



## 2. HAFTA

- Edebiyat ve Fotoğraf

1-Görüntü ve Metin İlişkisi:

Önerme ve tartışma: Işık-Yüzey ve Görüntü ilişkisi insanlığın başlangıcından beri mevcuttur.

- Edebiyat ve Fotoğraf ilişkisini irdelemek
  - Fotoğraftan önce: Yüzey üzerinde **kalıcılığı yakalamak**
    - **Soru ve tartışma: İnsanların o zaman da şimdi de değişmez meselesidir bu. Niçin?**
  - Mağara resimleri üzerine düşünmek
    - İşlevsellik ve sanatsallık

«Sembollerin kullanımı, yani zihinde bir şeyin başka bir şeyi temsil edebilmesi insanı hayvan aleminin geri kalanından ayıran önemli özelliklerden biri.»

«Bu sembol kullanma yeteneği insanın sanat yapabilmesini ve diller geliştirebilmesini sağladı.

[http://www.bbc.com/turkce/haberler/2012/06/120615\\_reddot\\_cave](http://www.bbc.com/turkce/haberler/2012/06/120615_reddot_cave)

# Mağara re



[http://www.bbc.com/turkce/haberler/2012/06/120615\\_reddot\\_cave](http://www.bbc.com/turkce/haberler/2012/06/120615_reddot_cave)



### **M.S.1.yy Plinius/Doęa Tarihi**

\* mlekinin kızının uzaklaşarak giden sevgilisinin yzünün gölgesini figür olarak çizerek, çamurla doldurarak güneşte kurutması (kalıcı kılması) /KALICILIK...

Platon: İdealar Dünyası/Mağara kuramı

Aristo: Işık ve kırılma tezleri

İbn'ül Heysem M.S. 1200-1292

Aynalar ve Mercekler/Sihirbaz olarak tanınması

Aristo: Işık ve kırılma tezleri

Gölge oyunları (Karagöz vb.)

# Caravaggio

- Narsissus (Nergisos)'un hikayesi: Mitolojide yansıma
- Ovidius Naso'nun Can yücel çevirisi ile Nergis şiiri  
“...Ey saf çocuk, neden kaçan bir hayalin peşindesin? /Yok hiçbir yerde dilediğin, sen hele bir dön bak nasıl kaybolacak. /Gördüğün o, gölgesi suya vuran şeklin aksidir/Onun olan hiçbir şey yok, seninle geldi, seninle kaldı /Öndan ayrılabilirsen seninle gidecektir....”

Caravaggio (1571-1610) gerçekçi doğalcı natür mort, Rönesans, renk ışık çalışmaları /geleneğe karşı çıkar/sokaktaki insanı resimlerine konu alır.

“Ut pictura poesis / resim nasılsa şiir de öyledir” Horatio (Ars Poetika)

şiirin resimselliği

söz, anlatma ve betimleme yoluyla, orada olmayan görüntüyü ifade eder

Resimse sunduğu ifade ile de bir duyguyu, görülebilir olmayana ait olanı söze dökmemizi sağlar. (Ranciere'den yola çıkarak )

(Metinde ve resimde Nergisos)



# RÖNESANS

- Rönesans ve Reform
- 14.yy-16.yy
- Okyanus ötesi keşiflere eşlik eden edebiyat, sanat, düşünce ilerlemeleri...
- Kağıt, matbaa, burjuvazi
  - Eski Yunan sanatına yeniden bakış
  - Metinlerden dışlanan insanın yeniden görünürlüğü
  - Ruhani yerine dünyeviye vurgu
  - Dinden bağımsızlaşan kültürel ortamın olanaklılığı
  - İnsan ve dünya odaklı felsefe
  - 14.yy. Şair Petrarka... İtalya...
  - Colet, Thomas More
  - Dante (ortaçağ ama Rönesans habercisi-İlahi komedi: "komediya komik demek değildir" .... Cervantes...
  - **Benvenuto Cellini: Otobiyografi... türünün oluşması... FOTOĞRAFLA HANGİ AÇIDAN BAĞLANTI KURABİLİRİZ?**

Bugünkü anlamında romanın  
temelleri atıldı... Dev  
Gargantua/Rabelais  
hümanizmanın insana bakışı...

“Gargantua, yazılış tekniği olarak  
bugünkü roman anlayışına oldukça  
yakındır.



**GARGANTUA**  
*François Rabelais*

[https://www.google.com.tr/search?q=gargantua&safe=strict&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjTzM3WrOvYAhWPhaYKHZUDCU0Q\\_AUICigB&biw=1280&bih=912#imgrc=Ti9IFvOa8XsF2M:](https://www.google.com.tr/search?q=gargantua&safe=strict&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjTzM3WrOvYAhWPhaYKHZUDCU0Q_AUICigB&biw=1280&bih=912#imgrc=Ti9IFvOa8XsF2M:)



- Sheakespeare Ortaçağ kavramlarının bağnazlıklarına karşı çıkıyor.. Açgözlüğün, , insan doğasındaki kurnalığın altını çiziyor... Eşitlik, ırkçılık karşıtı Othello karakteri: Siyahi ama Venedik soylularından daha üstün...
- Kadın erkek eşitliği...

Sheakespeare gerçekten de zamansız bir dönemin ölümsüz eserlerini mi yazdı? Ölümsüz olmak için mi yazdı?

Gündeliğin çok içindeydi. Modern sanat bakışıdır onu paketleyen...

Dönemin sanatı da seçkici bir inşadır...

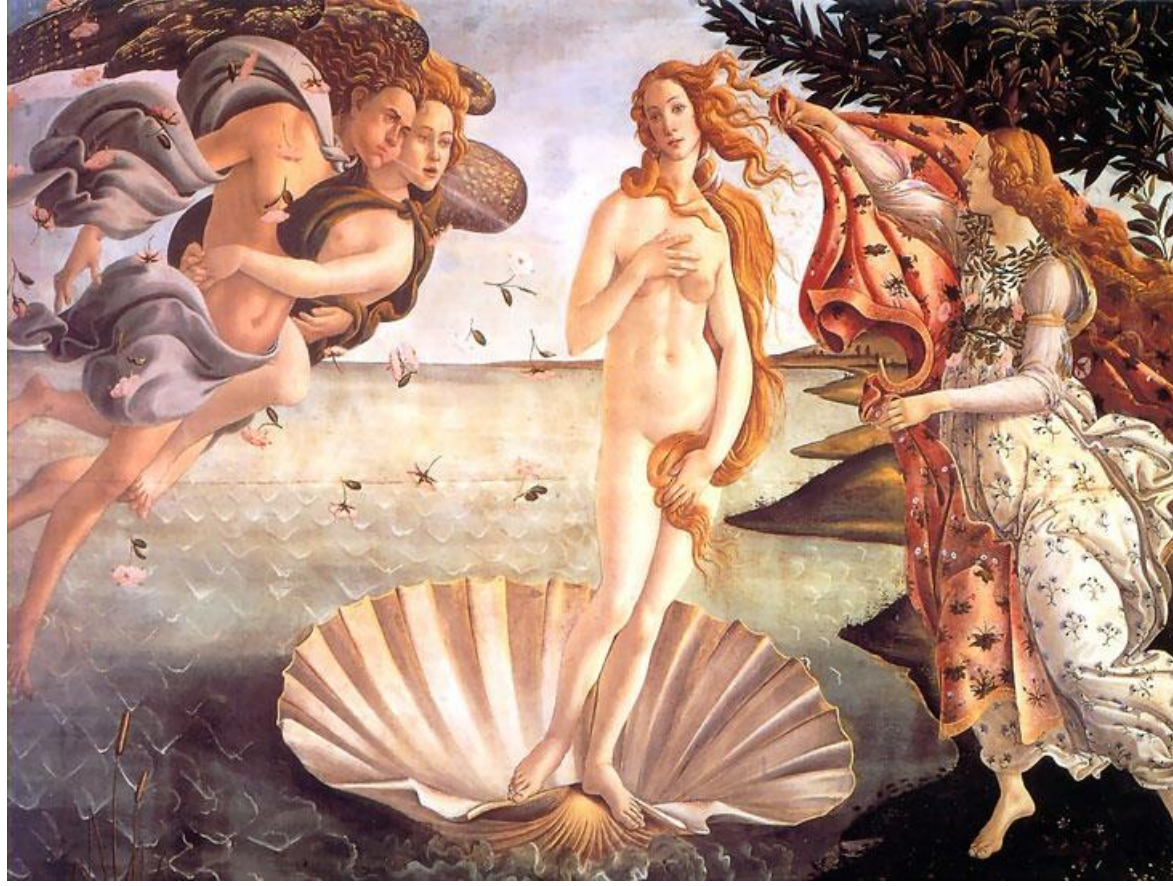
müze mantığı, dönemsellik içinde neyin geleceğe kalacağına karar veren modern sanat...

Bu doğrultuda benzerlerin iyi örneklerini derleyerek kurulan bir şey midir tarih?... (Bunu da parantez olarak tartışalım...)

Michelangelo

Raffaello

Boticelli çıplak kadın: rönesans imzası: venüsün doğuşu: çıplaklığın resmedilmesi... İnsan bedeni-estetik sunumlar



Tartışma: Botticelli Venüs'ün Doğuşu(1482-86'da çizdiği tablo) Neler görüyoruz?  
/daha önce görmediğimiz neler görüyoruz? Bu dönüşüm, yazı ve görsellik arasındaki ilişkiye nasıl yansır?