Cours 12

Lecture et étude du fait divers publié dans *Libération* le 22 octobre 1983, p.89

Lecture et étude que ce fait divers a inspiré à Jean-Claude Izzo, *Giovanni Coco* (1983)

La réalité inspire le nouvelliste

Comaraison des manières d’écrire factionnelle et fictionnelle.

Commentaire.

Conclusion.

“En octobre 1983, la rubrique “faits divers” d ujournal Libération publie une dépêche sur la mort d’un jeune Italien, Giovanni Coco:

Le fait divers:

Dans sa fiat 128, il écoutait une cassette des Pink Floyd. (…)

G.C. continue à tourner dans le quartier. Il est rapidement pris en chasse par deux voitures, sirènes hurlantes. La poursuite s’achève contre une Alfa Roméo. Giovanni sort avec son fusil et le braque sur les policiers. Malgré les sommations, il maintient sa mence. Deux balles, et toute l’Italie a su comment mourait un type comme lui.” P.88-89, *Libération*, 22 oct. 1983.

Le début de la nouvelle de Jean-Claude Izzo (extrait):

“Depuis qu’il avait acheté ce gros agenda, à la couverture noire toilée, Coco notait tous ses faits et gestes quotidiens. Ses pensées aussi. Ses pensées surtout. Cet agenda avait changé sa vie à Coco. Maintenant il pouvait se regarder être et penser. Mieux, il pouvait évaluer avec la précision d’un focntionnaire la déchéance qui était la sienne. Jour après jour. Il lui suffisait de se lire. (…)” p.90

La fin de la nouvelle (extrait):

La première balle lui traversa l’épaule. La douleur lui arracha un cri. Il tira une troisième fois, les yeux fermés, puis une quatrième fois.

Une autre balle pénétra dans son corps.

Barbara, il pensa, aujourd’hui je sais certainement plus de choses que toi sur la douleur.

Il s’écroula.

 Il n’y a pas de mal d’être. Juste le mal. Barbara.”

Jean-Claude Izzo, La vraie mort de “Giovanni Coco”

Libération, 29 juillet 1998

Questions:

1. Comparez la manière journalistique et celle de l’écrivain de voir et présenter le même événement.
2. Quels sont les éléments introduits ou changés par Jean-Claude Izzo dans sa nouvelle?
3. Est-ce qu’il y a quelque fait divers dans les journaux turcs qui vous a paru comme potentiellement romanesque? Dramatique? Traumatique? Tragique? Tragicomique? Pourquoi? Peut-on en tirer matère à traiter dans une oeuvre littéraire? Argumentez-vous.