Sekizinci hafta

VALERIUS FLACCUS

Statius’un çağdaşı olan Valerius kendisiyle ilgili bilgi vermediği için, yaşamı üzerine bir şey söylemek olanaksızdır. Ne doğum ne de ölüm yılı bellidir. 70 ile 90 yılları arasında yazınsal etkinliğini sürdürdüğü saptanabilmektedir. Adı bize Gaius Valerius Flaccus Balbus Setinus olarak ulaşmıştır. Flaccus senatörler sınıfındandı ve “Onbeşler” denen *quindecimviri sacris faciundis*’in üyesiydi. Apollo’nun çok saygı gören bu rahipleri kehanet için Sibylla kitaplarına başvururlar ve Roma’ya dışarıdan gelen kültleri araştırırlardı. Bunun için Valerius’un epik yapıtında dinin büyük önem taşıması kesinlikle rastlantı değildir. En eski kodekste (Vaticano 3277) ortaya çıkan Setinus adından yola çıkılarak doğum yerinin Latium bölgesindeki şarap üretilen Setia kasabası olma olasılığı üzerinde durulmuştur. Quintilianus’un *Institutio Oratoria*’sını yayınlamasından önce öldüğü Quintilianus’un 10.1.90’da “multum in Valerio Flacco nuper amisimus” demesinden anlaşılmaktadır (İ.S.92).

Yapıtları: Hexameterle yazılmış 8 kitaplık *Argonautica* yaklaşık 5600 dizeden oluşmuştur. Ozanın bu epik yapıtı olasılıkla yazarın verdiği karar ya da ölümü yüzünden yarım kalmıştır.

*Argonautica*: Ya bitmemiş ya da çoğaltılırken zarar görmüş olan şiirin yedi kitabı ve sekizincinin de bir kesimi korunabilmiştir. Bunlar bir dizi episodu içerir, bu episodlar, Rodoslu Apollines’in dört kitaplık aynı adlı yapıtında anlattığı gibi, öykünün yaklaşık ¾ yle benzeşmektedir. Valerius, Iason’un altın postu aramak için çıktığı seferi anlatır (1.kitap); çeşitli macera ve engellemelerle dolu olan yolculuk Kolkhis’e dek sürer (2-4.kitaplar); Kral Aeetes’in sarayında dönen oyunlar ve mücadeleler ve Aeetes’in kızı Medea ile Iason arasındaki aşk, altın postun ele geçirilmesi ve zorlu dönüş yolculuğu (5-8.kitaplar). Mitolojideki geçerli versiyon olarak kendini kabul ettirmiş Apollonius’un şiirinden belli başlı neredeyse tüm episodları almasına karşın, çoğu kez argonaut öyküsünü yeniden işlemeyi amaçlar ve o dönemde hala ünlü olan Ataxlı Varro’nun (İ.Ö.82. de doğmuştur. Yapıtında Ennius’un şiir biçemini sürdürmüştür. Bellum Sequanicum adlı tarihi şiiri, Caesar’ın İ.Ö.58’de Ariovistus’a karşı yaptığı seferi konu almıştır) o dönemde hala ünlü olan yapıtında yapmış olduğu gibi, konuyu Romalaştırarak sadeleştirmek için kendini sınırlamamıştır. Kısaltmalar ve eklemeler yapar, karakterlerin psikolojik durumlarında, tanrıların olaylara karışmasında ve öykünün ritminde önemli değişiklikler yapar. Geride İskenderiye şiiri yalnız mitosla ilgili geleneğin kaynağı olarak değil gerçek bir şiir modeli olarak hep vardır.

 Valerius Yunanca metni yakından izlediği yerlerde, etki yaratma amacı güder gibi görünmektedir. Acının vurgulanması, konuyu dramatize etme, hayalde canlandırma ve düşünceyi sürekli olarak kısa ifade etme ve retorikten yararlanma okuyucuda daha büyük bir heyecan yaratmak için sık sık kullanılan tekniklerdir.

Homeros’u taklit eden ve Vergilius tarafından da taklit edilen Apollonius’un metni, geniş bir epik geleneği bir araya getiren birbiriyle bağlantılı bir ağ örgüsünün tam ortasındadır. Böylece sıradan bir taklitçi kadar bir biçemi aşırı derecede kullanan Flavianus dönemi ozanı bilinçli olarak taklitçilik yolunda ilerler. Homeros ile ilgili zorunlu bilgileri ortaya çıkarabilir, Vergilius’tan kaynaklanan malzemelerle birlikte aynı metni tamamlamak zorundadır.

Ayrıntılarda, kişilerin psikolojik analizlerinde zarif ve ince olmasına karşın, Valerius yaratıcı anlatım konusunda çoğu kez başarısızdır. Açıklığın ve olayın akıcılığının eksik olması, Valerius’un ayrı ayrı kesimler halinde şiiri ele aldığını ve tüm yapıtın açıklığından ve bütünlüğünden çok, tek tek sahnelerin açık ve anlaşılır olmasına ve etki yaratmasına daha çok önem verdiğini gösterir.

Vergilius’un oldukça güçlü olan etkisi Valerius’u muhalif şiir sanatına doğru itmiştir. Konu mitolojiktir, tanrısal güç her yerde hazırdır. Apollonius Iason’u sorunlu ve ikircikli bir kahraman nerdeyse kahraman olmayan biri olarak göstermiştir, Valerius ise baş kahramanını ileri destan düzeyine çıkarmıştır. Vergilius’un tanrısal yazgısı ve onu dile getiren Iuppiter tüm olayların akışını kontrol etmektedir.

SILIUS ITALICUS

 Tiberius Catius Asconius Silius Italicus İ.S. yaklaşık 26 yılında doğmuştur Bir avukat olarak politik açıdan nero ile ilişki içindeydi. 68 yılında konsül olmuştur. Daha sonra vespasianus döneminde Küçük Asya’nın yöneticisi olmuştur. Özel yaşamına çekilince son yıllarını tarihi bir şiir yazmaya adamıştır. 101 yılında iyileşemeyecek bir hastalığa yakalanınca kendini açlığa mahkum edip ölmüştür.

 Araştırmacılar hexameter ile yazılmış 17 kitaplık 12200 dizeden oluşan Punica adlı yapıtının eksik olduğunu, aslında Ennius’un Annales’ini örnek alarak yapıtını 18 kitap olarak düzenlediğini düşünmektedirler.

 Çoğunlukla çağdaşları onun adını anmışlardır. Tacitus Historia’sında (3.65) politik etkinliğinden, Genç Plinius ise mektuplarında (3.7) ölümünden söz etmiştir.

 Genç Plinius’un mektubu yalnızca Silius Italicus’un kamu yaşamının belli noktalarını anlatmaz, aynı zamanda başkalarının özel yaşamlarında merak edilen noktaları aydınlatır. Plinius Silius’un imparator Vitellius ile nasıl samimi olduğunu ve Vespasianus döneminde prokonsüllüğü sayesinde Anadolu’da elde ettiği konumunun karanlık geçmişini (Nero’nun muhbirliğini yapmıştır) saklamaya nasıl katkıda bulunduğunu anlatır. Mektup okuyucusunun dikkati Campania’daki evinde geçirdiği zamana çekilir, burada Silius kendisini otium’a adamıştır. Plinius şunları anlatır: “Italicus saygınlığını Nero zamanında lekelemişti, nero’ya muhbirlik yaptığına inanılmaktadır, ama Vitellius ile dost olunca Asia’nın yöneticiliğini elde etti ve önceki kötü ününü onurlu bir emeklilikle temizledi.” Geç yaşında yapıtıyla uğraşırken, kalan zamanında da arkadaşlarıyla felsefe ve sanat üzerine söyleşmiştir. Stoacı Cornutus Vergilius hakkındaki bir kitabını ona adamıştır. Cicero’nun evini satın almış, Vergilius’un mezarını onartarak bu yazarlara duyduğu hayranlığı kanıtlamıştır.

 Punica latin yazınındaki en uzun tarihi destandır. 17 kitap 2.Kartaca savaşını Hannibal’in İspanya seferinden Scipio’nun Zama’daki (Numidia’da Kartacanın güney batısında Kral Iuba’nın hazinesini ve haremini götürdüğü kent. Özellikle Scipio’nun hannibali yendiği yer olmakla ünlenmiştir) zaferinin sonuna(İ.Ö.201)dek anlatır. Şiirin konusu, insanın aklına hangi tarihi kaynaklardan yararlandığı sorusunu getirir. Annalistik biçemi onun 218 den 202 e dek geçen olayları heybetli bir biçimde Latince olarak anlatma isteğini açığa vurur, Bu Livius’u kaynak olarak kullandığının göstergesidir.

 Bu konudaki ilk gösterge Livius’un yapıtının mimari iskeletini kullanmasıdır. Silius da Hannibal’in portresini kısa bir girişten sonraya yerleştşrmiştir ve Livius gibi Scipio’nun zaferiyle bitirmiştir. Augustus dönemi tarihçisinden geniş olarak yararlanmıştır. Savaşın ilk yılını anlatırken sıkı sıkıya Livius’u izlemiştir. İlk 10 ya da 11 kitap Livius’un 21, 22. kitaplarıyla 23. sünün başındaki olayları kaplar.

 Punica:

 1.Kitap: Savaş, Hannibal’in doğasından ve Romalılardan nefret edecek biçimde eğitilmiş olmasından kaynaklanmaktadır. İlk eylem İspanya’da başlar; Hannibal yardım istemek için Romalılara elçi gönderen Sagumtumlulara saldırır. Romalılar da Hannibal Saguntum’a karşı savaşmayı bırakmazsa, savaş açma uyarısında bulunur ve hannibal’e bir elçi grubu yollar.

 2.kitap: Hannibal’in geri çevirdiği Romalı elçiler, fabius’un karşıt Kartacalı senatörlerin önünde savaş ilan ettiği Kartaca’ya giderler. Saguntumlular kendilerini cesurca savunmalarına ve kişileştirilmiş Fides tarafından yardım edilmesine karşın nerdeyse teslinm olmak üzerelerdir. Canlarına kıymaya karar vermişlerdir. Zaferini Iuno’nun ve Tisiphone’nin yardımlarına borçlu olan Hannibal boş kente girer. 391.-456. Dizeler arasında Hannibal’in kalkanının betimlemesi vardır.

 3.kitap: Bu kitabın ortasında kartaca güçlerinin ve onların müttefiklerinin sayım dökümü vardır. Roma’nın düşmanlarının sayım dökümünden sonra Silius birdenbire Kartaca tehlikesinin ciddiyetini gösterir: Hannibal Pirene ve Alp Dağlarını başarıyla geçmiştir. Venus’un ricası üzerine Iuppiter tarihi bir kehanetle onun gerçek amaçlarını açıklar: hac ego Martis / mole viros spectare paro atque expendere bello (moles, is, f. Grandezza; expendo,^pesare valutare; paro, 1 col inf., avere intenzione di..) (Bu büyük savaşla onların erkekliklerini görmek ve ölçmek istiyorum).

 4.-5.kitaplar: Bu kitaplar yurttaşlarının kendilerini savunmaya hazır olmalarına karşın, Roma’nın maruz kaldığı yıkıcı üç yenilgiyi anlatır. Kusursuz konsül Scipio Ticinus ve Trebia savaşlarını yitirmiştir. Onun işe yaramayan ardılı Flaminius deorum negligentia ile Trasimenus gölü felaketine neden olur.

 6.-7.kitaplar:6.kitap olayların akışını geciktirir. Silius Italicus 1.Kartaca savaşına geriye doğru geniş bir biçimde göz atarak Atilius Regulus’un kahramanlıklarını över. Sonra Fabius’un diktatör atanması ve onun oyalama stratejisi 7.kitabı oluşturur.

 8.-10.kitaplar: Romalıların Cannae’da yenilmesi bu kitapların konusunu oluşturur. Trasimenus gölü savaşında olduğu gibi komutan felaketten sorumludur: Konsül Varro yeni flaminius’tur. Görev arkadaşı Paullus da onun gibidir.

 11.kitap: Bu kitap, 6.kitaptaki Trasimenus gölü savaşından sonraki ani yıkımda olduğu gibi, bir ara bölüm oluşturmaktadır. Hannibal Capua’ya girer ve Venus Kartacalılara saldırmaları için Cupidoları yollar.

 12.kitap: Bu kitap ilk Roma başarısını anlatır: Nola savaşında Marcellus Hannibal’i yener. Buna karşın Hannibal teslim olmak bir yana başkente yönelir.

 13.kitap savaşın olumlu olmaya başlayan yazgısı sürmektedir. Hannibal amaçlarına ulaşamadan Roma’yı terk eder. Capua’yı da yitirir. Öte yandan İppanya’da iki Scipio da yenik düşer.

 14.-17.kitaplar: Yengin Romalı komutanlar son dört kitabın konusunu oluştururlar. Marcellus Syracusae’ı ele geçirirken, genç Scipio İspanya’da başarılıdır.