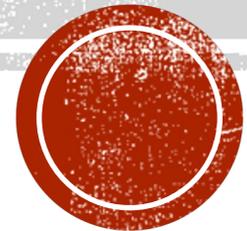


# LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

## La lírica renacentista



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

---

Las nuevas corrientes poéticas, de origen italiano o clásico, no triunfan plenamente hasta mediados del siglo XVI, en que cuentan con un ambiente propicio.

---

En 1526, el barcelonés Juan Boscán comenzó la adaptación del endecasílabo italiano y sus combinaciones estróficas a la poesía española por sugerencia del propio embajador veneciano Andrea Navagero, iniciándose así una nueva tradición de trascendencia extraordinaria.

---

La figura principal y más influyente de esta nueva poesía es Garcilaso de la Vega.

# LA NUEVA POESÍA EN LOS SIGLOS DE ORO



# TEMAS Y MOTIVOS



# EL PETRARQUISMO

- El *Canzonere* de Petrarca transmitió a la poesía de los Siglos de Oro:
  - La **estructura** del proceso amoroso.
  - La fina **introspección** del sentimiento amoroso.
  - **Numerosos motivos** (el encuentro, la visión de la amada, la descripción física, etcétera).
  - Algunos **tópicos**, como la oposición fuego-frío.
  - La **métrica** y la **lengua poética**.



# LA TRADICIÓN CLÁSICA

- La presencia de temas, géneros y motivos de autores clásicos es constante, ya sea de forma directa o a través de los poetas italianos.

# LITERATURA LATINA

---

A partir de su emplazamiento en el centro de Italia, los romanos construyeron en torno al Mediterráneo el más sólido imperio de la Antigüedad.

---

Los poderosos conquistadores, sin embargo, fueron conquistados desde un punto de vista cultural por la sometida Grecia.

---

Las grandes obras de la literatura latina son el producto de esta fusión de civilizaciones, conocida como cultura grecolatina.



# EL TEATRO: PLAUTO Y TERENCIO

- El género de desarrollo más temprano en Roma es el teatral. Parte de tradiciones propias, pero solo madurará tras su contacto con la Comedia Nueva griega.
- La **comedia latina** combina la ambientación griega con el carácter y el lenguaje coloquial latino.
- Las tramas, muy recargadas y protagonizadas por las clases medias urbanas, giran siempre sobre los mismos motivos y figuras:
  - Penas amorosas de dos jóvenes ayudados por un ingenioso esclavo.
  - Mercaderes, viejos verdes o soldados fanfarrones burlados.
  - Niños perdidos y hallados años después.

# EL TEATRO: PLAUTO Y TERCENCIO

- El más importante y prolífico comediógrafo romano es **Plauto** (254-184 a. C.).
- Su intención fundamental es hacer reír, para lo que no duda en recurrir a lo obsceno y grotesco.
- En sus diálogos se refleja el lenguaje popular latino. Entre sus numerosas obras destacan:
  - *La olla*: un avaro es engañado por su hija y su novio.
  - *Anfitrión*: Júpiter, para seducir a una mujer, toma el aspecto de su marido, con el consiguiente enredo y conflicto entre la pareja.
- Las comedias de **Terencio** (184-159 a. C.), como *El eunuco* o *Heautontimorúmenos*, son de acción más sencilla y de personajes menos grotescos y más cuidados psicológicamente.
- Su latín es mucho más elegante que el de Plauto y fue modelo en las escuelas.
- La **tragedia** tendrá menos importancia. El único nombre destacable, ya de época imperial, es **Séneca** (4 a. C.-65 d. C.), cuyas piezas imitan a Eurípides. Filósofo estoico, es autor también de las *Cartas a Lucilio*.



# PROSA: ORATORIA E HISTORIOGRAFÍA

- La **oratoria** era fundamental en la educación de los jóvenes que aspiraban a la política en época republicana, si bien perdió importancia, como es lógico, al llegar el periodo imperial.
- El mejor orador latino fue **Cicerón** (106-54 a. C.), que llegó a ser cónsul y escribió tratados filosóficos como *Discusiones tusculanas* o *De la vejez*. Sus *Catalinarias* y *Filípicas* son modelos de discursos contra las amenazas de la tiranía.
- La **historia** es el otro gran género de la prosa latina. Uno de sus primeros cultivadores fue el general y político **Julio César** (100-44 a. C.), al escribir sobre sus propias campañas militares los *Comentarios a la guerra de las Galias* y *Comentarios a la guerra civil*. Otro historiador del periodo republicano es **Salustio** (86-35 a. C.).



# PROSA: ORATORIA E HISTORIOGRAFÍA

**Tito Livio** (59 a. C.-35 d. C.), es autor de una monumental crónica, *Desde la fundación de Roma*, cuyo objetivo es la exaltación patriótica del pasado latino, que culmina con el emperador Augusto.

**Tácito** (55-120 d. C.), por el contrario, describe en sus *Historias y Anales* los crímenes y luchas por el poder de los emperadores del siglo I, con mayor objetividad y un tono pesimista.

