

FOTO GRAF



KARAKUS





MODUNUZU SEÇİN

Gelişmiş kompakt dijital fotoğraf makinele-
rinin çoğunda, pozla-
ma modunu Program'
dan Manuel'e dek de-
ğiştirmeye yarayan
bir kadran vardır.

PROGRAMLI OTOMATİK (P)

Gerçek bas-çek. Hem diyafram açıklığı hem de enstantaneyi makine karar verir.

ÖRNEK

Diyafram açıklığını makine ayarlar.....f/5.6
Enstantaneyi makine ayarlar.....1/250

DİYAFRAM ÖNCELİKLİ (A)

İstedığınız alan derinliğini veren diyafram açıklığını seçin. Uygun enstantaneyi makine seçer.

Diyafram açıklığını siz seçersiniz.....f/5.6
Enstantaneyi makine ayarlar.....1/250

ENSTANTANE ÖNCELİKLİ (S)

Hareketi donduracak veya bulanıklaştıracak enstan-
taneyi seçin. Diyafram açıklığını makine belirler.

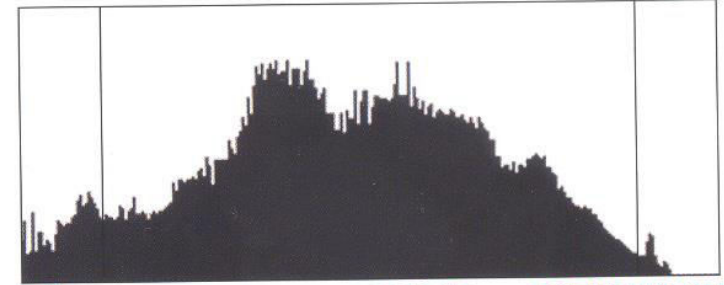
Enstantaneyi siz seçersiniz.....1/250
Diyafram açıklığını makine ayarlar.....f/5.6

MANUEL (M)

Tam kontrol için diyafram açıklığı/enstantane
kombinasyonunu seçin.

Diyafram açıklığını siz belirlersiniz.....f/5.6
Enstantaneyi siz belirlersiniz.....1/250

Dijital bir görüntünün pozlama değeri, histogramda grafikle ifade edilir. Gittikçe artan sayıda dijital fotoğraf makinesinin LCD ekranında histogram yer alıyor. Bu özellik sayesinde pozlamanızın doğru olup olmadığını görebilirsiniz. Farklı ton aralıklarındaki bilginin miktarı, histogramdaki çubukların yüksekliği ile, solda siyahtan sağda beyaza kadar ifade edilir. Her histogram farklıdır ancak bilginin büyük bölümü orta ton bölgesinde gösterilecektir.



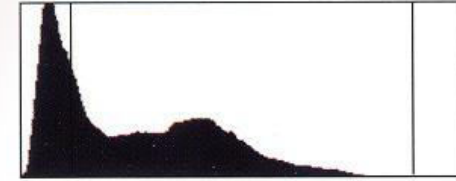
GÖLGELER

ORTA TONLAR

AYDINLIKLAR



AZ POZLANMIŞ FOTOĞRAF

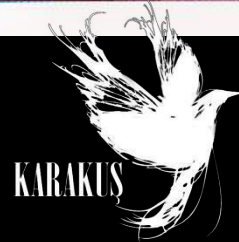


f/5.6

1/30 sn

200

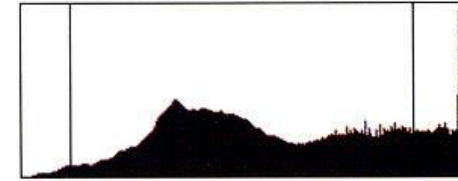
Bu histogramda bilginin çoğunluğu koyu renkli kısımda toplanmış. Sağ taraf ise karede parlak alanların eksikliğini ortaya koyuyor.





KARAKUS

FAZLA POZLANMIŞ FOTOĞRAF



f/5.6

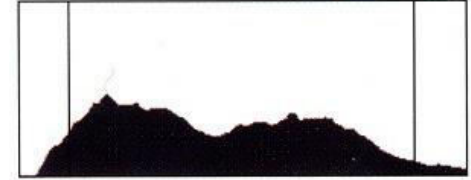
1/5 sn

200 ISO

Histogramda, bilginin skalanın sağ, yani parlak tarafında kırıldığı görülüyor. Sağ kenardaki çubukların yüksekliği, ışıklı alanlardaki bilginin çoğunun yitirildiğini gösteriyor. Sol taraftaki düz çizgi koyu alanların yokluğunu gösteriyor.



DOĞRU POZLANMIŞ FOTOĞRAF



f/5.6

1/13 sn

200

Bu histogramda sağda ve solda çok kısa çubuklar olduğu, bilginin ağırlıklı olarak ortada toplandığı, yani doğru pozlamanın yakalandığı görülüyor.

Kaç megapiksel yeterli?

Fotoğraf makinelerinin sensör kapasitesi “milyon piksel” anlamına gelen megapikselle ölçülür. Daha çok piksel, daha fazla detay demektir. Ancak tıpkı arabaların gücü gibi, burada da gerçek ihtiyacın bir sınırı var. Üstelik mesele yalnızca megapikselle değil; objektifin kalitesi ve işlemci de önemli. Çok MP’li makinelerin devreleri daha kalitelidir ve daha karmaşık algoritmaları vardır. Bu sayede daha iyi renk ve daha az “dijital parazit” üretirler ki söz konusu parazit, dijital fotoğraf makinelerinde gren şeklinde ortaya çıkar.



3 MEGAPIKSEL 3 MP fotoğraf makinesi ile çekilen bir fotoğraf, 13 x 18 cm’lik baskıda iyi görünür ama çok fazla büyütülmeyi kaldırmaz. Yaklaşık %200 büyütüldüğünde, piksel blokları görünmeye başlar.



8 MEGAPIKSEL Aynı konunun 8 megapiksel fotoğraf makinesi ile çekilmiş fotoğrafı çok daha fazla bilgi içerir ve duvara asılacak kadar büyütülebilir. Örnekte büyütülmüş kesit çok daha keskin görünüyor.

Eğer çektiğiniz fotoğrafları internet ve e-posta için kullanıyor ve 10x15 cm'lik baskılar alıyorsanız, 2 MP'lik bir makine işinizi görecektir. Büyük baskılar alacak ya da kadraj yapacaksanız, daha çok piksele ihtiyacınız olacaktır. Makine kalitesi büyük bir fark yaratabilir ve tabloda görünen baskı ebatlarından da iyi bir sonuç alabilirsiniz.

2 MEGAPIKSEL



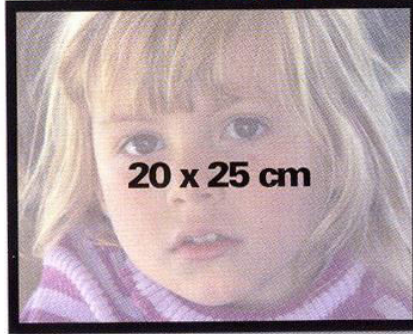
10 x 15 cm

3 MEGAPIKSEL



13 x 18 cm

6 MEGAPIKSEL



20 x 25 cm

12 MEGAPIKSEL



28 x 35 cm

