

**ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**



KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ

**KVK101 KORUMA-ONARIM
KAVRAM VE İLKELERİ**

DERS 3

DOÇ. DR. CENGİZ ÇETİN

KOLEKSİYON NEDİR

- Öğrenme ya da yarar sağlama ereğiyle toplanmış, zevk alma, biriktirilmiş ve özelliklerine göre bölümlendirilmiş türdeş ya da benzer şeylerin tümü.





KOLEKSİYON OLUŞTURMA VE GEÇMİŞİ KORUMADA MOTİVE EDEN UNSURLAR:

1. Merak,
2. Anlama,
3. Kontrol,
4. İnanç,
5. Estetik,
6. Değer,
7. Hatıra,
8. Zamansal Değer (Eski Olmanın Verdiği Değer)

- İlk koleksiyoner Mısır Firavunu III. Tulimosis
- III. Tulimosis paleolitik alanlardan elde edilen fosillerden oluşan bir koleksiyona sahipti.





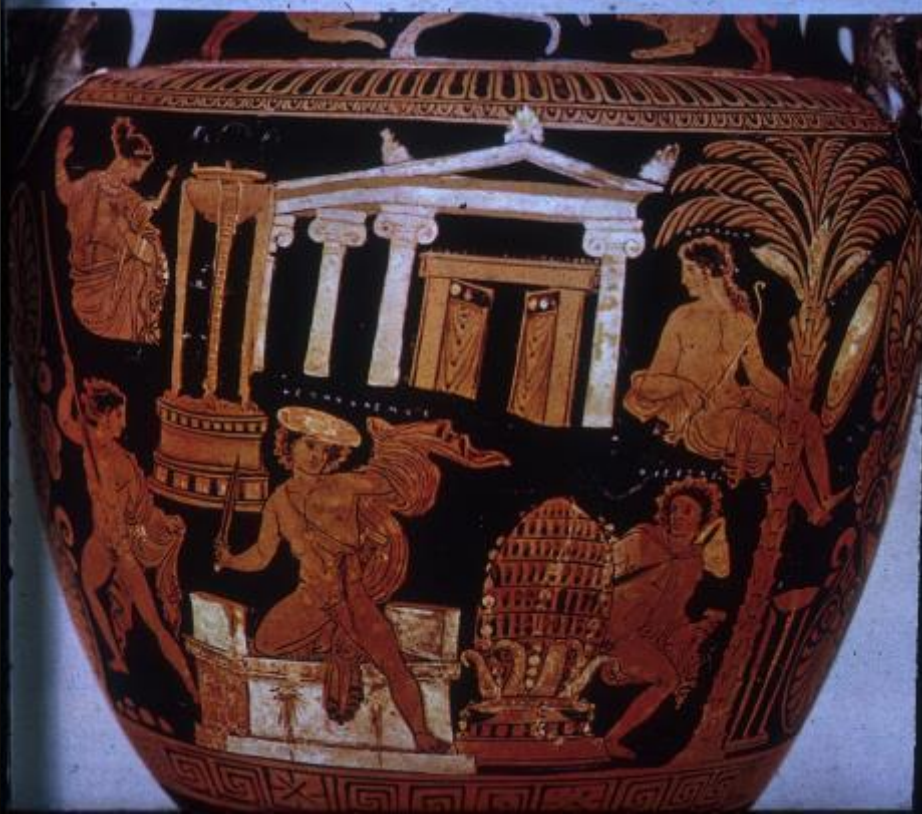
- M.Ö. 6. yüzyılda «Tell el-Muqayyar, Iraq» Kralı Mabonidus'un kızı Ennigaldi Nanna'nın bir okulun içinde yer alan antik eserler koleksiyonuna sahipti.
- Bu belki de tarihte koleksiyonu eğitim için kullanılan ilk müze idi.



- Ptolemy Sotor I (M.Ö. 290) döneminde Aleksandria'da kurulan «museion» Yunan felsefi temelinde kurulmuş en erken eğitim kurumudur.



- Atinalılar'ın Maraton zaferi anısına M.Ö. 490'da Delphi Apollon tapınağına sunduğu hediyeler Yunan tapınaklarındaki koleksiyona örnektir.





- Kyoto Budist Tapınağı Toji hazinesi dini koleksiyonların en güzel örneklerinden birisidir. Bu koleksiyon Japon İmparatoru Shomu (M.S. 724-756'nın heykellerinden oluşur. Bu heykelleri 'Shodo-in' Buddha Vairochara'ya adanmıştır.





- Medici ailesinin bir ferdi olan I. Francesco'nun (M.S. 1541-587) halkın ziyaretine açık resim koleksiyonu vardı.



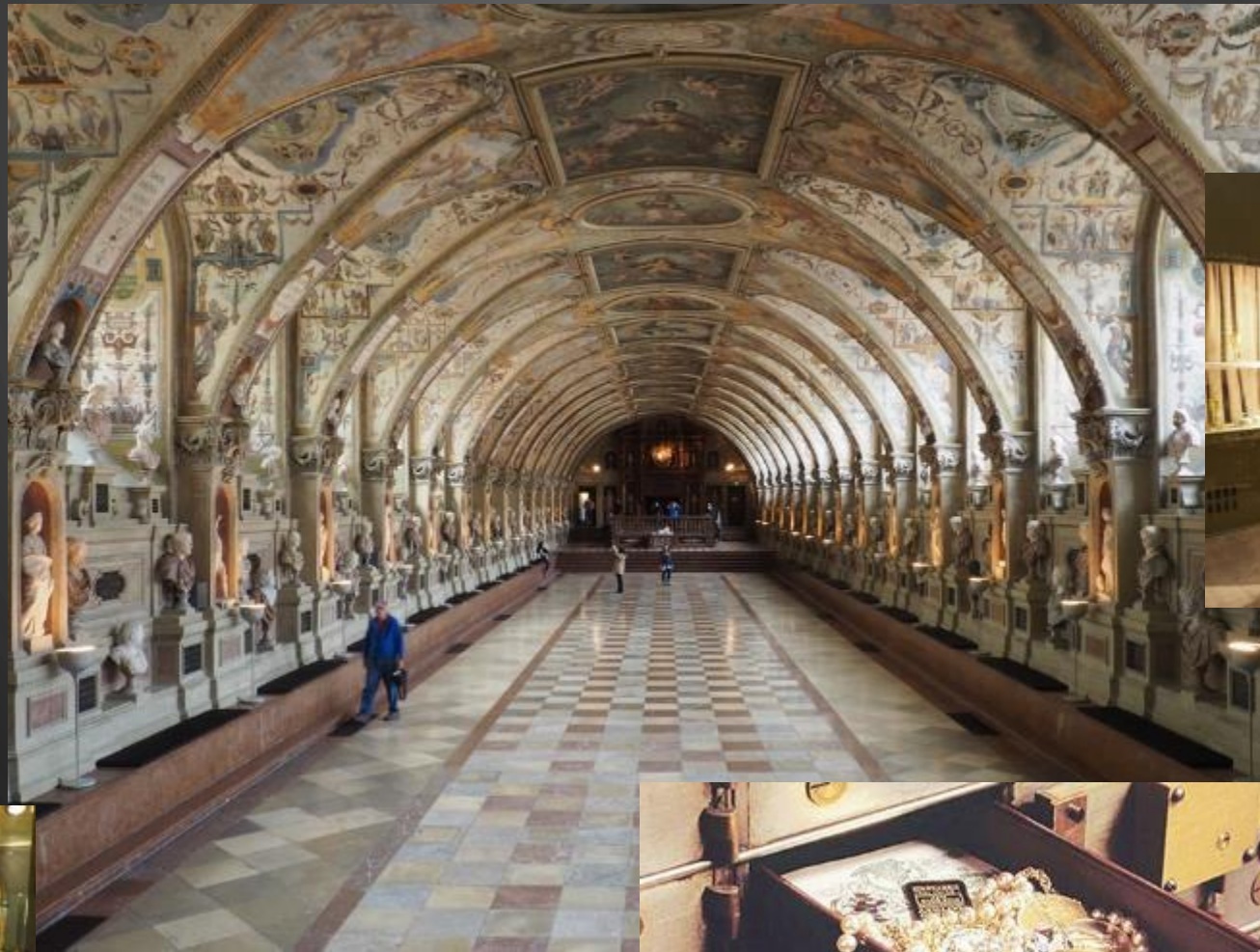
Luca Ghini (1450-1556)



Ola Worm (1588-1654)



Elias Ashmole (1683)



- Bavyara Dükü V. Albercht (M.S. 1563-7)



Pablo Picasso,
1905-06, İki
kardeş, kanvas
üzerine yağlı boya,
141.4 x 97.1 cm

Konrad Witz tarafından
yapılan Aziz Christopher
(c. 1435), Basel-
Kunstmuseum'da

Amerbach Cabinet



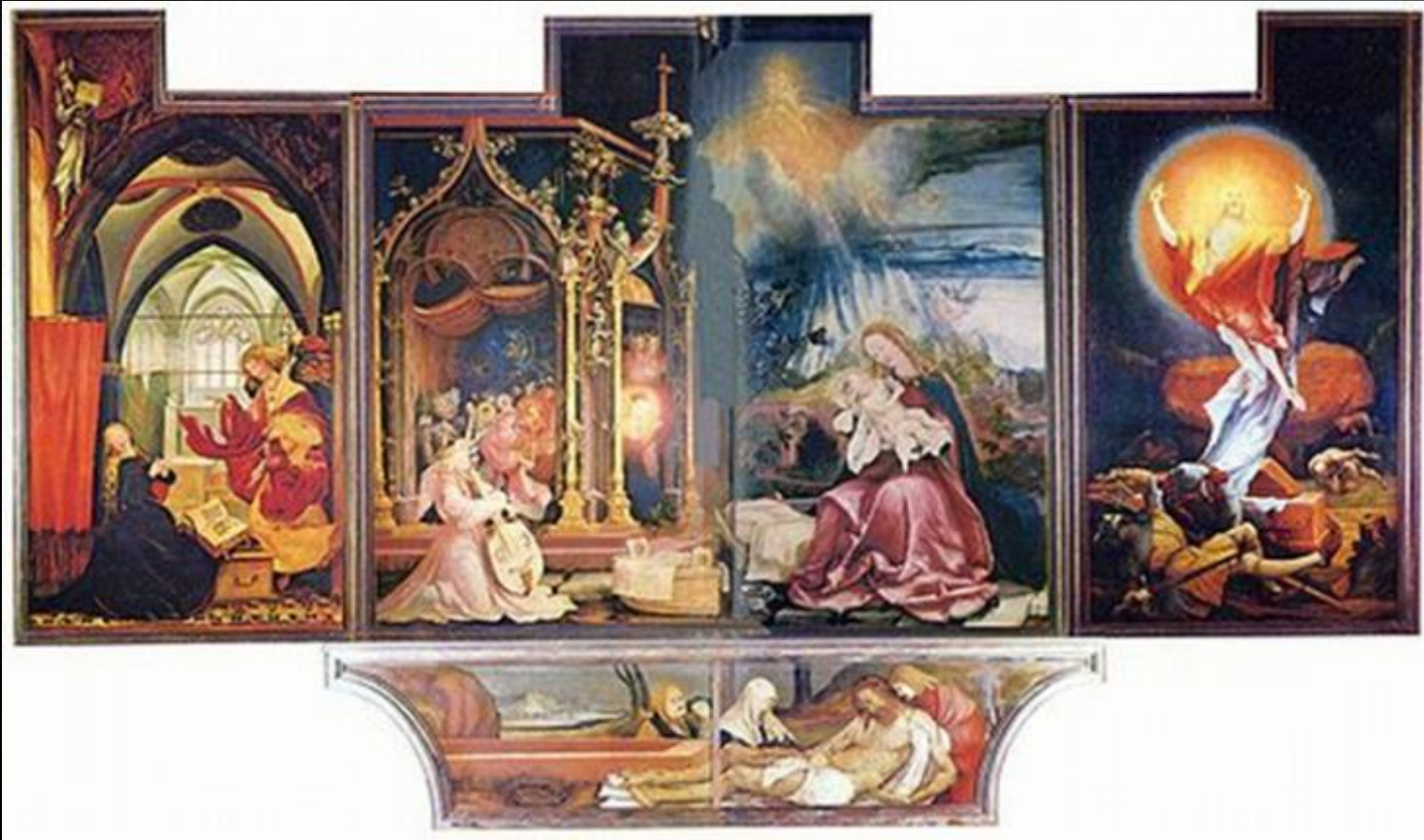


Fernand Léger, 1912, (Mavi içinde kadın), kanvas
üzerine yağlı boya, 193 x 129.9 cm



Crucifixion, Hans Baldung
Grien, (c. 1484 – September
1545)





Second state of the Isenheim Altarpiece, Colmar, Unterlinden Museum



Sanatçı: Matthias Grünewald

Tarih: 1514 - 1519

Tip: Mixed media on wood

Boyutlar: 186 cm × 150 cm (73 in × 59 in)

Yer Parish Church of the Coronation of the Virgin, Bad Mergentheim

BRITISH MUSEUM

1759



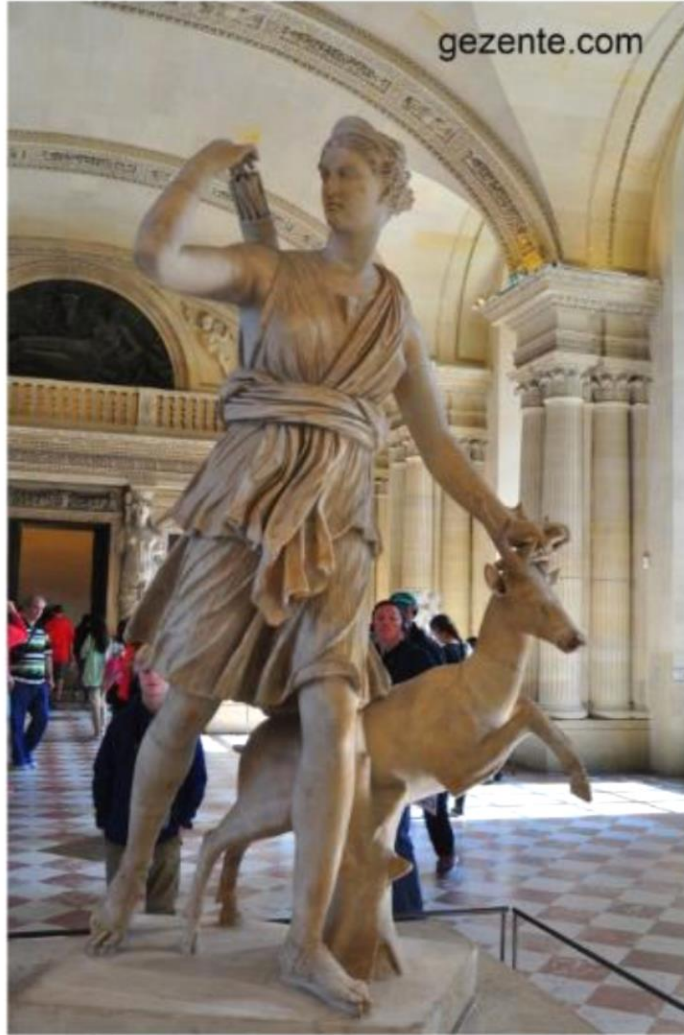


LOUVRE 1793

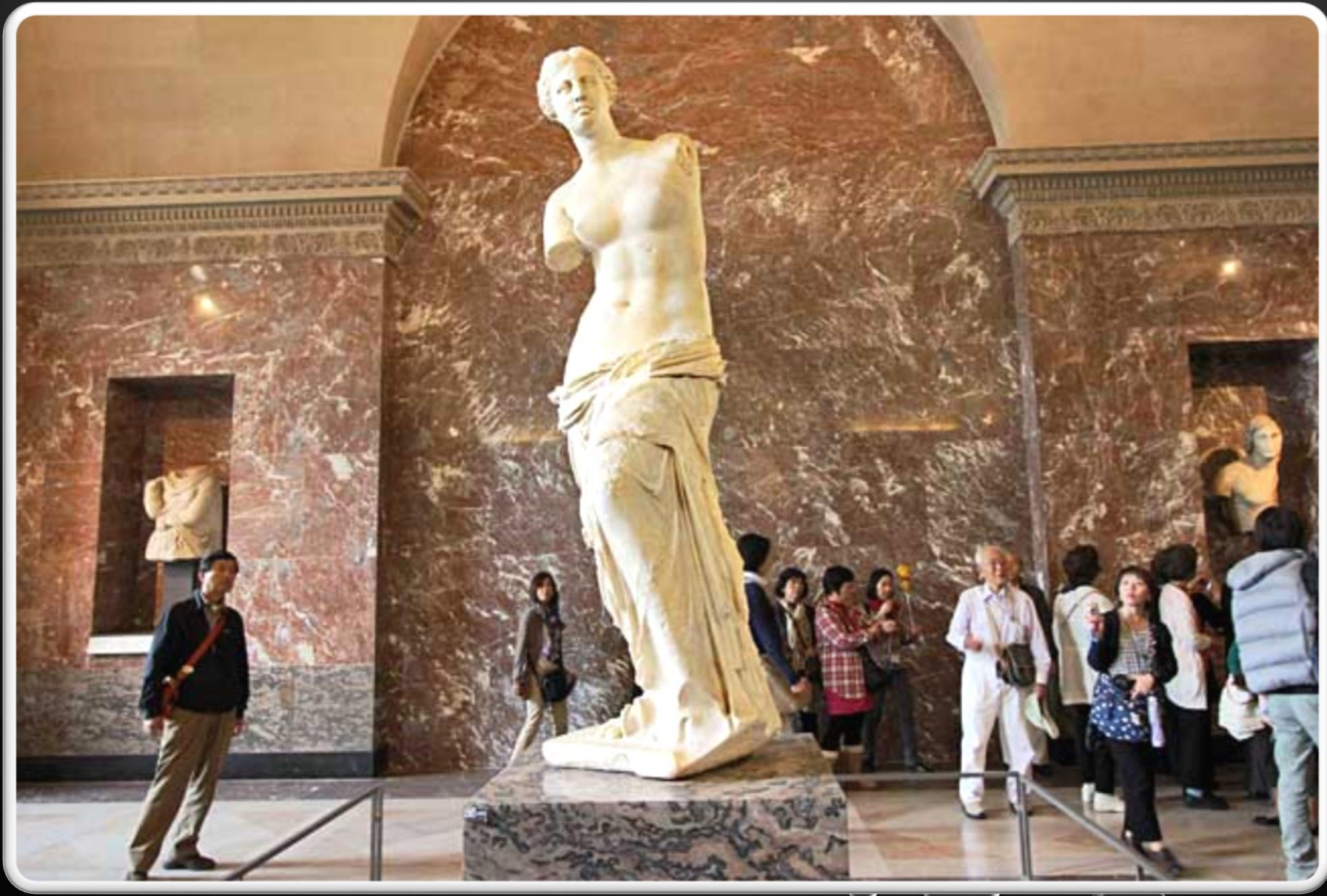




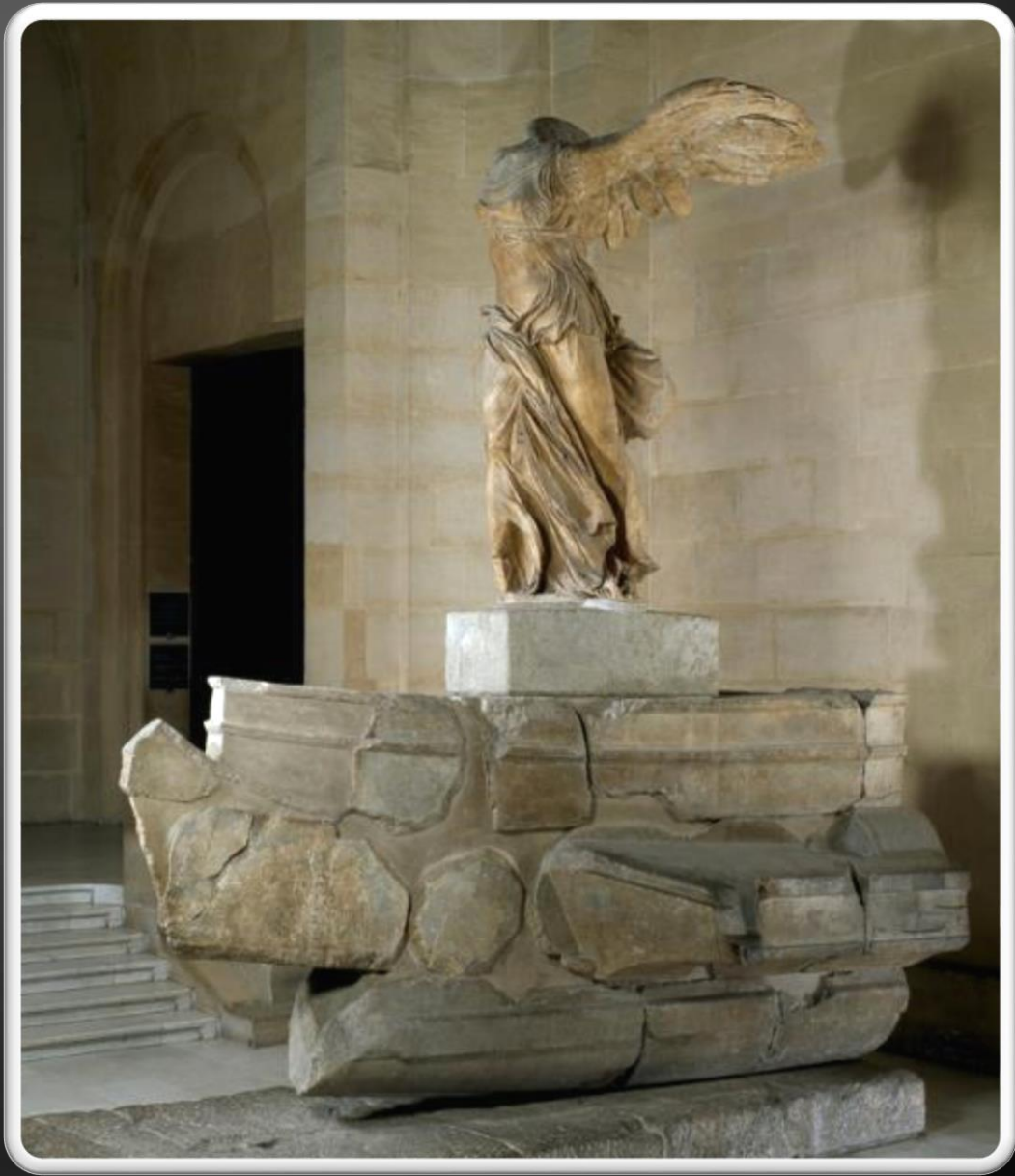
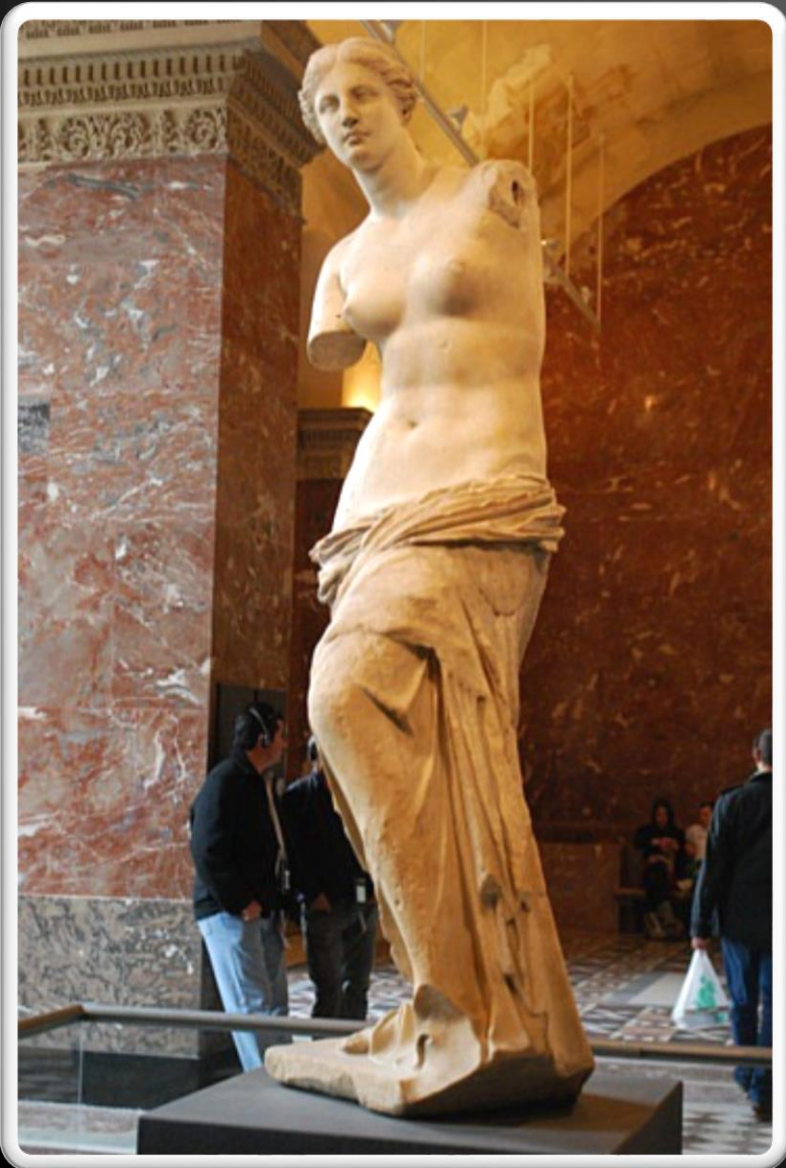


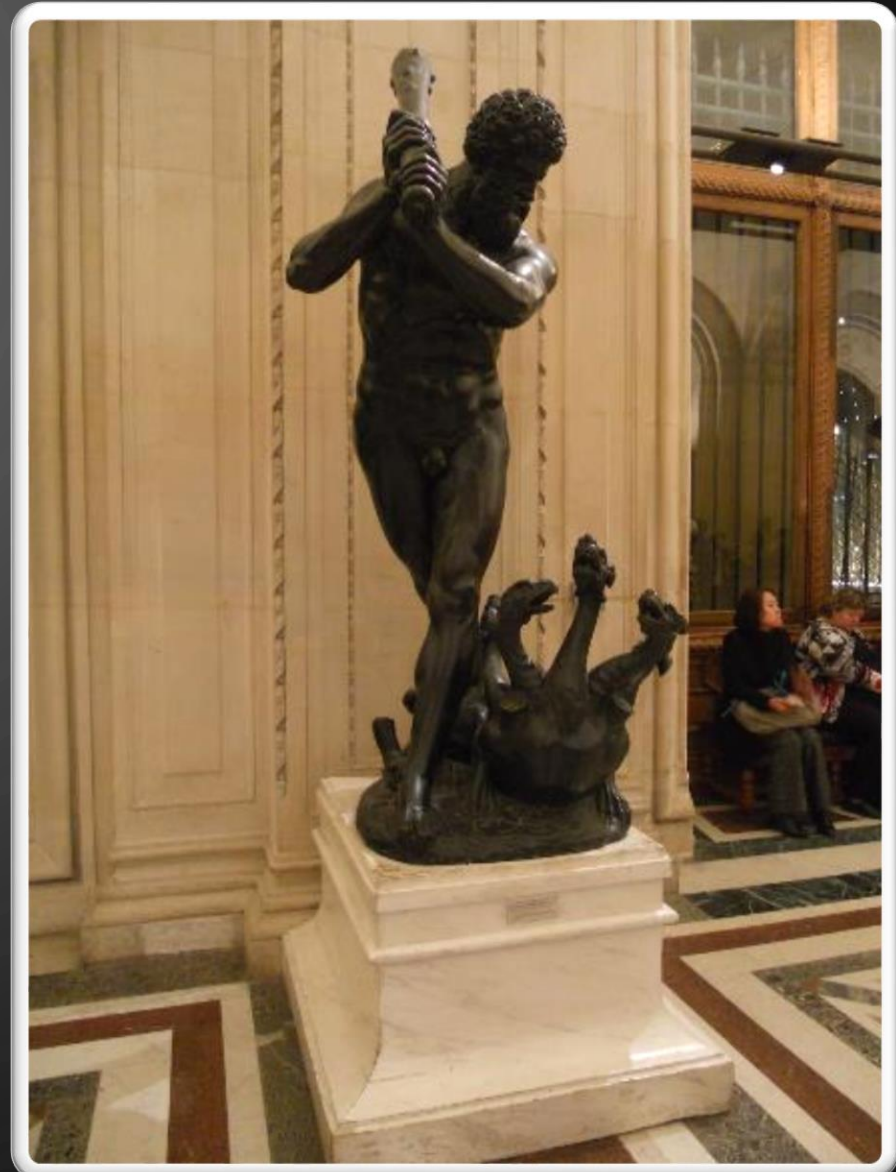
















KAYNAKÇA

- CAPLE, C., CONSERVATION SKILLS: JUDGMENT, METHOD AND DECISION MAKING, 2000.
- CORR, S., CARING FOR CONSERVATION: A MANUEL OF PREVENTIVE CONSERVATION, 2000.
- STOLOW, N., CONSERVATION AND EXHIBITONS: PACKING, TRANSPORT, STORAGE AND ENVIRONMENTAL CONSIDERATION, LONDON 1987.
- SUZANNE, K., MANAGING CONSERVATION IN MUSEUMS, OXFORD 1996.