**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

**Ders izlence Formu**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Dersin Kodu ve İsmi*** | BMD208 Proje Geliştirme |
| ***Dersin Sorumlusu*** | Öğr. Gör. Dr. Muhammed Mustafa Güldür |
| ***Dersin Düzeyi*** | Ön Lisans |
| ***Dersin Kredisi*** | 3 |
| ***Dersin Türü*** | Zorunlu |
| ***Dersin İçeriği*** | Profesyonel sunum tekniklerinin ortaya konduğu bir çalışma ortamı oluşturularak, konsept geliştirme, pazar araştırması, trend analizi, doğru malzeme seçimine ağırlık verilerek öğrencilerin koleksiyon geliştirmeleri sağlanır. İlkelerine uygun model tasarlayarak ve giysi üreterek kavramsal bir çerçevede geliştirilen ürünler sunum paftaları ya da kataloglarla profesyonel sunum haline getirilir. |
| ***Dersin Amacı*** |

|  |
| --- |
| Farklı temalar seçilerek özgün koleksiyonlar hazırlamak. Projenin teması ile ilgili rapor, renk panosu ve hikâye panosu hazırlama. Tema ve belirlenen kumaş numuneleri doğrultusunda hazırlanan tasarımları renklendirme teknik çizimlerini yapma. Bir adet giysinin drapaj çalışmasını yapma, kalıbını hazırlama, dikme ve proje dosyası ile birlikte bitmiş ürün olarak teslim etme. |

 |
| ***Dersin Süresi*** | 1. Yarıyıl ( haftada toplam 4 saat)
 |
| ***Eğitim Dili*** | Türkçe |
| ***Ön Koşul*** | Yok |
| ***Önerilen Kaynaklar*** | **KARAMAN**, Zehra; “Giyim ve Dikiş”, Ankara Basım ve Ciltevi, Ankara, 1974 **ÇAĞLAYAN**, Esen; “Giyim Öğretim Teknikleri”, Semih Ofset Matbaacılık, Ankara, 1978Design Methods J.C.Jones Seeds Of Human Futures, 1970 , LondonArt Design and Visual Culture , Malcolm BARNARDÜtopya Yayınevi, 2002, Ankara / Çeviren : Güliz Korkmaz,Renk ve Armoni Kuralları Sadettin ÇAĞLARCA, İnkılap Kitapevi, 1986, İstanbulResimde Renk ve Uygulanışı, José M. PARRAMON Remzi Kitapevi, 1995, İstanbulSanat, Tasarım ve Görsel Kültür, Ütopya Yayınları, 2002, Ankara, ISBN 975-8382-53-5The Textıle Desıgn Book, Karin JERSTORP, p. 141-145, A&C Block Ltd,1990, London |
| ***Dersin Kredisi*** | 3 |
| ***Laboratuvar*** |  |
| ***Diğer-1*** |  |