

## Ankara Üniversitesi Açık Ders Notları

### FEL 216 Estetik ve Sanat Felsefesi

#### 4. HAFTA:

##### Estetik Atıflara İlişkin Değerlendirme:

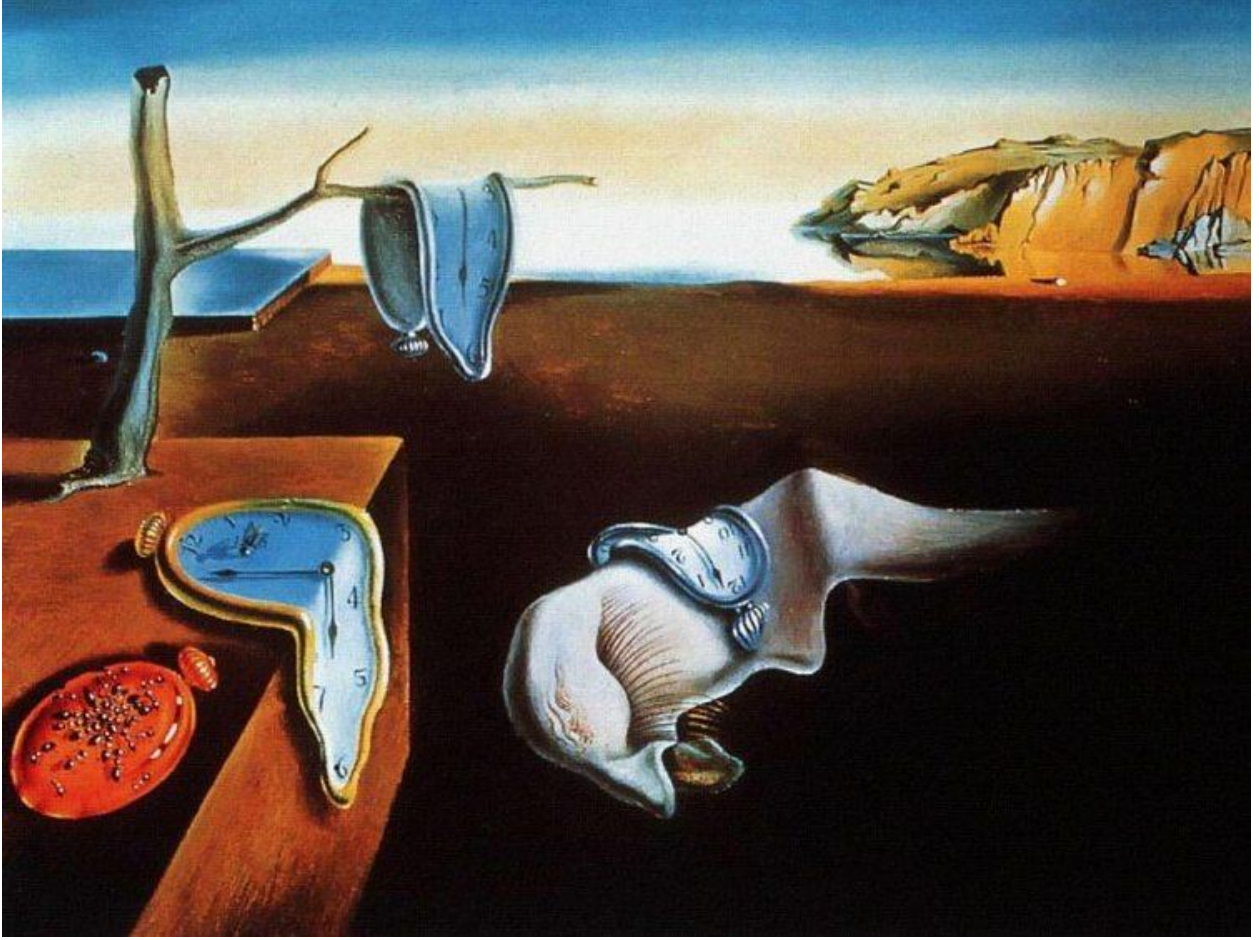
Estetik yüklerle (atıflar) ilgili kritik olan tek şey:

Her bir duruma kendimizin bakması ve görmesi gerektiğidir.

Bu bağlamda estetik yeteneği olanlar ve estetik dili kullanma konusunda kendisini geliştirmiş olanlar, estetik terimleri kullanabilir, diğerleri 'evet, anlıyorum' der. Yani bu dili kullanma pratiği olmayanlar, hem başkalarıyla anlaşmazlığa düşerler hem de estetik terimleri kullanırken tutarsızlık gösterirler.

Aynı zamanda estetik yüklerle inandırıcı bir hitabeti de gerektirir gibi görünüyor. Ancak estetik dil yalnızca bir ikna sürecine de indirgenemez. Bu bağlamda estetik yüklerle eleştirel sunumların konusu olduğunda daha anlamlı olur. Bir bakıma eleştirmenlerin kullandıkları betimlemeleri temellendirebilmeleri de gerekir. Ancak bu sürece bizim katılımımız da zorunludur. Bizim kendi estetik bakışımız olmaksızın, bir başkasının kullandığı estetik yüklerle ne kastettiğini anlamamız olanaklı değildir.

Bu doğrultuda aşağıda verilen resimleri estetik atıfları nasıl yaptığımızı tek tek örneklendirecek şekilde değerlendirelim. Her resmin altında örnek bir iki estetik yüklem kullanılmıştır. Amaç bunları estetik dil repertuarını genişletmek için çoğaltmaya çalışmak olmalıdır.



**Salvador Dali, The Persistence of Memory**

“Dali’nin bu resmi, sersemleticidir.” ?

“Dali’nin bu resmi, .....”

..

..



**Rene Magritte, The Son of Man**

“Magritte’in bu resmi, gizemlidir.” ?

...

....



**Yves Tanguy, Reply to Red**

“Tanguy’un bu resmi, dehşet vericidir.” ?

“Tanguy’un bu resmi, komiktir” ? (çılgındır.) ?

...

....

...





**Camille Pissaro, Hyde Park**

“Pissaro’nun bu resmi dengeli ve ışık doludur.” ?

....

....



**Andre Derain, The Turning Road, L'Estaque**

“Derain’ın bu resmi, enerjik, yaşam dolu ve vurguldur.” ?

...

...

...

...





### **Thomas Ralph Spence, Sleeping Beauty**

“Spence’in bu resmi, huzurlu, sakin, mutlu ve yumuşaktır.” ?

...

...

...

...

Örnekler çoğaltılabilir.

Aynı değerlendirmeyi, farklı müzik türlerinden dinlediğiniz müzikal eser örnekleri için de yapmaya çalışın.