**Ankara Üniversitesi  
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | **SOS417 Görsel Sosyoloji** |
| Dersin Sorumlusu | Prof. Dr. Hayriye Erbaş |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 3 |
| Dersin Türü | Kuramsal |
| Dersin İçeriği | Görsel materyallerin sosyolojik analizini yapma |
| Dersin Amacı | Öğrencinin kuramsal bilgi birikimini uygulamasını sağlamak dersin temel amacıdır. Yani kuramsal bilgisini mevcut görsel malzemelerin sosyolojik değerlendirme becerisini geliştirmek ve kısmen de bir sosyolog olarak görsel materyal üretimine yönlendirmek. |
| Dersin Süresi | 3 saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | Sosyoloji öğrencisi olmak ve görsellerle ilgili olmak |
| Önerilen Kaynaklar | Baudrillard, Jean (2008) Tüketim Toplumu Söylenceleri/Yapıları), İstanbul: Ayrıntı Yayınları, Çev. Hazal Deliceçaylı ve Ferda Keskin.  Baudrillard, Jean (2011) Simulakrlar ve Simulasyon, Ankara: Doğubatı Yayınları, Çev. Oğuz Adanır.  Berger, John, Bir Fotoğrafı Anlamak, Hazırlayan ve Sunuş, Geoff Dyer, İstanbul: Metis Yayınları, Çev. Beril Eyüboğlu.  Bülent Diken, Carlsten B. Lausten, “Sinema ve Toplumsal Teori”, *Filmlerle Sosyoloji, İstanbul:* Metis Yayınları.  Bülent Diken, Carlsten B. Lausten, “Sinema ve Toplumsal Teori”, Filmlerle Sosyoloji, İstanbul: Metis Yayınları, Çev. Sona Ertekin.  Emerson, R. M. Fretz, R. I. Shaw, L. L. (2008) *Bütün Yönleri ile Alan Çalışması: Etnografik Alan Notları Yazımı*, Ankara Birleşik Yayıevi.  Geertz, Clifford ( 2007) *Yerel Bilgi*, Ankara: Dost Kitabevi.  Geertz, Clifford (2010) *Kültürlerin Yorumlanması*, Ankara: Dost Kitabevi.  Georg Simmel, *Modern Kültürde Çakışma*, İletişim Yayınları, s. 9-22.  John Berger, (2014) *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, Çev. Yurdanur Salman, Yukarda Belirtilen Makaleler. 21. Basım.  Levend Kılıç, “Eski Ağıza Yeni Tad Video Art”, Görüntü Estetiği, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s.11-24.  Roland Barthes, *Camera Lucida: Fotoğraf Üzerine Düşünceler*, AltıKırkbeş Yayınları, İstanbul, s. 17-36.  Roland Barthes, Camera Lucida: Fotoğraf Üzerine Düşünceler, AltıKırkbeş Yayınları, İstanbul, s. 17-36.  Simmel, George (2009) “Metropol ve Zihinsel Hayat” içinde George Simmel Bireysellik ve Kültür, çev. Tuncay Birkan, İstanbul: Metis Yayınları, s: 317-329.  Simmel, George (2009). “Duyuların Sosyolojisi”. George Simmel Bireysellik ve Kültür, çev: Tuncay Birkan, İstanbul: Metis Yayınları. s: 219-231.  Susan Sontag (2004) Başkalarının Acısına Bakmak, İstanbul: Agora Kitaplığı.  Susan Sontag (2008) “Platon’un Mağarasında”, Fotoğraf Üzerine, İstanbul: Agora Kitaplığı, s. 1-30.  Varlı Görk. R . (2016). Bir Yöntem, Yöntembilim ve/veya Bir Sosyoloji Alanı Olarak Görsel Sosyoloji. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (Yedi), (15), 25-39. |
| Dersin Kredisi |  |
| Laboratuvar |  |
| Diğer-1 | Ders için haftalık görsel bulma ve üzerinde çalışarak derse gelme |