

LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

Repaso de la lírica renacentista



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

POESÍA AMOROSA

- En la poesía lírica de la primera mitad del siglo XVI, la crítica reconoce varias corrientes paralelas que confluyen en dos grandes líneas:
 - Tradicional.
 - Italianizante.

POESÍA AMOROSA

- **Tradicional**

- que perpetúa los temas y formas procedentes de la tradición medieval.
- Recoge tanto la lírica tradicional (villancicos, cancioncillas de amor, textos romanceriles, etc.) como las de la poesía de cancionero del siglo XV en su vertiente amorosa y didáctica moral.
- Ligada al uso de metros cortos, especialmente el verso octosílabo.

- **Italianizante:**

- más innovadora, introduce en España modelos poéticos de inspiración petrarquista vigentes en la Italia del Renacimiento.
- Refleja el desarrollo de las innovaciones de Juan Boscán y Garcilaso, según el patrón de la lírica culta italiana de su tiempo.
- Ligada al empleo del endecasílabo, soneto y de diversas formas estróficas derivadas de la canción petrarquista.



- Los estudios de José Manuel Blecua y Rafael Lapesa demuestran la improcedencia de toda rígida dicotomía entre las dos corrientes ya que ambos descienden de una fuente común de la poesía provenzal.
- En la lírica española existía ya un clima “petrarquista” procedente del fondo trovadoresco que los poetas del *dolce stil nuovo* habían recogido en Italia.
- El surgimiento de la lírica italianizante tiene una fecha clave, en 1526 Navagero insta a Juan Boscán a probar en lengua castellana sonetos y otras trovas usadas por los buenos poetas de Italia.
- A su vez en Italia el entusiasmo por las letras grecolatinas repercute en el resurgimiento del bucolismo, junto al sueño pastoril de la Edad de Oro y otros mitos clásicos que pudieran servir para la comunicación del sentimiento amoroso.



GARCILASO DE LA VEGA

- Garcilaso de la Vega (1501-1536), cortesano y soldado de la época del emperador Carlos V.
- Es prácticamente imposible rehacer su vida externa sin detalles autobiográficos inspirados en mayor parte por la portuguesa Isabel Freire, pasando primero por los celos de su boda, y después por el dolor de su muerte.
- La poesía garcilasiana se vincula con tres nombres principales:
 - Virgilio
 - Petrarca
 - Sannazaro
- De Virgilio rescata la expresión del sentimiento, de Petrarca, la métrica y la indagación en los estados de ánimo y de Sannazaro, su nivel artístico.



- Se destacó por la riqueza expresiva de sus versos ejemplificados por Dámaso Alonso en la égloga II, perfecta imbricación de recursos técnicos para acercar al lector a la comprensión en plenitud del lenguaje poético.
- Hay tres motivos esenciales:
 - la dulzura
 - la tristeza
 - la gravedad.
- Parker destacó su simetría, y Clarke su perspectiva psicológica, etc.
- La materia poética de Garcilaso está constituida por las vivencias de un espíritu agitado entre impulsos contradictorios, sumido en la conformidad o refugiado en sueños de hermosura.
- Pero estos estados del alma se han encontrado con moldes propios de la tradición literaria, que han actuado sobre el contenido sentimental y sobre la expresión, intensificándolos o filtrándolos.



- Garcilaso comienza a preocuparse de la belleza del mundo exterior, de la hermosura femenina, después del paisaje.
- Pero nunca desaparecen rasgos hispánicos característicos como la gravedad y la digna contención, o la voluntad de perderse.
- Están presentes elementos del *dolce stil nuovo*, que le impulsan a idealizar el amor presentándolo como estímulo de la espiritualidad

- El conocimiento y comprensión de las obras clásicas, griegas y latinas se denomina humanismo.
- El humanismo penetra en España en el siglo XV y por diversos caminos:
 - estudiosos españoles que marchan a las universidades italianas
 - humanistas italianas que se establecen en España
 - creación de cátedras de lenguas clásicas
 - traducción de obras grecolatinas o de humanistas italianos.
- Renacimiento es la culminación de los ideales humanistas no solo en personas individuales, sino en la conciencia de los pueblos.

CARACTERÍSTICAS

- El Renacimiento español tiene las siguientes características:
 - Separación entre lo natural y sobrenatural.
 - Valoración del hombre en todos sus aspectos.
 - Es importante la dimensión religiosa de la persona.
- Continúan determinadas corrientes culturales medievales.
- Viven los Cancioneros, adquiere una gran difusión el Romancero, continúa la novela sentimental, el teatro religioso, se conoce el auge de los Libros de Caballerías.
- Afán aventurero y deseo de salir de las fronteras.
- El español se internacionaliza.
- Crisis sociales manifestadas en el ascenso de una clase, los cristianos nuevos, potenciación de la burguesía, aparición de una aristocracia basada en la sangre o poder del dinero.



- 
- Los cambios se producen en el reinado de Carlos V.
 - Es en la primera mitad del siglo cuando triunfan estos ideales.
 - En la segunda mitad del siglo, reinado de Felipe II, el Renacimiento se nacionaliza.
 - El español mira hacia adentro y se separa del resto de Europa.
 - La influencia de la Iglesia es decisiva bien a través del Tribunal de la Inquisición, bien por su enorme poder económico y cultural.

