

MUS198 KORREPETİSYON II

Doç. Elif ÖNAL ÇUBUKÇU

CAMILLE SAINT-SAENS VİYOLONSEL VE PİYANO SONATI NO.1, OP.32

Fransız besteci Camille Saint-Saens 1835 yılında doğmuştur. Çok küçük yaşta yeteneği kendini belli etmiştir. 1846 yılında Paris'te bir piyano resitali vermiş ve iki yıl sonra da Paris Konservatuarı'na kabul edilmiştir. Burada Benoist ile org, Halevy ile kompozisyon çalışmıştır. Uzun yıllar orgcu olarak görev de yapan Saint-Saens bir dizi senfonik şiir bestelemiş, bunların ardından kendisine büyük ün sağlamış olan 5 tane piyano konçertosu yazmıştır. 1868'de tamamladığı ilk operası Samson ve Delilah, Franz Liszt'in yardımları ile sahnelenmiştir. Bundan sonra Saint-Saens ömrü boyunca Liszt'e minnettarlık duymuş ve en iyi eserlerinden biri olarak kabul edilen 3. Senfoni'sini ona ithaf etmiştir. 1921 yılında hayatını kaybeden Saint-Saens Cezayir kültüründen de çok etkilenmiş ve son dönem eserlerinde bu kültürün izlerini hissettirmiştir.

Fransız besteci C. Saint-Saens'in 1 numaralı Op.32 do minör viyolonsel ve piyano sonatı 3 bölümden oluşmaktadır: Allegro, Andante tranquillo sostenuto ve Allegro moderato.

Viyolonsel ve piyanonun pes registerlerinde yazılmış bu sonat, bestecinin , 1870 yılında Prusya'nın Sedan'a yenik düşmesinden sonra Fransa'nın eyaletinin kaybedilmesindeki üzüntüsünü yansıtmaktadır.

Eserin Allegro 1. bölümünde ritmik, melodik, dinamik ve artikülasyon bakımından dikkat edilmesi gereken hususlar aşağıda örneklenmiştir.

Örnek 1:



Bu Allegro bölümde unison başlayan piyano ve viyolonsel artikülasyonunun aynı olması beklenir. 3 vuruşluk unison notalar aynı kısalıkta olmalı ve ölçü araları abartmadan kesilmelidir. 4. Ölçüye diminuendo ile gelme tehlikesi vardır, tamamı forte ve kararlı karakterde olmalıdır.

Örnek 2:



Viyolonseldeki ritmik motif hemen ardından piyanoda tekrarlanmaktadır. Ardından tekrar viyolonsel ve piyanoda tekrarlanır. Motifi ilk veren çalgının viyolonsel olması, ritmin motifin yönünün onun belirlediğinin göstergesidir. Dörtlükler ve sekizlik ile dörtlüğün arası bağızsız görünmektedir. Aynı artikülasyon tekrarlanmalıdır.

Örnek 3:



Yukarıda anlatılan ritmik motif tekrarı burada da görülmektedir.

Örnek 4:



Burada görülen kadans, unison ritm çalan piyano ve viyolonselde aynı kısalıkta ve kararlı bir karakterde çalınmalıdır.

Örnek 5:



Piyanoda yer alan tremoloların solo partinin ritmik olarak olumsuz anlamda gevşemesine veya serbest kalmasına sebep olabilir. Burada yer alan viyolonselın sekizlik ve staccato pasajı , koşma eğilimi yaratır. Bu tehikeye dikkat edilmelidir.

Örnek 6:



Örnek 2 ve 3'te bahsedilen kanon şeklinde ritmik motif tekrarında aynı artikülasyonda çalınmasına dikkat edilmelidir.

Örnek 7:



Bu pasajda viyolonselın 3 vuruşluk uzun notalarının ardından gelen sekizliklerde tempoyu çekme eğilimi vardır. Piyano partisinin aynı devam eden ritmik düzenini bozmaması beklenir.

Örnek 8:



Viyolonselın uzun süren monoton sekizlik pasajının ardından, solo 3 vuruşluk uzun notalarında tempoyu aynen sürdürmek önemlidir. Bu pasajda aşağıda piyano partisi es olduğu için yalnız kalan solo parti, çok dikkatli tempo kontrolü yapmalıdır.

Örnek 9:



Örnek 10:



Örnek 2, 3 ve 6'daki ritmik motif taklidi örnek 9 ve 10'da da görülmektedir.

Örnek 11:



Buradaki sekizlik ve staccato viyolonsel motifi, örnek 5'teki motifle aynıdır. O örnekte yalnız çalan viyolonsel partisinin altında bu kez piyanonun tremolo basları ve hızlı geçen arpejleri bulunacaktır. Ancak piyanonun bu dokusu, viyolonselın ritmi sıkıştırmasına engel olamayacağı için, burada koşmamaya özellikle dikkat edilmelidir.

Örnek 12:



Örnek 2,3,6'daki ve buradaki ritmik motif tekrarı defalarca karşımıza çıkmaktadır.

Örnek 13:



Örnek 5 ve 11'de karşılaşılan ritmi sıkıştırma ve koşma tehlikesi, viyolonsel için buradaki sekizlik pasajda da vardır.

Örnek 14:



Bölümün kodası *animato* olarak bitmektedir. Direkt olarak hızlanılmalıdır. Tempoyu, piyano partisi vermektedir.

Örnek 15:

The image shows a musical score for Example 15, consisting of three staves. The top staff is for the Cello/Violoncello, the middle staff is for the Piano, and the bottom staff is for the Bass. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is characterized by a monotonous rhythmic pattern of eighth notes, while the cello/violoncello part features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Bölümün sonunda piyano partisi monoton bir ritmik ısrarı tekrarlarlarken viyolonsel partisi dörtlük akorlardan sonra sekizlik akorlara geçtiğinde yine tempoda koşma ve ritmi sıkıştırma tehlikesi olacaktır. Dikkat edilmelidir.