



# 9. Hafta

- Edebiyat ve Fotoğraf

- Yazıyla fotoğrafın ilk buluşması
- Görme ve okuma eylemi gözde buluşmaya başlıyor
- Talbot: Doğa en mükemmel olandır. Fotoğrafısa ressamın eli olmadan çizilen en mükemmele yakın resimdir”
- [https://www.google.com.tr/search?q=famous+authors+photos+in+19+century&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=DjVIUuyjOlzAtAaxsICQCA&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=784&bih=577#q=the+pencil+of+nature+talbot&tbm=isch&imgdii=](https://www.google.com.tr/search?q=famous+authors+photos+in+19+century&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=DjVIUuyjOlzAtAaxsICQCA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=784&bih=577#q=the+pencil+of+nature+talbot&tbm=isch&imgdii=)

- Foto literature
- Foto textuality kavramlarının doğmasına neden olacaktır.
- Fotoğraf self in romantik hevesini nasıl benimsemiştir? Post modernizm ile birlikte ise görüntü bir araç olarak edebiyatı bu romantik etkilerden kurtaran olmuştur bu sefer de...

# Lukacs

- Avrupa Gerçekçiliđi alışmasında:
- “Özel birey ile, toplumsal bir varlık olarak bireyin arasındaki organik ve özölemeyen bağ”
- Süslü anlatımların ani nüfuzu, değişkenlik göstermeyen, önemsizleşen toplumsal artalan, pictorialism, resimselci atmosfer, fotografik özgünlük, okuyucu ile onu çevreleyen sosyal dünyayı anlatmada bir üsluba, döner. Yani doğalcı olmayan, toplumsal olanın içini analiz eden....
- Victorian romanın kendisi, modernizasyon sürecinin bir parçası, sanattaki parsellerinden biridir artık.
- Düz yazı-Roman, resimsel ifadelerle betimlemelere soyunur. Perspektifler, görünüş, manzara

# Uygulama4

- Ödev: ...



## Nietzsche'nin Elli beşinci Yaş gününde Annesiyle Çektirdiği Son Fotoğrafı

Duruyorum yeşilimsi ışıpta, bir kadının

kolunda,

dinleniyor kollarım. Sabah sütümü o getirir,  
sütü severim, süt lezizdir. Öğleyin yemek  
pişirir ve bahçede gezinir benimle. Bugün

pasta da yapmış.

İyi kadındır. Pastayı bana uzattı

üzerine çok mum yakmış.

Şimdi burada dikiliyoruz karşımızda

Bir adam,

Bu şeyle resim yapacaktı. Resim bu kutudan

çıkacaktı

Ben olacaktım resimde, yeşil ışık ve

benden yaşlı bu kadın,

(artık ben de yaşlıyım), ben olacağım resimde

Elimde çiçeklerle, öğle vakti bir adamın

verdiği.

Can Togay.

Çev. Gün Benderli-Sevgi Can Aksel

Roland Gerard Barthes

1915-1980

“Camera Lucida”



# Camera Lucida

- Barthes'ın en bireysel, kurgusal yapıtıdır.
- Fotoğrafın ne olduğu...zaman, an, ölüm bağlamında irdeler.
- Hem fotoğrafın hem de yazın dünyasının başyapıtlarından biridir.
- 48 ayrı anlatıdan oluşur.
- Kış Bahçeleri: Annesinin ölümü üzerine girişilen bir inceleme...



Yalnızlık



1852 Jerome Napolyon

“ben imparatora bakan  
gözlere bakıyorum”

Bu şaşkınlık kişisel bir  
ifadedir.

“Yaşam küçük yalnızlık  
darbelerinden oluşur” der  
Barthes.

- Fotoğrafla ilişki kişiselden, kültürelle doğru genişler...”
- Kişisel, kültürel, ontolojik bir ilgi alanı...