# İlk hafta ders planı açıklanacak, seçimlik ders olduğu için ders ve kaynaklar tanıtılacak, dersin yöntemi, dersin nasıl işleneceği anlatılacaktır.

Film örnekleri ve kaynaklar yıllara göre değişebilir.

# Güz Dönemi

# FİLM TÜRLERİ

Yer: MTÖ Sinema Salonu –İletişim Fakültesi

Prof. Dr. S.Ruken Öztürk

 rozturk@ankara.edu.tr

1. Hafta- Tanışma/Giriş: Dersin tanıtımı, yöntem, kaynaklar…
2. Hafta- Sanat filmi/popüler film ayrımı. Tür nedir? Film türleri nasıl oluştu? Popüler sinemanın kodları nedir?

Film: *Dört Nikah Bir Cenaze* (*Four Weddings and a Funeral*, Mike Newell, 1994)

Okuma: Nilgün Abisel, *Popüler Sinema ve Türler*, s. 9-76.

David Bordwell & Kristin Thompson, *Film San*atı, s. 328-337.

Zeynep Özarslan, “Sinemada Tür Kuramı”, s. 51-76.

Robert Kolker, *Film, Biçim ve Kültür,* s.271-279.

Susan Hayward, *Sinemanın Temel Kavramları,* s. 251-258;501-503; 531-539.

1. Hafta- Melodramlar ve Türü Yeniden Düşünmek

Film: *Cennetten Çok Uzakta* (*Far From Heaven*, Todd Haynes, 2002)

Okuma: Hasan Akbulut, “Film Çalışmalarında Türe Yeni Bir Bakış” (s. 365-378), Christine Gledhill, “Tür Kavramını Yeniden Düşünmek” (s. 379-423). Kolker, s. 292-307 ve 352-370. Hayward, s. 279-295.

1. Hafta- Korku ve gerilim türü

Film: *Panik Odası* (*Panic Room*, David Fincher, 2002)

Okuma: Abisel, s. 135-202. Andrew Butler, *Film Çalışmaları*, s. 119-129. Robin Wood, *Hitchcook Sineması*, s. 178-186. Ryan & Kellner, *Politik Kamera*, S.263-300. Bordwell & Thompson, s. 339-342. Hayward, s. 180-183 & 259-268.

1. Hafta– Western / kovboy filmleri

Film: *3:10 Yuma Treni* (*3:10 To Yuma*, James Mangold, 2007)

Okuma: Abisel, s. 77-134. Bordwell & Thompson, s. 337-339. Kolker, s. 321-332. Hayward, s. 627-642.

1. Hafta- Müzikaller: Popüler ya da sanat filmlerinde müziğin kullanımı, müzikal türü.

Film: *Singin’ in the Rain* (Stanley Donen & Gene Kelly, 1952) ya da *Dancer in the Dark* (Lars von Trier, 2000)

Okuma: Abisel, s. 203-254. Bordwell & Thompson, s. 342-346. Hayward, s. 319-336.

1. Hafta- Kara film (*film noir*)

Film: *Çifte Tazminat* (*Double Indemnity*, Billy Wilder, 1944)ya da *Lost Highway* (David Lynch, 1997)

Okuma: Kolker, s. 307-320. Hayward, s.239-246.

Arasınavlar

1. Hafta– Bilimkurgu/Fantastik filmler

Film: *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982)

Okuma: Kolker, s. 332-342. Hayward, s. 78-86; 133-136. Ryan & Kellner, s. 376-406.

1. Hafta- Yol filmi/Buddy Filmleri

Film: *Thelma ve Louise* (Ridley Scott, 1991), *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969)

Okuma: Yvonne Tasker, “Cinsiyet ve Irk Tahayyülü: Çağdaş Hollywood Aksiyon Sinemasında Kadınlar”, s. 174-188. Hayward, s. 238-239 & 667-668. Zengin & Zengin (online kaynak)

1. Hafta– Savaş filmleri/tarihi filmler & biyografiler

Film:*Enigma* (Mortem Tyldum, 2014) & *İnce Kırmızı Hat* (*The Thin Red Line*, Terrence Malick, 1998) ya da Kadersizlik (Lajos Koltai, 2005)

Okuma: S. Ruken Öztürk, “İnce Kırmızı Hat”, s. 77-90. Hayward, s. 415-434.

1. Hafta– Türk sinemasında türlere örnek:

Korku sineması, gerilim örneği *Küçük Kıyamet* (Taylan Biraderler, 2006) ya da Ses (Ümit Ünal, 2010).

Agah Özgüç, *Türlerle Türk Sineması.*

1. Hafta-Son hafta türler üzerine genel bir değerlendirme

Groundhog Day (Harold Ramis, 1993) ya da *Kara Bela* (Burak Aksak, 2015)

Okuma: Serpil Kırel, “Sinemada Tür Kavramı ve Popüler Türleri Anlamak Üzere Bir Yol Haritası Denemesi”, s. 247-290. Geoff King, “Yeni Hollywood’da Tür Dönüşümleri”, s. 126-152.

Final Sınavları

**Yardımcı Kaynaklar**

Abisel, N. (2017). *Popüler Sinema ve Türler*. Ankara: De Ki (Zorunlu kitap).

Akbulut, H. (2008). Film Çalışmalarında Türe Yeni Bir Bakış. Der. S. Büker. & G. Topçu, *Sinema: Tarih/Kuram/Eleştiri* (s. 365-378). Ankara: Gazi Ünv. yay.

Atayman, V. & T. Çetinkaya (2016). *Popüler Sinemanın Mitolojisi*. İstanbul: Ayrıntı.

Batur, Y. (1998). *Bilimkurgu Sinemasında Şiddet ve İdeoloji*. Ankara: Kitle.

Benyahia, S. C. (2014). *Suç.* Çev. A. Birsen. İstanbul: Kolektif.

Bordwell, D. & K. Thompson (2009). *Film Sanatı*. Çev: E. Yılmaz, E.S.Onat. Ankara: De Ki

Bould, M. (2015). *Bilimkurgu*. Çev. S. Okan & E. Genç. İstanbul: Kolektif.

Butler, A. (2011). *Film Çalışmaları.* Çev. A. Toprak. İstanbul: Kalkedon.

Büker, S. & Öztürk, S. Ruken (2016). Mutlu Son'dan Abluka’ya Türk Sineması. L. Özgenel (Ed), *Sanat Üzerine Okumalar* (s.197-240). Ankara: ODTÜ yay.

Büyükdüvenci, S. & S. R. Öztürk (2014,der&çev). *Postmodernizm ve Sinema*. Ankara: Dipnot.

Cherry, B. (2014). *Korku*. Çev. M. Zorlukol. İstanbul: Kolektif.

Fay, J. & J. Nieland (2014). *Kara Film.* Çev. A.N. Kanyaş. İstanbul: Kolektif.

Furby, J. & C. Hines (2014). *Fantastik.* Çev. S. Yavuz. İstanbul: Kolektif.

Gledhill, C. (2008). Tür Kavramını Yeniden Düşünmek. Çev. H. Akbulut, der: S. Büker. & G. Topçu, *Sinema: Tarih/Kuram/Eleştiri* (s. 379-423). Ankara: Gazi Ünv. yay.

Hayward, S. (2012). *Sinemanın Temel Kavramları*. Çev. U. Kutay & M. Çavuş. İstanbul: Es.

Kırel, S. (2010). Sinemada Tür Kavramı ve Popüler Türleri Anlamak Üzere Bir Yol Haritası Denemesi. Ed. Murat İri, *Sinema Araştırmaları* (s. 247-290). İstanbul: Derin.

King, G. (2010). Yeni Hollywood’da Tür Dönüşümleri. Çev. B. Karamış. Ed: G. Topçu, *Hollywood’a Yeniden Bakmak* (s. 126-152). Ankara: De Ki.

Kolker, R. (2011). *Film, Biçim ve Kültür.* Çev. F. Ertınaz vd. Ankara: De Ki.

Ryan, M. & D. Kellner (1997). *Politik Kamera.* Çev. E. Özsayar. İstanbul: Ayrıntı.

Odel, C. & M. Blanche (). *Korku Sineması*. İstanbul: Kalkedon.

Özarslan, Z. (2013). “Sinemada Tür Kuramı”. Ed. Z. Özarslan, *Sinema Kuramları 2* (s. 51-76). İstanbul: Su.

Özgüç, A. (2005). *Türlerle Türk Sineması*. İstanbul: Dünya.

Öztürk, S. R. (2000). *Sinemada Kadın Olmak: Sanat Filmlerinde Kadın İmgeleri*. İstanbul: Alan.

Öztürk, S. R. (1999). İnce Kırmızı Hat. *İletişim*, Güz-Kış 4, 77-90.

Tasker, Y. (2010). “Cinsiyet ve Irk Tahayyülü: Çağdaş Hollywood Aksiyon Sinemasında Kadınlar”, Ed &çev: G. Topçu, *Hollywood’a Yeniden Bakmak* (s. 174-188). Ankara: De Ki.

Wood, Robin (2004). *Hitchcook Sineması*. Çev. E. Yılmaz. İstanbul: Kabalcı.

Zengin, M. & Zengin, İ. (TY) Yol Filmlerinde Bir Anlatım Öğesi Olarak Yol ve Yolculuk Kavramları: *Easy Rider* Örneği.

http://globalmediajournaltr.yeditepe.edu.tr/sites/default/files/Melis%20OKTUG%CC%86%20ZENGI%CC%87N%20-%20I%CC%87brahim%20ZENGI%CC%87N.pdf

Güz Döneminde Ankara’da izlenecek festivaller: Filmekimi, Gezici Film Festivali

Okunacak sinema dergileri: [www.sinecine.org](http://www.sinecine.org) ve [www.altyazi.net](http://www.altyazi.net)