**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | **RTS 425 Film Türleri** |
| Dersin Sorumlusu | Prof. Dr. S. Ruken Öztürk |
| Dersin Düzeyi | Lisans  |
| Dersin Kredisi | 4 AKTS |
| Dersin Türü | Seçmeli |
| Dersin İçeriği | 14 Hafta boyunca çok sayıda film türlerini inceleyeceğiz. Ders programı ayrıca bulunmaktadır. |
| Dersin Amacı | Sinemada türler üzerine düşünmek, popüler sinemada temel film türlerini ayırt etmek ve analiz etmek, yeni türleri düşünmek ve tartışmak amaçlanmaktadır. |
| Dersin Süresi | 4 saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | Yok |
| Önerilen Kaynaklar | Abisel, N. (2017). *Popüler Sinema ve Türler*. Ankara: De Ki (Zorunlu kitap).Akbulut, H. (2008). Film Çalışmalarında Türe Yeni Bir Bakış. Der. S. Büker. & G. Topçu, *Sinema: Tarih/Kuram/Eleştiri* (s. 365-378). Ankara: Gazi Ünv. yay.Atayman, V. & T. Çetinkaya (2016). *Popüler Sinemanın Mitolojisi*. İstanbul: Ayrıntı.Batur, Y. (1998). *Bilimkurgu Sinemasında Şiddet ve İdeoloji*. Ankara: Kitle.Benyahia, S. C. (2014). *Suç.* Çev. A. Birsen. İstanbul: Kolektif.Bordwell, D. & K. Thompson (2009). *Film Sanatı*. Çev: E. Yılmaz, E.S.Onat. Ankara: De KiButler, A. (2011). *Film Çalışmaları.* Çev. A. Toprak. İstanbul: Kalkedon.Büker, S. & Öztürk, S. Ruken (2016). Mutlu Son'dan Abluka’ya Türk Sineması. L. Özgenel (Ed), *Sanat Üzerine Okumalar*(s.197-240). Ankara: ODTÜ yay. Büyükdüvenci, S. & S. R. Öztürk (2014,der&çev). *Postmodernizm ve Sinema*. Ankara: Dipnot.Cherry, B. (2014). *Korku*. Çev. M. Zorlukol. İstanbul: Kolektif.Fay, J. & J. Nieland (2014). *Kara Film.* Çev. A.N. Kanyaş. İstanbul: Kolektif.Furby, J. & C. Hines (2014). *Fantastik.* Çev. S. Yavuz. İstanbul: Kolektif.Gledhill, C. (2008). Tür Kavramını Yeniden Düşünmek. Çev. H. Akbulut, der: S. Büker. & G. Topçu, *Sinema: Tarih/Kuram/Eleştiri* (s. 379-423). Ankara: Gazi Ünv. yay.Hayward, S. (2012). *Sinemanın Temel Kavramları*. Çev. U. Kutay & M. Çavuş. İstanbul: Es.Kırel, S. (2010). Sinemada Tür Kavramı ve Popüler Türleri Anlamak Üzere Bir Yol Haritası Denemesi. Ed. Murat İri, *Sinema Araştırmaları* (s. 247-290). İstanbul: Derin.King, G. (2010). Yeni Hollywood’da Tür Dönüşümleri. Çev. B. Karamış. Ed: G. Topçu, *Hollywood’a Yeniden Bakmak* (s. 126-152). Ankara: De Ki.Kolker, R. (2011). *Film, Biçim ve Kültür.* Çev. F. Ertınaz vd. Ankara: De Ki.Ryan, M. & D. Kellner (1997). *Politik Kamera.* Çev. E. Özsayar. İstanbul: Ayrıntı.Odel, C. & M. Blanche (). *Korku Sineması*. İstanbul: Kalkedon.Özarslan, Z. (2013). “Sinemada Tür Kuramı”. Ed. Z. Özarslan, *Sinema Kuramları 2* (s. 51-76). İstanbul: Su.Özgüç, A. (2005). *Türlerle Türk Sineması*. İstanbul: Dünya.Öztürk, S. R. (1999). İnce Kırmızı Hat. *İletişim*, Güz-Kış 4, 77-90.Tasker, Y. (2010). “Cinsiyet ve Irk Tahayyülü: Çağdaş Hollywood Aksiyon Sinemasında Kadınlar”, Ed &çev: G. Topçu, *Hollywood’a Yeniden Bakmak* (s. 174-188). Ankara: De Ki.Wood, Robin (2004). *Hitchcook Sineması*. Çev. E. Yılmaz. İstanbul: Kabalcı. |
| Dersin Kredisi | 4 |
| Laboratuvar |  |
| Diğer-1 |  |