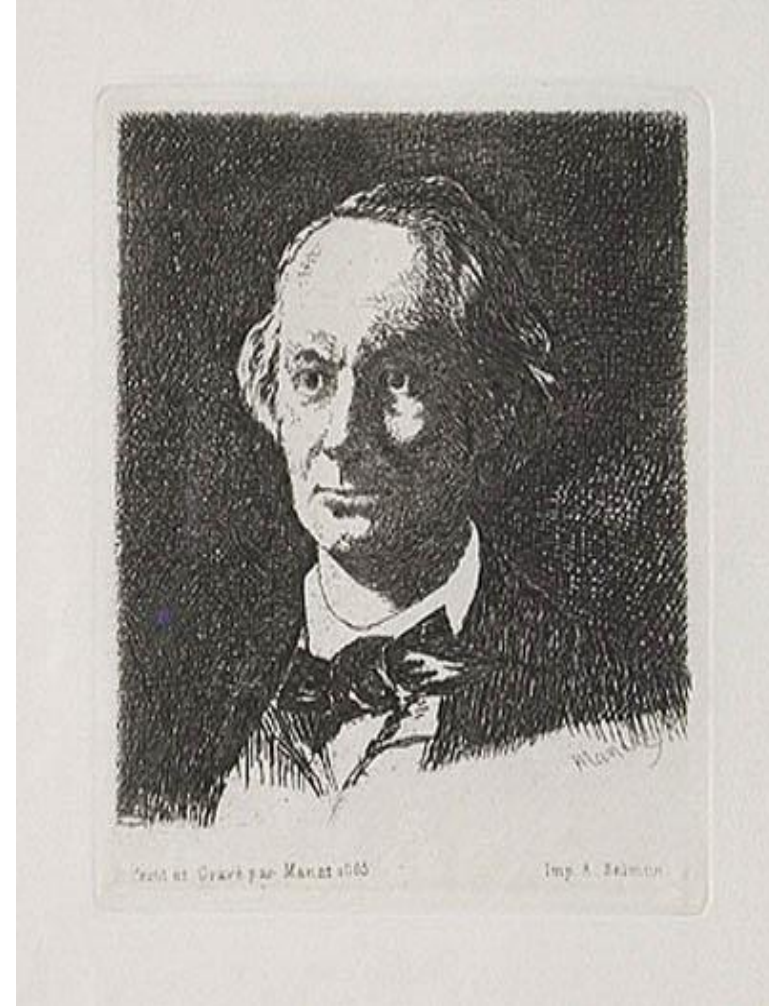




# 6. Hafta

- Edebiyat ve Fotoğraf

- Romantizmin coşkulu temalarından ayrılarak büyük kentin sancı dolu çelişkilerini şiire soktu Baudelaire.
- devrimcilik-tutuculuk, tensel hazlar-gizemcilik, toplumsal yaşam-içe kapanış, dindarlık-tanrıtanımazlık gibi karşıtlıkları işleyerek yeni bir şiirin kapılarını açtı.
- <http://www.insanokur.org/?p=292>
- Baskı: Ressam Manet, 1869-yakın dostu. 82-69 arası beş portresini basmış. Bu öldükten iki yıl sonra...
- Manet modern yaşamın ressamı...
- Yüzyüze iletişim... o dönemin sanatsal etkinliklerini de yönlendiriyor...
- Şu anda böyle bir temas, bir çevre, bir oluşum, mekanlar var mı?

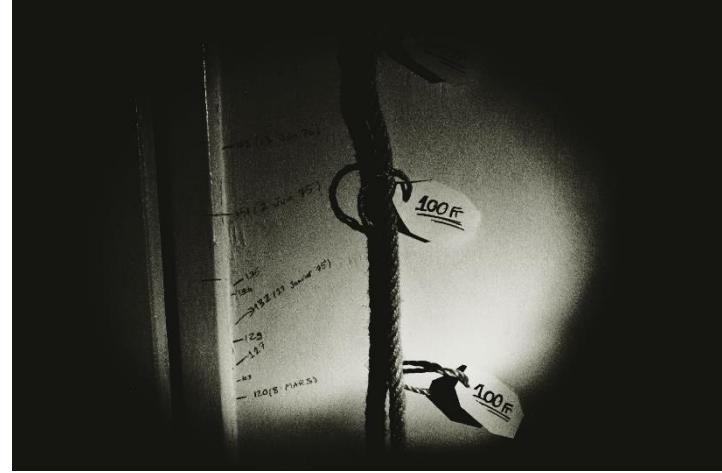


## Çözümleyelim:

“Hem bıçağım hem de yara  
Hem yanağım hem de tokat  
Hem kurbanım hem de cellat  
Ezen ve ezilen çarkta”  
Baudelaire

# Öğrenci Ödevleri analizi

- Öğrenci Ödevleri in Ödevleri
- Fotoğra



- Fotoğrafın keşfine edebiyatçılardan yorumlar

- İyimser: **Edgar Allan Poe(1809-1849):**

- Fotoğrafın sanatsal olanaklarını erken görenlerden...
- İnsan elinden daha keskin bir biçimde gerçeğin resmedilmesi
- Gerçeğin temsilinde kusursuz bir sanat doğuyor.
- Hem gerçeklikle özdeşe yakın hem de çeken bağımsız bir retorik sunuyor. Bu iki değişkeni taşıdığı için resmin tahtına göz dikme potansiyeli var....
- Modern bilimlerin en sıra dışı zaferidir.
- Fotoğraf üzerine üç makalesi var.

- : **Charles Baudelaire (1821-1867)**

- Fotoğraf kitlelerin aptallığıdır
- Fotoğraf gerçeği öylesine gerçekçi ve güvenilir bir biçimde aktarır ki, bu yansıtmacı yanı onu sanattan uzaklaştırır. Taklidin olduğu yerde sanat olmaz
- Bir sanatçı doğa imitasyonundan fazlasını üretmelidir. Gözlemci olduğu kadar felsefeci de olmalıdır. Ebedi olanla anlık olanı birlikte sunabilmelidir.
- İki edebiyatçı arasındaki görüş ayrılığı, edebi tutumlarıyla da oldukça ilgilidir...
- Baudliarire ye göre fotoğraf sanayi, başarısız ve yeteneksiz ressamların sığınağı
- Fotoğrafı sevme, yaratıcılığı kurutur...
- Çoğalma teknolojisidir. Sanayi devrimi eleştirisi içinde eleştirir. Resmi savunur
- Sanatın yerini alacağını, onu yozlaştıracağını savunur edebiyat için matbaa neyse odur. Daha fazla anlam atfedilmemelidir.

Böylece edebiyat, bilimden ve aydınlıktan uzaklaşarak, yarı karanlık ve belirsiz sezgilere, fizyolojiden psikolojiye, gözlem ve deneyden duygu ve bilinçaltına, nesnellikten öznelliğe yönelmiştir.

Fransa'da sembolizmin öncüsü olan Charles Baudelaire, bu akımın ilkelerini "Kötülük Çiçekleri" adlı şiir kitabında uygulanmıştır.

Sanat herkesin kendine göre yorumlayabildiğidir.

Gerçeği değil, sanatçıdaki gerçek izleniminin peşinde.

Gerçeğin çıplaklığından kaçıyor

Kapalılık, sezdirme...

Sembollerle anlatma....

Resimdeki izlenimciliği etkilediği söylenir....

# Dickens...

- Charles Dickens (1812-1870) fabrika işçileri, madenlerde çalışanlar, sanayi devriminin sefil yanları görüntü tasvirleriyle eserlerde yer buluyor yani realist öğeler söz konusu...
- Realist bir akım ortalığı ele geçirmiş durumda....

# Dickens 2

- Charles Dickens,
- Kasvetli Ev
- 1850'lerden sonraki teknik gelişmeler, toplumsal yaşam, edebi tekniklerde de okuyucuyu daha bir gözlemci haline getirdi ve maddi dünyaya yakınlaştırdı.
- Dünyayı kavramsal ve psikolojik olarak kontrol etme isteği.
- Charles Dickens'in Kasvetli Ev Romanındaki viran Londra sokakları görünümünün, fotoğrafik olağanlar olması.



Romanda: tarihte daha önce görülmemiş  
büyük dönüşümler yaşayan Londra.

Karamsarlık, toplum eleştirisi /hızlı  
sanayileşme/nüfus artışı

[http://www.littera.hacettepe.edu.tr/TURKCE/20\\_cilt/elbir.pdf](http://www.littera.hacettepe.edu.tr/TURKCE/20_cilt/elbir.pdf)

İnsanlar tarif edemedikleri bir savrulma ortamı  
içinde edebiyata tutunuyor...

Yazarın bu düzeni anlaşılır kılmasını  
bekliyorlar... Viktoryan dönemde yazarın  
anlamak ve çözüm sunmak gibi bir misyonu  
VAR...

Chancery Mahkemeleri, kurum eleştirileri

- Kurum insan ilişkileri/ toplumsal sınıflardaki insanların aslında birbirlerine nasıl bağı olduğu...
- Anlatıcının sesi ile kahramanların sesini bir arada duyabiliyoruz. (Bakhtin-Diyoloji) Bu romanda da iki anlatıcı var. Biri roman kahramanlarından biri.
- Her şeyi gören bir üst anlatıcı ile, olayların içindeki anlatıcı... Toplumsal karmaşa içinde olma ve ona çözüm getirme diyoloğu... tam da o dönemden beklendiği gibi...
- Nancy Armstrong: Edebi gerçekçilik, mekanın, görsel imgenin ve nesnelere, birbiriyle etkileşimi içinde şekillendi...