**BUL 211 Bulgarca Metin Çalışması**

**12. Работа с текста «Балетът»**

**Балетът е музикално-сценичен жанр, който се появява още през XV век като пантомима с музика. Литературният сюжет при балета се представя чрез танца. Не по-маловажна е и ролята на музиката, която изразява емоционалното състояние на героите, ситуацията. За балета често се води спор относно приоритетите на музиката, на драматургията, на сценографията или на хореографията. Ясно е, че при отсъствие на кой да е от компонентите няма да има балет. Но за да вникнем по-добре в същността на балетната музика и за да разберем хореографията, трябва да познаваме литературния сюжет – либретото. Балетът се създава върху известни музикални и литературни творби. Във всички музикално-сценични жанрове присъстват и балетни сцени. Затова оперното изкуство е оказало огромно влияние върху развитието на балета. Днес все повече се налага т. нар. модерен балет, най-вече свързан с поп- и рокмузиката.**

***Отговорете на следните въпроси***:

*За какво са разказва в този текст*?

A) За своеобразието на балета като вид изкуство

Б) За качествата, които трябва да притежава всеки, решил да се занимава с балет

В) За историята на музикално-сценичните жанрове

Г) За развитието на модерния балет в света

*Вярно ли е, че:*

A) литературният сюжет на балета се нарича либрето?

Б) едва през XV век се създават благоприятни условия за възникването на балета?

*В текста се изтъква, че:*

A) при появата си балетът представлява пантомима с музика.

*С кое от следните значения е употребен изразът «не по-маловажна роля»?*

A) роля, която е също толкова важна

Б) роля, която не е особено важна

В) роля, чиято важност не е доказана

Г) роля, чието значение е трудно доказуема

*Вярно ли е, че думата «приоритет» означава:*

A) нещо, което има предимство по важност, което заслужава внимание, обсъждане или осъществяване преди другите?