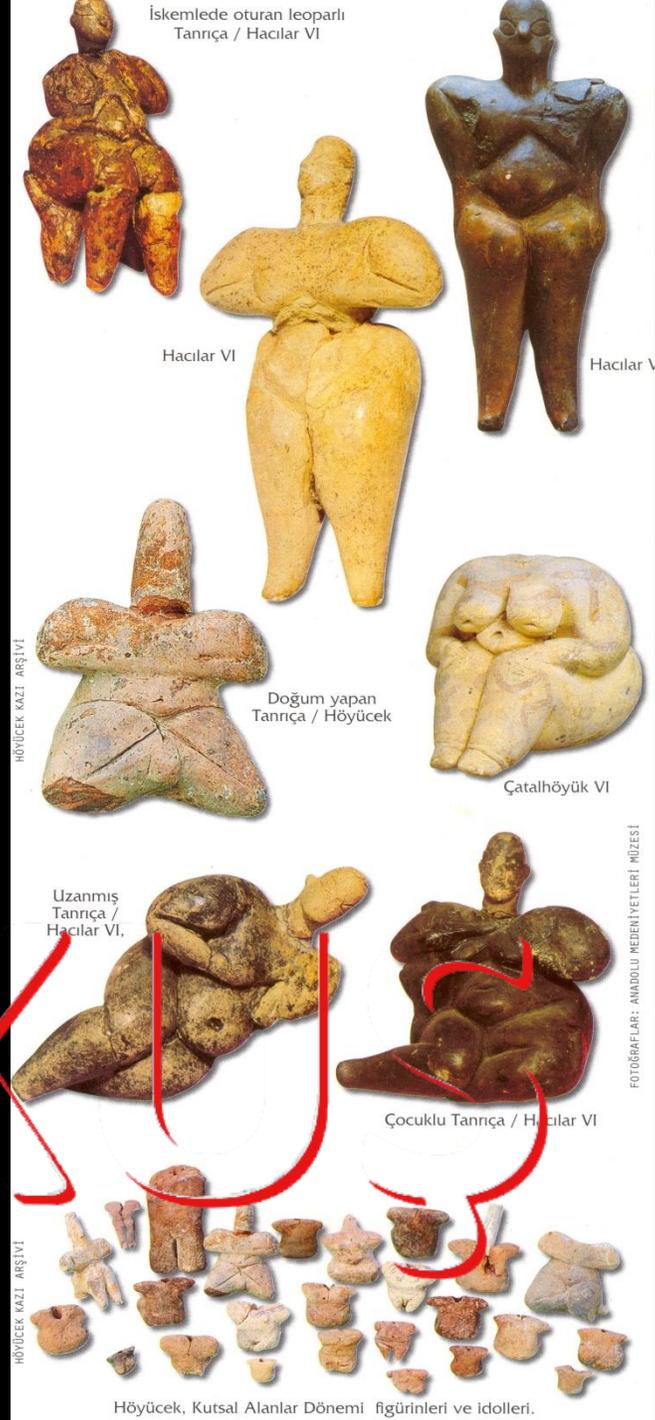
0 1 cm



KARBAKUS



KARAKUŞ





KARAKUŞ

KARAKUŞ







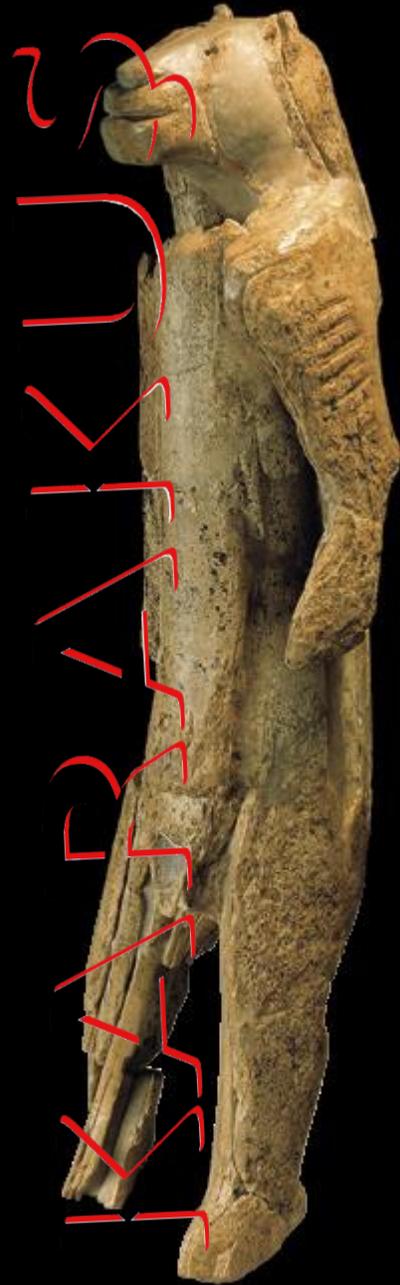
KARAKUŞ



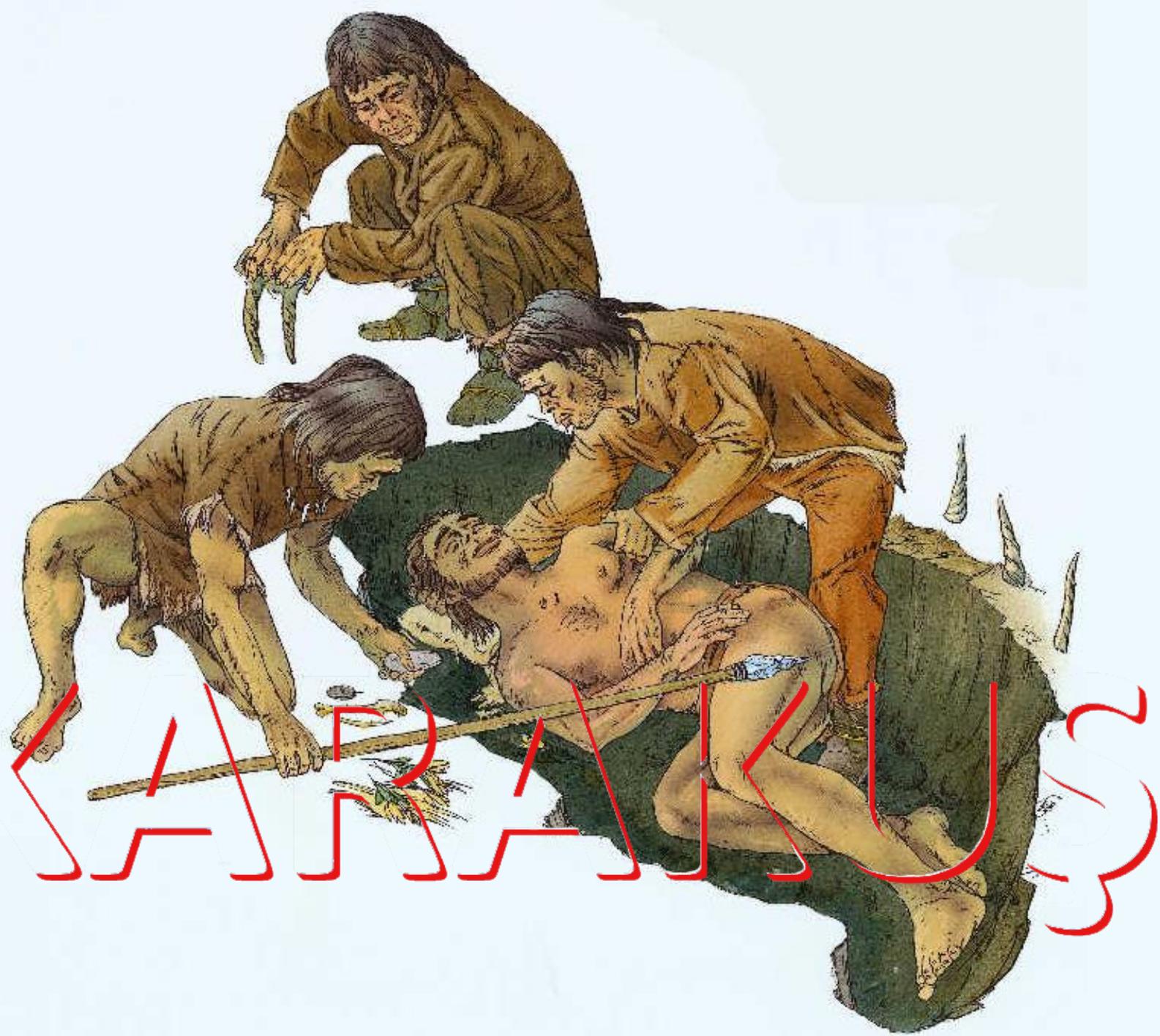
# KARAKUŞ

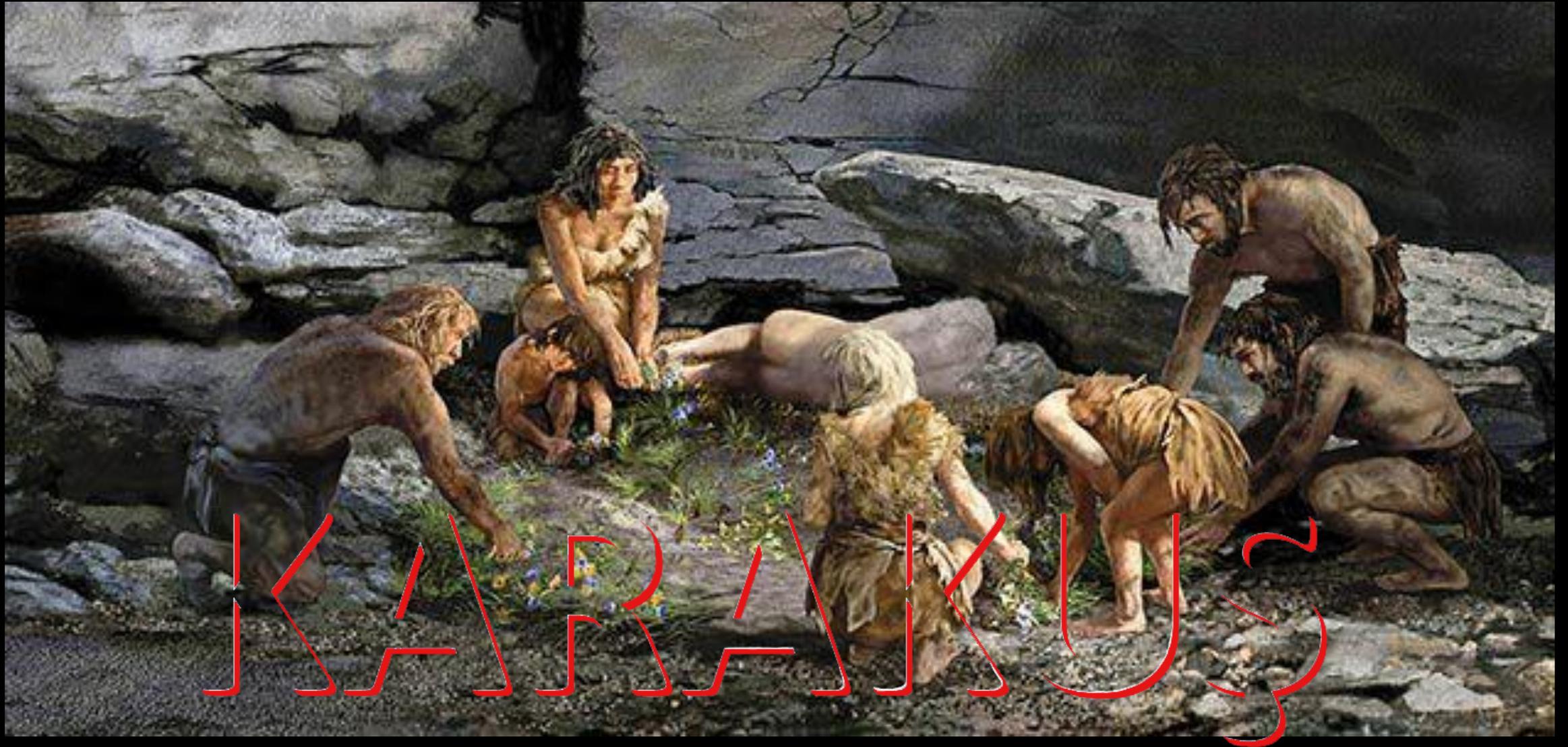






# KARAKU





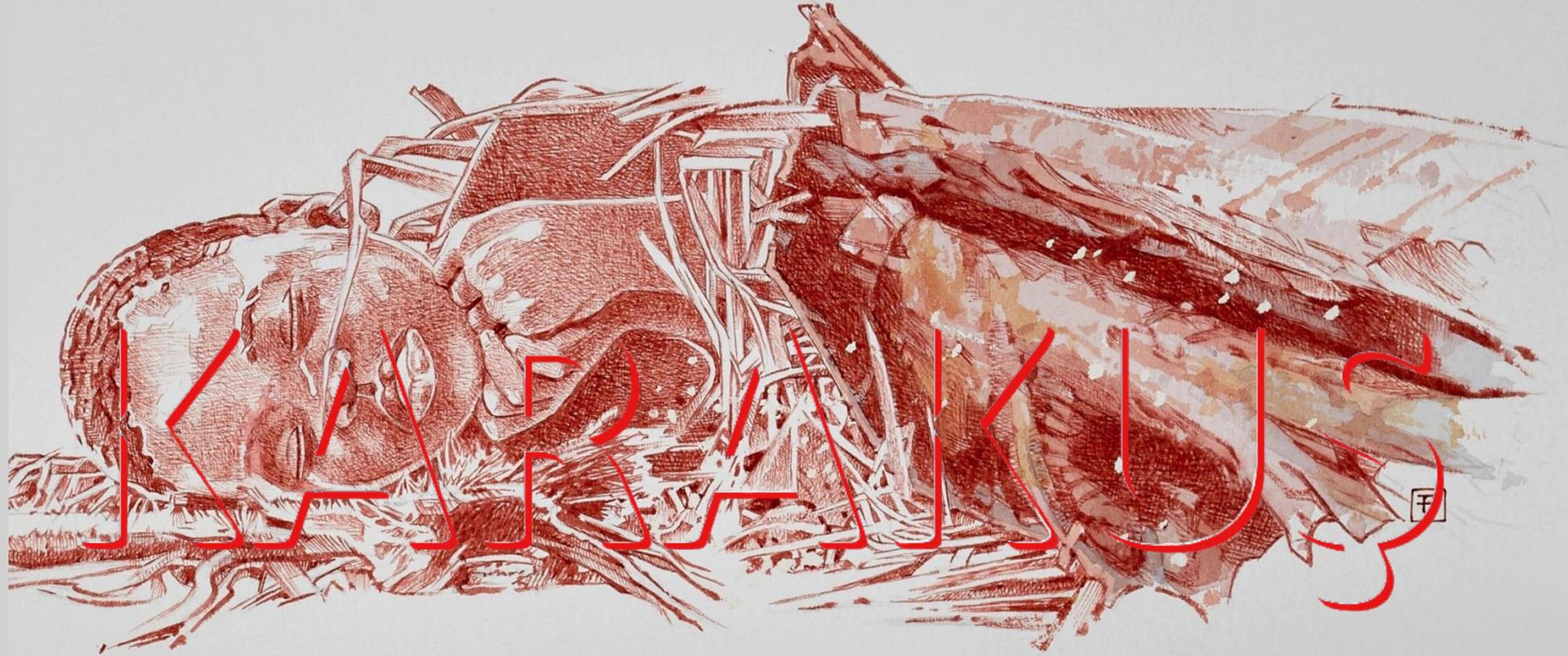


KARAKUŞ

K

Kenya'da 2013 yılında Panga ya Saidi mağarasında keşfedilen iki - üç yaşındaki çocuk mezarı MÖ 76.000 civarına tarihlendirilmektedir. Kefene sarılarak başının altına bir yastık ya da destek yapılmıştır. Arkeologlar tarafından Shwili dilinde çocuk anlamına gelen Mtoto adı verilmiştir.





Çizim: Fernando Fueyo





**K**utsal şeylere, yani belirgin olarak ayırt edilen ve yasaklanmış şeylere ilişkin birleşik bir inançlar ve uygulamalar toplamı; onlara içtenlikle inananların tümünden oluşan ahlaki bir topluluğu bir arada tutan inançlar ve uygulamalar.

*Dinsel Yaşamın İlk Biçimleri*

KARAKUŞ



**Émile Durkheim  
(1858 - 1917)**



**ANİMİZM**



**E**vrimsel ekollerle birlikte düşünür ve araştırmacılar (Georg E. Stahl, A. Comte, H. Spencer, vd.) din ve inancın bir çıkış noktası ile buradan gelişimini incelemeye çalışmıştır. Bedenden ayrı olarak bir varlığın, -bizim ruh diye adlandırdığımız gücün- dini düşüncenin başlangıcı olduğunu söyleyen olarak İngiliz antropolog Edward B. Taylor adı geçer. Taylor 1871’de yayınlanan Primitive Culture’ında “animizmin bütün dinlerin kökeninde yatan fikir” olduğunu öne sürmüştür.



# KARAKUŞ

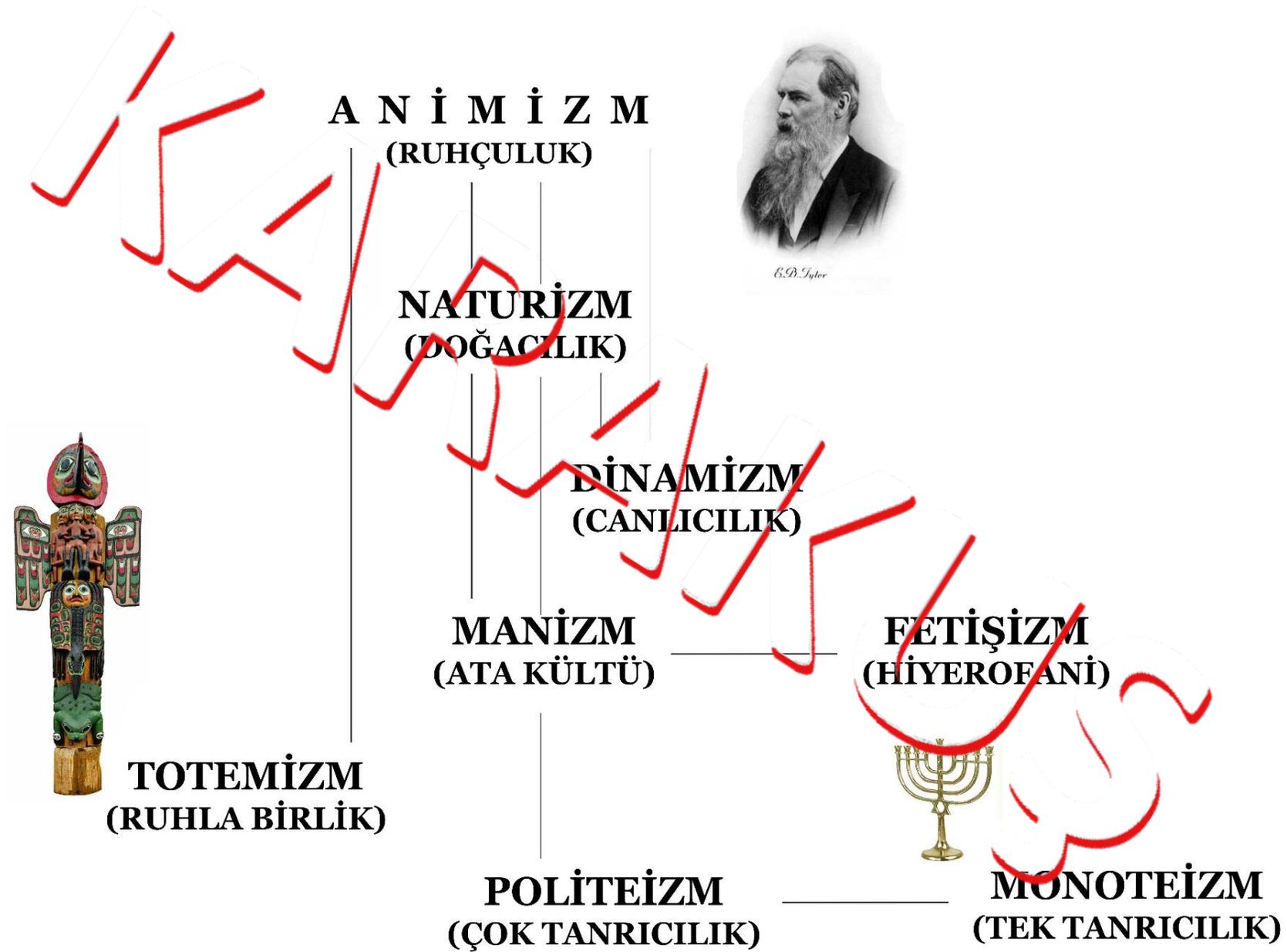


Edward B. Taylor (1832 - 1917)

**i**nsanın uykusunda gördüğü rüya ve rüyadaki ben kavramı animist inancın temelini oluşturmaktadır. Sonrasında bu anima / ruhun insan dışında canlı cansız tüm varlıklarda olduğu düşüncesi ve bunu takip eden ruhun ölümsüzlüğü ile hayalet , ata tapımı ve fetişizm gibi diğer inançların ortaya çıktığı; Bunu da çok tanrılı inanç ve en güçlü tanrı ile tek tanrıçılığa doğru gittiği düşüncesi tartışma konusu olmuştur.

# KARAKUŞ







KARAKUS

NATURİZM

---



@ talar kültü veya tapınımı olarak adlandırılan inanç ölen aile üyelerinin dünyevi işlerle ilgilerini kesmedikleri ve yaşayan aile bireylerini koruduğu ve zor durumlarda yardım ettiğine inanılan dini bir inanç biçimidir.

## ATALAR KÜLTÜ





**P**ortekizce büyü, muska, tılsım anlamında *Feitico* kelimesinden gelen Fetiş büyüsel veya doğaüstü, olağanüstü gücü olduğuna inanılan kutsallaştırılmış tapınma nesneleri olarak tanımlanabilir.

# FETİŞİZM

---



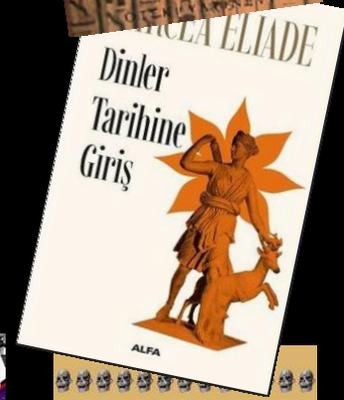
# TOTEMİZM



ngun (Totem) sözcüğü Kuzey Amerika Kızılderililerden gelmektedir. Aynı ata soyundan gelen topluluğu (Klan) bazı kutsallaştırılmış hayvan veya kutsallaştırılmış cansız nesnelere bağlayan inanç sistemidir.

KAYNAKÇA ve  
OKUMA LİSTESİ

- ★ P. Wilkinson and D. Charing (2004) **Encyclopedia of Religion**. Dorling Kindersley. London.
- ★ Sibel Özbudun, (2010) Edward Bornet Taylor ve Animizm (Ruhçuluk) Bilim ve Gelecek. S. 78.
- ★ K. Emiroğlu ve S. Aydın (2003) Antropoloji Sözlüğü. Bilim ve Sanat Yayınları. Ankara.
- ★ Sedat Veyis Örnek (1995) 100 Soruda İlkelerde Din Büyü Sanat Efsane. Gerçek Yayınevi.
- ★ History Revealed – July 2021 Issue 96. Pg. 12
- ★ Mainowski, B. (1997) Büyü, Bilim ve Din. Kabalcı Yayınları. İstanbul.
- ★ Mircea Eliade (2009) Dinler Tarihine Giriş. Kabalcı Yayınları. İstanbul.
- ★ Orhan Hançerlioğlu (2002) Dünya İnançları Sözlüğü. Remzi Yayınevi. İstanbul.
- ★ Arthur Evan Pritchard (1998) İlkelerde Din. Öteki Yayınevi. Ankara.



İsmail KARAKUŞ  
karakus@ankara.edu.tr  
EĞİTİM AMAÇLIDIR.

