**Görünüşte Değişim: Pythagoras ve Pythagorasçılar:**

-İlk çağ Antik felsefenin ikinci okulu teolojik, felsefi ve bilimsel görüşleriyle tanınan Pythagorasçı okuldur. İÖ 6. yüzyılın ikinci yarısında Güney İtalya’da, Kroton’da Pythagoras tarafından kurulmuştur. Sisam (Samos) adasında doğan Pisagor, İÖ 580-500 yılları arasında yaşamış matematikçi, astronom ve filozoftur. Bu okul, İyonya okulundan farklı olarak sadece felsefeyle ilgilenmemiştir; aynı zamanda hem bir dinsel tarikat hem de politik bir cemaat özelliği gösterir.

-Matematikte Pisagor’un adı öncelikle kenarları, bir dik üçgenin uzun kenarıyla aynı uzunlukta olan bir karenin alanının, kenarları sırasıyla aynı üçgenin diğer iki kenarıyla aynı uzunlukta olan karelerin alanlarının toplamına eşit olduğu önermesiyle bağdaştırılır (Pisagor teoremi). Yine bir üçgenin iç açılarının toplamının iki dik açıya eşit olduğu bilgisi de Pisagor’a atfedilir. Oysa Pisagor, matematiği kendi amacı için veya sınırlı bir uzmanlık bilimi olarak kullanmamıştır. Başta sayılar öğretisi olmak üzere matematiği felsefenin odak noktası haline getirmiştir.

-Pisagor’un, felsefe sözcüğünü bugünkü anlamda kullanan ilk kişi olduğu söylenir. Kendini, bir sophos, yani bilge olarak adlandırmayı kibir olarak gördüğü için, mütevazı bir şekilde philosophos, yani bilgelik dostu veya bilgeliği seven kişi olarak nitelendiriyormuş. Ayrıca dünyaya kosmos, yani düzenli-uyumlu evren diyen ilk kişidir.

-İyonyalı filozoflar teorik bir kaygıyla salt anlamak ve bilmek amacıyla felsefe yaparken, Pythagorasçılar ise pratik bir kaygıyla hareket etmişler; felsefe aracılığıyla, yani bilgi yoluyla arınarak evren ruhuyla birleşmeyi amaçlamışlardır. Dolayısıyla onlarda felsefe, varlığın nasıl ve neden meydana geldiğine ilişkin bir açıklama olmanın ötesine geçerek, bir yaşam tarzı olmuştur.

-Pythagorasçılarda madde yerine form, nitelik yerine nicelik ve fizik yerine de matematik ön plana çıkar. Varolan şeylerin, ilkesi olarak sayıyı temele almışlar, dolayısıyla değişimi de oransal olarak, yani matematik ilkelerden hareketle açıklamaya çalışmışlardır. Bu nedenle onlar, Platon’la başlayıp Kartezyen felsefeyle doruk noktasına erişecek matematiksel düşünme geleneğinin başlatıcısıdırlar.

-Pisagor dünyanın sırrını veya varolanların ilkesini ya da arkhesini Miletlilerin aksine bir tözde ya da cevherde değil, bir ilk kanunda, yani varolan unsurların değişmez sayısal ilişkilerinde arar. Dolayısıyla sayılarda dünyanın asıl sırrını ve yapı taşlarını görür. Başta mükemmel ve her şeyi kapsayan “10” sayısı olmak üzere, birden ona kadar tüm temel sayılardan her biri kendi gücüne ve anlamına sahiptir. Dünyanın uyumu, içindeki her şeyin sayıların birbiriyle ilişkilerine göre düzenlenmiş olmasına dayanır. Bunun en iyi örneği müziktir. Seslerin uyumunu ve nota basamaklarını sayısal ilişkilere, yani titreşim sayılarına değil de, ses çıkartan tellerin uzunluğuna dayan dayandıran ilk kişi Pisagor’dur. Müzikal uyumu uzayın yapısında bulur. Nasıl ki hareketli her cisim, büyüklüğüne ve hareketin hızına bağlı bir ses çıkarıyorsa, gezegenler de yörüngelerinde dönerken, bizim işitemeyeceğimiz kesintisiz bir “gök küresi müziği” çıkartır. Diğer deyişle evrende müziksel bir harmoni/uyum olduğunu ileri sürmüşlerdir.

-Sayılar öğretisiyle Pisagor’da kökeni muhtemelen Doğu’ya dayanan derin dini ve mistik düşünceler, özellikle Hindistan’dakine çok benzeyen bir ruh göçü inancı (reenkarnasyon) oluşmuştur. Buna göre, ölümsüz insan ruhu sürekli olarak yenilenen ve hayvan bedeninde de oluşabilen bedenleşmelerle uzun bir arınma sürecinde geçer. Böylelikle ruhu saflık ve dindarlıkla yeniden doğuş döngüsünden kurtarmak yaşamın amacıdır. Buna göre etik anlayış da Hindistan’dakine benzer öz-disiplin, kanaatkarlık ve mütevazi bir yaşam tarzına dayanır.

***Pisagorculukta Sayı:***

Bir anlatıya göre; demirciler çalışırken örslerinden çıkan sesi duyan Pisagor bunun çok uyumlu olduğunu düşünmüş ve "doğa kanunları buna izin veriyorsa, bu kanunlar matematikseldir" demiştir. Bundan hareketle notaların matematiksel formüllere dönüştürülebileceğini keşfetmiştir. Böylece matematik ve müzik arasında bağlantı kurmuştur. Ayrıca ses perdesi ile tel uzunluğu arasında bir ilişki olduğunu bulmuştur. *Ondan sonrakiler sayı oranlarında seslerin gizli bağlantılarını aramaya girişip bir sesin niteliği ile ses dizisindeki yerini bu sese karşılık olan sayının niteliği ve sayılar dizisindeki yeri ile bir tutmuşlardı. Matematik ile böylesine yakından uğraşan Pisagorcular, sayılardan edindikleri bilgileri genelleştirerek sayıları bütün varlığın ilkeleri (arkhe) yapmışlardır.*

*-*Sayıyı temel varlık, yani arkhe olarak duyu-üstü bir ilke ve maddeye zıt, onu sınırlandıran ve biçimlendiren bir ilke olarak kabul etmişlerdir.

*-Bir sayısı temel sayıdır. Tek ve çift sayıları meydana getirendir. Sayıların ve varlıkların sonsuz dizisi Bir'den çıkar. İki türlü Bir vardır. İlki, bütün sayılar (varlıklar) zincirinin içinden çıktığı ve sonuç olarak da onları içeren, kuşatan, özetleyen, karşıtı olmayan Mutlak Bir'dir. Bütün varlıkların değişmez ilkesi ve ebedî kaynağı, sarsılmaz ilkesidir.*

...*İki sayısı dişiliği ve doğanın bu dişilikten geldiğini ifade eder. Üç sayısı uyum ve düzenle maddenin içerdiği üçlü öğeyi temsil eder. Bu sayı, başlangıcı, ortası ve sonu olan ilk rakamdır, yetkin bir sayıdır. Dört tanrısal gücü simgeler. İlk çift sayı İki'nin kendisi ile çarpımından elde edilen bu sayı adaletin de simgesidir. Beş sayısı evliliğin simgesidir. Altı organik ve hayati varlıkların türlü şekillerini gösterir. Burada dişilik ilkesi olan (2), erkeklik ilkesi olan (3), mutlak (1) ile birleştiği için soyların devamını da gösterir. Yedi sayısı kritik sayıları temsil eder. Örneğin, yedi günlük, yedi aylık ya da yedi yıllık dönemlerin varlıkların gelişiminde baskın rolleri vardır. Sekiz sayısı akıl, ahlâk ve erdemin temsilcisidir. Dokuz sayısı mutlak Bir ayrı tutulacak olursa ilk tek sayı Üç'ün karesidir. O da Dört sayısı gibi adaleti temsil eder.*

*-Gelelim On sayısına: Yetkin bir sayıdır bu. Her şey ondan çıkar. Yaşamın ilkesi ve yol göstericisidir. Göksel ve tanrısal olduğu kadar insanidir de. Eğer On sayısı olmasaydı her şey belirsizlik içinde ve karanlıkta kalırdı. Bütün sayıların temelidir o. On sayısının içinde ilk olarak eşit sayıda tekler ve çiftler bir araya gelmiştir. (1,3,5,7,9 ve 2,4,6,8,10)* vb. “Decad Tetraktisi”, yani on sayısının bir piramit olacak biçimde noktalarla sıralanmasıyla(1+2+3+4) elde edilen temsili kutsal kabul etmişlerdir.