IUVENALIS

Martialis, Iuvenalis’ten *declamator* olarak söz etmiştir. Başlangıçta Roma’da *cliens* olarak yaşamıştır. 1.saturası 100 yılından sonraya 6.sı 115’ten, 7.si de Hadrianus’un tahta çıkışından hemen sonraya, son saturaları ise 127’den sonraya tarihlenmektedir. Bu tarihlere de saturalarında değindiği tarihi olaylardan ulaşılabilmektedir. Bunun dışında yaşamıyla ilgili bir şey bilinmez. Doğum ve ölüm tarihleri bile bilinmemektedir.60 ile 70 yıılları arasında doğduğu tahmin edilmektedir.

SATURALARI

1- (satura yazma üzerine): sahte ozanların sinir bozucu *recitatio*larının öcünü alınması gerekir. Iuvenalis de yazacaktır (1-21) doğal olmayan toplumsal koşullar satura yazmaya teşvik etmektedir (22-30). Saturanın konusu halkın yaptığı her şeydir. Iuvenalis’in zamanında satura yazmak için bulunan gerekli malzeme hiçbir dönemde bu denli bol olmamıştır (81-146). Satura yazarları tehlikeli bir yaşam sürmektedir; bunun için yalnız ölmüş adamların adları kullanılacaktır (147-171).

2- (Erkekler üzerine ilk satura): Iuvenalis ilkin ahlak dersi veren kişilerin kılığına girmiş kişiler olarak ilkin sapıkları (cinaedi) teşhir eder (1-65), sonra içini gösteren giysiler giyen Creticus’a (65-83). Ondan sonra Bona dea’ya tapan erkeklere (83-116), son olarak da saygıdeğer bir aileden gelen Gracchus’un ciddi olarak bir erkekle evlenmesine saldırır (117-148). O şanlı şerefli Romalı atalar ve Roma’nın ele geçirdiği barbarlar bu türden bir Roma erdemi hakkında ne düşüneceklerdir (149-170)?

3- (Roma hakkındaki satura): Umbricius Roma’yı bırakıp gitmekte haklıdır. Roma’da Yunanistan ve doğudan gelen birçok kötülük vardır ve dürüstlük yoktur (1-189). Üstelik kentte zavallı ozan, yangın, evinin çökmesi, yollara dökülen çanak çömleğin ve gidip gelen arabaların gürültüsü (236-238), hatta soyguncuların tehdidi altındadır (190-322).

4- (Büyük balık hakkında): Iuvenalis önce Domitianus’un adamı, boğazına düşkün Crispinus ile dalga geçer (1-33). Ardından da imparatorun kendisi ile dalga geçer (34-150). Suçluluk derecelerine göre bu satura şu biçimde alt bölümlere ayrılabilir: scelera (1-10); leviora (11-33), nugae (34-149), scelera (150-154).

5- (*Cliens* ’in sofrada çektiği acılar): Efendi *cliens*ine çok kötü yiyecekler verir. Bunu pintilikten değil, konuğunu aşağılamak için yapar.

6- (kadınlar hakkında): her kim Iulia yasasına uyup evlenmek isterse, artık erdemli bir gelin bulamaz. Romalı kadınlar, aktörleri ve gladyatörleri severler. İmparatoriçeler ise fahişelerle yarışmaktadır (114-135). Kim karısı hakkında iyi sözler söylerse, bil ki o karısının varsıllığı ve güzelliği yüzünden bunu yapmaktadır (134-160). Yalnız birkaç saygın kadın, öbür hatalara sahiptir: örneğin gururluluk, burnu havada olma ya da yunan düşkünlüğü (161-199). İyi bir koca evlenirse, özgürlüklerini yitirir (230). Kaynanası kızına kötü öğütler verir (231- 241). Kadınlar avukat gibi, hatta galadyatör gibi davranırlar(242-267). Son derece utanmazca davranarak artık kanıtlanmış olan sadakatsizliklerini örtmeye çalışırlar (268-285). Varsıllık ahlaki çöküşün temel nedenidir (286-365). Kadınlar hadımlara ve müzisyenlere deli olmaktadırlar, güncel politikaya karışmaktadırlar, yoksul komşularını kızdırmaktadır ya da onlara görgülü olduklarını göstermektedirler (366-456). Soylu bir kadın kocasına değil sevgilisine saygı duymaktadır ve kadın hizmetçilerini ezmektedir. Rahipler ve falcılar için her şeylerini feda edebilirler, hatta kocasını ve çocuklarını öldürebilirler (457-661).

7. (Roma’daki entellektüeller): Ozanlar için (1-97), tarihçiler için (98-104), avukatlar için (105-149), retorik öğretmenleri için (150-214) gelecek yoktur.

8.(Gerçek soyluluk üzerine): Robellius Blandus’un yaptığı gibi ahlaksız bir yaşam sürerken atalarının soyluluğuyla avunmak saçmadır (1-70). Yalnızca kişisel erdem soyluluğu sağlar: Özel yaşamda sarsılmaz bir karakter, iş yaşamında da onur ve ılımlı olma (71-145). Bunun ardından olumsuz örnekler verir (146-268). Mütevazi, ancak yarışmacı ve etkili karakteri olan atalara sahip olmak daha iyidir (269-275).

9. (Erkekler hakkında 2. satura ): İnsanların insanlara yaptıkları kötülükleri iyilikmiş gibi göstermeye çalışmasını konu edinmiştir. Varsıl ve kadınsı erkeklerin kusurları umdukları gibi gizli kalamaz. Dedikoduları engellemek için para yeterli değildir. Genellikle varsıllar aynı zamanda açgözlü olurlar.

10. (Tanrılar hakkında ne sormalıyız?): Dünya mallarına karşı duyulan istek yalnızca felaket getirir (1-55). Bu güç (55-113), güzel konuşma sanatı (114-132), savaştaki şan (133-187), uzun yaşam (188-288) ve güzellik (289-345) hakkındaki gerçektir. Tanrılr bizim için neyin iyi olduğunu bilirler; sağlıklı düşünme ve sağlam bir karakter için dua edelim; biz erdemli olursak, yazgı bizim üzerimizde etkili olamaz (346-364).

11. (Yalın yaşamın verdiği mutluluk): Lüks içinde yaşayan bir toplum portresi çizerken, ozan sade bir yemeğin özlemini çekmektedir.

12. (Miras avcıları hakkında): Catullus’un doğal mirasçıları olduğu için, onun miras avı kuşkusundan kurtulması üzerine Iuvenalis’in bu kutlama şiirini yazmıştır.

13. (Vicdansızlık üzerine): Calvinus bir arkadaşına 10.000 sesters vermiştir. Şimdi arkadaşı borcunu inkar etmektedir. Iuvenalis arkadaşı Calvinus’u rahatlatmaya ve öç almaktan caydırmaya çalışmaktadır. Vicdanın sızlaması en ağır cezadır.

14. (Eğitim üzerine): Ana babaların kötü davranışları çocukları tarafından taklit edilir (1-58). Çocukların iyiliği için, ana babalar doğru düzgün davranmalıdır (59-69). Çocuk bizim davranışımızı alır; Iuvanalis bu konuda örnekler verir (70-106). Çocuklarımıza aç gözlü olmayı öğretiyoruz (107-209). Bazı durumların felaket getirici sonuçları vardır (210-314). İnsanın kendisini kontrol etmesi zorunludur (315-331).

15. ( Mısır’daki yamyamlık): bu satura iki köy arasındaki dini bir savaşı betimler. Fanatiklik yamyamlığa kadar gider.

16. (Askeri satura): Günümüze eksik olarak ulaşan bu satura askerlerin ayrıcalıklı durumunu ve haklardan yoksun sivillerin durumunu tartışmaktadır.

Iuvenalis eski Yunan komedisini (konular hayalidir ve simgesel olarak politik eleştiri vardır), Lucilius’u ve Horatius’u örnek almıştır. Adlarından söz etmese de Persius ve Martialis hakkında bilgisi vardır; Martialis’in epigramlarını zaman zaman kullanmıştır. Martialis ile olan paralellikleri belki horatius ile olanlardan daha önemlidir. Yazınsal türler düşünüldüğünde, 11. satura davet şiirlerini, 12. satura teşekkür (supplicatio) şiirlerini akla getirir. Iuvenalis’in saturalarının doğası kaynaklarının ve modellerinin çok sayıda olduğunu düşündürür. Yapıtlarında gençliğinden beri Iuvenalis’in yabancı olmadığı bir alan olan declamatio ile bağlantılar vardır. Ayrıca bir orator ve devlet adamı olarak (e.g. 8.244; 10, 114) Cicero’ya hayrandır ve Quintilianus’tan saygıyla söz etmektedir. Cicero’nun yazgısının declamatio için uygun bir konu olduğunu düşünmektedir.

Iuvenalis bir vaiz olarak Seneca’yı atlayıp geçemezdi, 13.satura teselli türüne örnek gösterilebilir. Şiirlerde konu birliği vardır. Saturanın sonuna doğru Iuvenalis başlangıçtaki konusuna döner.