

essione e la continuità
letterarie che lo hanno
quasi senza soluzione
za, cent'anni di storia
tori come Chelli, Pasolini,
ria, Parise, Pasolini.
Le volte, a nemici di
atografiche del neo
to la valorizzazione di
do la lezione della
spira, e una capacità
a italiane - di Trieste
Roma a Catania -
ma stessa della città
olognini lavori con
solini, Goffredo Parisi,
grafi come Garbugli,
accianoce, costumisti
della Pescucci, music
ne, operatori come
Dunque, il meglio
anti in quegli anni.
va era la stessa che
uno spostamento di
le emergenti che
tre lottavano per uscire
veva oppressi per secoli
le donne - sorelle e figlie
iani - che, con coraggio
esso andando contro
a sempre riuscendo a
gli uomini.

are a lui il titolo d'un
no dei fili» tra cinema
centesca, l'autore che
ha cercato di raccontar

(a cura di), *Masso Bolgani*, Roma
del Leoncino, Pistoia 1987.
anti, Milano 1986.

... all'interno d'un disegno che ha prodotto un affresco
... dimensioni d'un gigantesco panorama, che rappresen-
... con uno sviluppo continuo e circolare la storia
... dell'Italia postunitaria.

Vittorio De Sica, oltre a essere uno dei padri del cinema
... guerra con Zavattini, Blasetti (di cui ricordo alme-
... *io e gli altri...*, 1964) e Camerini, forma il gruppo
... nobili della commedia ancora nel pieno delle forze
... integrati nella fucina creativa⁶⁵. Dopo anni di freneti-
... attoriale e di alterni esiti registici, ritrova il pia-
... di raccontare, prima con *La ciociara* (1960; dal
... di Moravia), poi con una serie di film ed episodi
... misura per Sophia Loren, *La ruffa* (episodio di *Boc-
... 70, 1962), Ieri, oggi, domani* (1963), *Matrimonio all'is-
... (1964)*. Nel 1961 gira *Il giudizio universale*, che sem-
... tendere, con maggiore cinismo, cattiveria e disincan-
... alle soglie del miracolo economico, lo spirito di
... *Milano*. I film in cui dirige Sophia Loren - da so-
... coppia con Mastroianni - esaltano di nuovo le sue do-
... la facilità con cui pone la macchina da presa al
... dell'azione e degli attori, senza mai far sentire la pro-
... presenza, il piacere di raccontare facendo muovere gli
... spazio, comprimendone o liberandone la poten-
... e l'energia fisica e la carica sessuale. In que-
... il carisma e le capacità affabulative di De Si-
... hanno ancora effetti visibili sull'intero territorio del-
... e sui suoi sviluppi stilistici e narrativi. Dopo
... di ritrovata vena e felicità narrativa, De Sica, che
... ad altri maestri ha dissipato maggiormente la sua
... e il suo talento, con il piacere artigiano di metter-
... al servizio del cinema degli altri e a sua volta non
... il proprio stile adattandolo ai nuovi modelli narra-
... di trovarsi in una sorta di stallo creativo, di star
... quelle qualità che lo avevano guidato fin dall'e-
... Gerva con molta probabilità su questa crisi il distac-
... da Zavattini.

De Sica lascia molti eredi: in primo luogo, tutti i registi

⁶⁵ *Il gioco del doppio*, in MICCICHÉ (a cura di), *De Sica cit.*