

TASARIM STÜDYOSU I

C GRUBU

Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Yrd.Doç.Dr.Işıl Kaymaz

2016, Basılmamış ders notları

Lütfen kaynak göstermeden alıntı yapmayınız.

Kapalılık ve Mekansal Algı

Kaynak: Motloch, J.L. 2001. Introduction to landscape design. John Wiley&Sons.
Çeviren:Yrd.Doç.Dr.Işıl Kaymaz

Mekan kademelenmesi

45-120 cm kişisel mekan

1.2-3.6 m sosyal mekan

3.6 metreden uzak kamusal mekan

Kapalılık derecesi (kütle-boşluk)

Genişlik- yükseklik oranı 2:1 kapalı mekan

Genişlik- yükseklik oranı 3:1 kısmi kapalı mekan

Genişlik- yükseklik oranı 4:1 kapalılık hissi kaybolmaya başlar.

Sirkülasyon

Kaynak: Motloch, J.L. 2001. Introduction to landscape design. John Wiley&Sons.

Çeviren:Yrd.Doç.Dr.Işıl Kaymaz

Yapılı çevreye ilişkin deneyimleriniz zaman-mekan ilişkisi çerçevesinde ortaya çıkar. Mekanı, zaman içinde değişen algısal seriler olarak deneyimleriz. Sirkülasyon da bu deneyimi yapılandıran bir süreçtir.

Yaya sirkülasyonu:

Dünyaya ilişkin algımız, bir mekandan diğerine hareket ettikçe şekillenir. Bu bağlamda yayanın hareket biçimi, yüzey, görsel-mekansal ve zamansal konular önem kazanır. Hareketin çizgisel karakteri nasıl hissettiğimizi ve peyzaja ilişkin imgelememizi etkiler. Doğrusal (direkt) hareket bilinçlilik ve amaç duygusu uyandırır. Dolambaçlı hareketse melankoli hissi yaratır. Açısal değişimler hareket ve enerji hissini tetikler.

Hareket hızı detayları algılayışımızı belirler. Yavaşladıkça çevremizdeki detaylara daha duyarlı hale geliriz.

Sirkülasyon

Kaynak: Motloch, J.L. 2001. Introduction to landscape design. John Wiley&Sons.

Çeviren:Yrd.Doç.Dr.Işıl Kaymaz

Eğer hareketin hızı ya da ekonomisi hedefse ,direkt , geniş ve düz yollar tercih edilir. Eğer hedef duyuşal zenginlikse, dairesel, direkt olmayan hatlar amaca ulaştırır.

İnsanlar belirli hedeflere yönelik olarak hareket ederler. Hedefe doğru hareket ederken belirli bir rota seçilir ve takip edilir. Zorunda kalmadıkça da bu rotadan ayrılmaz. Eğer zaman kısıtlı değilse psikolojik ve fizyolojik olarak haz duyulacak çevreler tercih edilir. Yolun genişliği ve eğimine göre hız da değişir. Göz seviyesindeki nesnelere ve algılanabilir desen içindeki kopukluklar dikkatimizi dağıtır. Güvensiz, düzensiz, çirkin ya da huzursuz hissettiğimiz mekanlardan uzak durmaya eğilim gösteririz.

Ara hedeflere ulaştıkça duraklamaya eğilim gösteririz. Hareket kısıtlanınca ise dururuz.

Sirkülasyon

Kaynak: Motloch, J.L. 2001. Introduction to landscape design. John Wiley&Sons.

Çeviren:Yrd.Doç.Dr.Işıl Kaymaz

Kullanımlar

Döşeme malzemesindeki değişim ile farklı kullanım alanlarına geçişler vurgulanabilir.

Yüzey, malzeme, renk veya doku formla ilişkiyi değiştirebilir.

Materyal ve yüzeydeki değişim fiziksel tehlikeleri işaret etmede kullanılabilir.

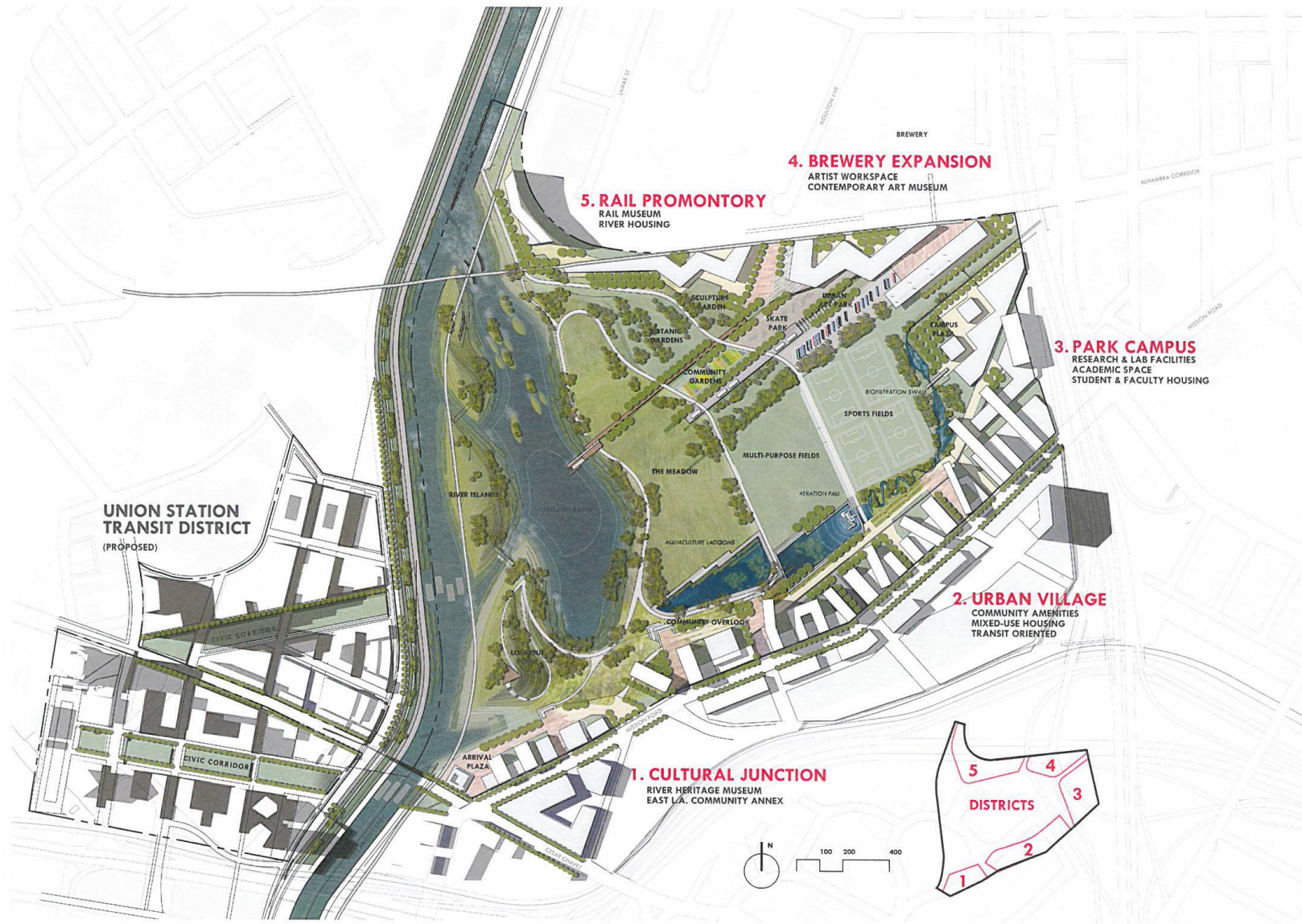
Yaya yolunun tasarımı mekanın algılanan ölçüsü üzerine etkilidir.

90-180 cm genişliğindeki yollar ve 15 m.uzaklığındaki mekanlar mahremiyet yönünden insan ölçeğiyle kişisel mekanlardır.

Sunum tekniklerine ilişkin örnek görseller

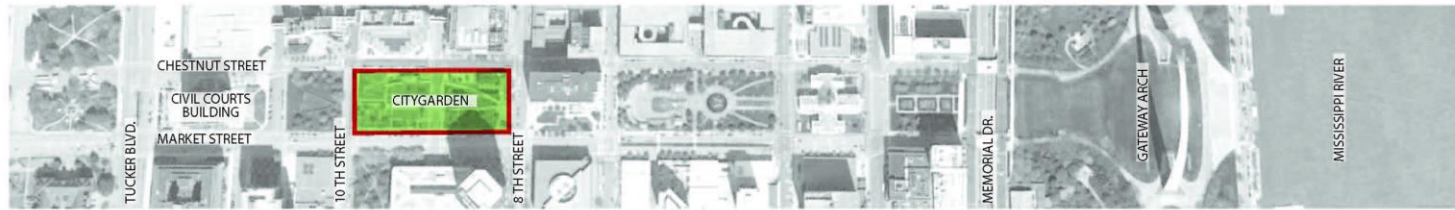


<http://iranews.net/sm/216681124/2012-professional-awards/216681/>

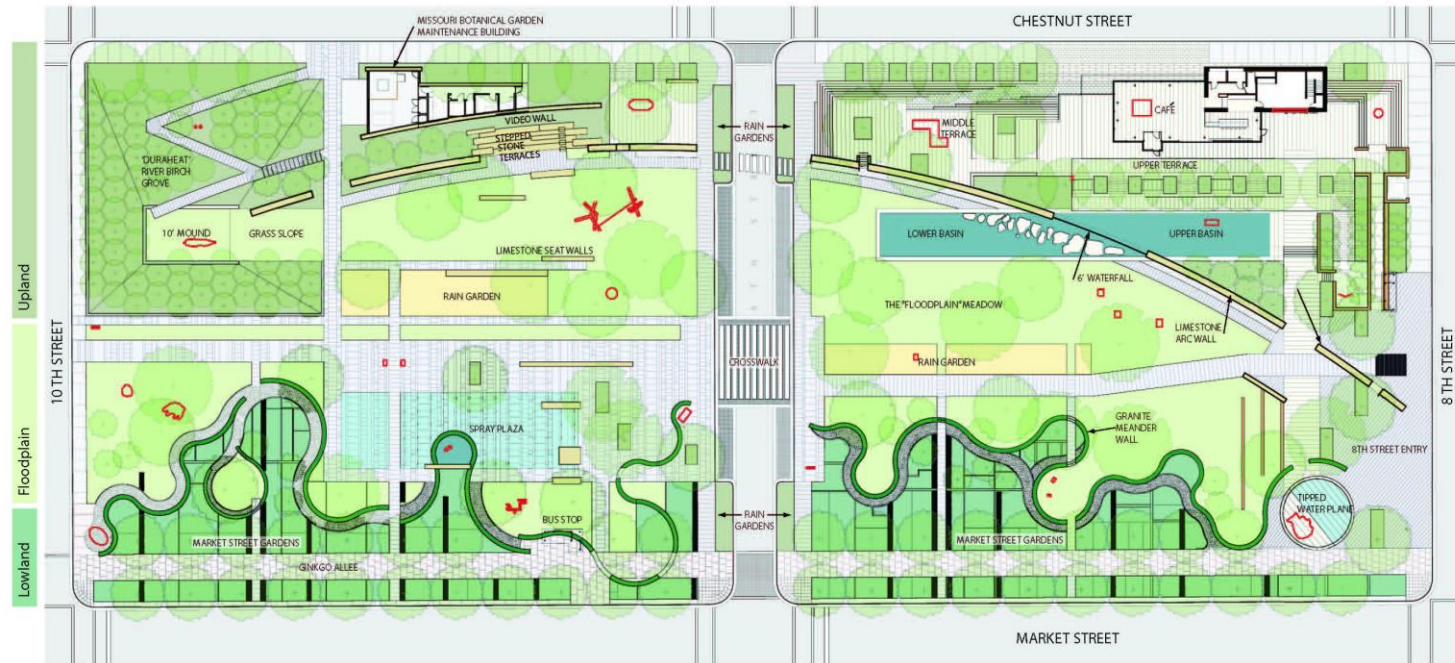


Piggyback Yard Feasibility Study Site Plan

<https://tr.pinterest.com/jaeyoungp/landscape/>



CONTEXT PLAN



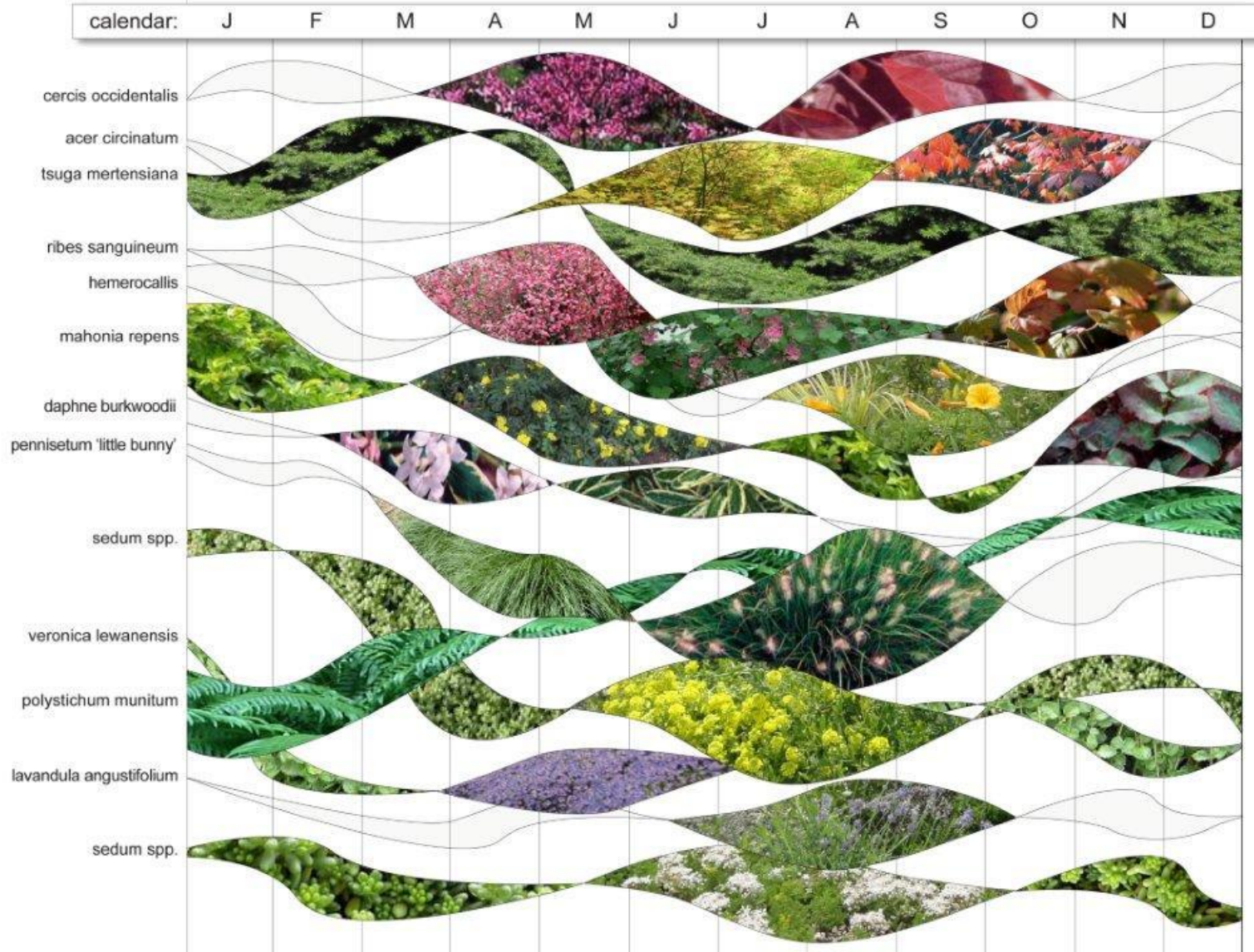
SITE PLAN



The plan for Citygarden is organized into three bands - lowland (cultivated), floodplain, and upland - separated by two walls. Designed elements represent abstractions of the regional river landscape.

<https://www.asla.org/2011awards/522.html>

Plant Palette



<https://tr.pinterest.com/kingnetz/landscape-design-diagram/>

İDEAL NOKTALAR VE ETKİLEMLER



PLAN



BU PLANI İZLERKEN YAKINLIK ALANLARININ
GÖZLEMLİ VEYA YER ALANININ
BİLENE, İZ KAYITLARI VEYA GÖZLEMLİ
KİTAPLARININ GÖZLEMLİ VEYA
KAYITLARI İZLERKEN ALANININ
GÖZLEMLİ VEYA YER ALANININ

KENT MERKEZİNİN ENERJİSİNİN KAYITLARI ALANININ
GÖZLEMLİ VEYA YER ALANININ
BİLENE, İZ KAYITLARI VEYA GÖZLEMLİ
KİTAPLARININ GÖZLEMLİ VEYA
KAYITLARI İZLERKEN ALANININ
GÖZLEMLİ VEYA YER ALANININ



MEYDAN YÖNÜNDEN

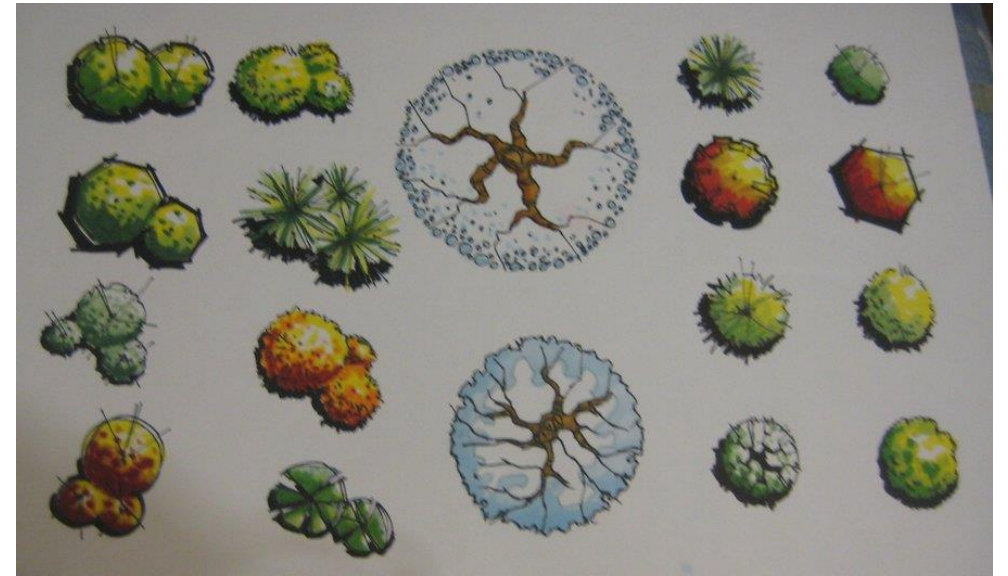
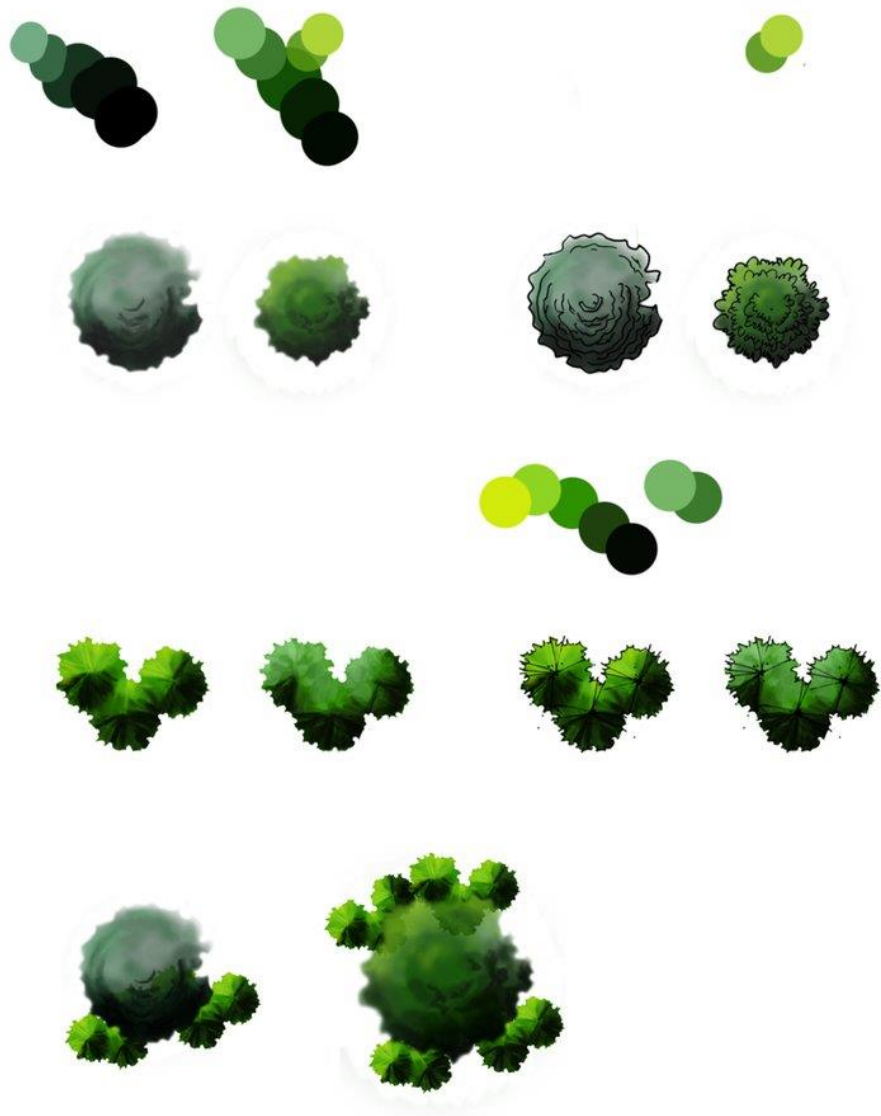


SİVAS KIZILIRMAK VE ÇEVRESİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI



Proje sahibi: MDesign

<http://www.mdproje.com/?portfolio=sivas-kizilirmak-river-competition>



<http://ghilanna.deviantart.com/>