

**MUS342 YARDIMCI PİYANO VI**  
**Doç. Elif ÖNAL ÇUBUKÇU**

**JOHANN SEBASTIAN BACH'IN "ANNA MAGDALENA  
DEFTERLERİ"**

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) dünyaca ünlü Alman Barok müzik bestecisi ve orgcudur. 21 Mart 1685 tarihinde Almanya'da müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Küçük yaşta annesini ve babasını kaybeden Bach Ohrdruf'ta çalgıcılık yapan ağabeyi ile yaşamaya başlamıştır. Bu sürede müziğe iyice merak duymaya başlayan Bach gençliği ve okul hayatı boyunca Alman müzisyenleri araştırmış, okulu bitirdikten sonra Armstadt'ta org çalmaya başlamıştır. 1707 yılında kuzeni Maria Barbara Bach ile evlenen Bach'ın bu evlilikten 7 çocuğu olmuş fakat 3 tanesi küçük yaşlarda hayatını kaybetmiştir. Evlendikten 13 yıl sonra eşini kaybeden Bach, 1 yıl sonra 17 yaşındaki soprano Anna Magdalena Wilcke ile evlenmiş ve bu evlilikten de 13 çocuğu olmuştur. Johann Sebastian Bach, 28 Haziran 1750'de Leipzig'de hayatını kaybetmiştir. Ömrü boyunca 1000'e yakın beste yapmış olan Bach, müzik tarihinin en çok eser veren bestecilerinin başında gelmektedir.

Stilini, Alman tarzının yanı sıra özellikle İtalya ve Fransa gibi ülkelerden aldığı ritmlerin, formların ve yapıların adaptasyonu ve kontrpuan, armoni ve müzikal motiflerin organizasyonundaki ustalığıyla oluşturmuştur. Bach'ın müziği; teknik hakimiyeti, artistik güzelliği ve entelektüel derinliği sebebi ile repertuvarda çok önemli bir yere sahiptir. Bach, müziğinin 19. yüzyılda tekrar çalınmaya başlanması ve ilginin tekrar canlanmasına kadar, kendi döneminde büyük bir besteci olarak bilinmemiş, ancak kendisine bir orgcu olarak büyük saygı duyulmuştur. Bugün ise Johann Sebastian Bach, klasik Batı müziğinin en büyük bestecilerden biri olarak kabul edilmektedir.

J. S. Bach'ın eserleri, *Bach Werke Verzeichnis* (Bach Eserleri Kataloğu) kelimelerinin baş harflerinden oluşan BWV numaralarıyla indekslenmektedir. Bu katalog Wolfgang Schmieder tarafından derlenerek 1950 yılında basılmış ve kronolojikten ziyade tematik olarak düzenlenmiştir. Örneğin BWV 525'ten BWV 748'e kadar olan eserler org için yazılan eserlerdir.

## **ANNA MAGDALENA DEFTERLERİ**

“Anna Magdalena Bach Defterleri” (*Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*), Alman Barok dönem bestecisi Johann Sebastian Bach’ın ikinci karısı Anna Magdalena’ya sunduğu iki el yazması defteri ifade etmektedir. Her iki defterde de klavye için Minuet, Rondo, Polonez, Koral, Sonat, Prelüd, Musette, Marş ve Gavot’lar ve ses için şarkı ve aryalar bulunmaktadır. Bu defterler, 18. yüzyılın yerli müziğine ve Bach ailesinin müzik zevklerine bir bakış sunmaktadır.

Bu iki defter “1722” ve “1725” başlık sayfaları ile bilinir. “Anna Magdalena Defteri” başlığı ise genellikle ikinci defteri ifade etmek için kullanılır. İki koleksiyon arasındaki temel fark; 1722 defterinin sadece Johann Sebastian Bach’ın (Fransız Sütleri dahil olmak üzere) eserlerini içermesi, 1725 defterinin ise hem Bach hem de dönemin diğer bestecileri tarafından bestelenmiş bir müzik derlemesi olmasıdır.

### **ANNA MAGDALENA 1. DEFTER (1722)**

Bu defterde, orijinal boyutun yaklaşık üçte biri olduğu tahmin edilen 25 adet boş sayfa bulunmaktadır (iki boş sayfa dahil). Diğer sayfalara ne olduğu bilinmiyor. Arka ve köşeler kahverengi deri ile dekore edilmiştir; kapak için yeşilimsi kağıt kullanılır. Başlık sayfası Anna Magdalena’nın eliyle “Clavier-Büchlein vor Anna Magdalena Bachin ANNO 1722” olarak yazılmıştır. Bugüne kadar araştırmacılar tarafından bilinmeyen bir nedenden ötürü, Johann Sebastian, başlık sayfasının sağ alt köşesinde, teolog August Pfeiffer’in üç kitabının başlığını yazmıştır. Anna Magdalena 1. defter, çoğu Johann Sebastian Bach tarafından yazılmış şu eserleri içermektedir:

1. Beş Klavye Sütü: Bunlardan ilk üçü, bugün Fransız Sütü olarak bilinen sütlerin ilk üçünden kesitlerdir. Diğer ikisi ise, Fransız sütü No.4 ve No.5’tir.
2. Org için Fantasia BWV 573 (tamamlanmamış)
3. Varyasyon ve Air, do minör BWV 991 (tamamlanmamış)
4. Chorale Prelude “Jesus, meine Zuversicht” BWV 728
5. Menuet, Sol Majör BWV 841 (1725 defterindeki Christian Petzold’un Sol Majör Menuet’i ile karıştırılmamalıdır)

## ANNA MAGDALENA 2. DEFTER (1725)

1725 defteri 1722'den daha büyük ve daha zengin bir şekilde oluşturulmuştur. Ön kapak için açık yeşil kağıt kullanılmış, Anna Magdalena'nın baş harfleri ve "1725" yıl numarası altın renkli olarak basılmıştır. Tüm sayfaların yaldızlı kenarları vardır. 1725 defterindeki notaların çoğu Anna Magdalena tarafından, diğerleri Johann Sebastian'ın el yazısıyla, bazıları Johann Christian ve Carl Philipp Emanuel tarafından ve çok azı da Johann Gottfried Bernhard ve Johann Gottfried Heinrich gibi aile dostları tarafından yazılmıştır. 1725 defteri Johann Sebastian Bach tarafından bestelenmiş eserleri içeriyor olsa da, diğer birçok bestecinin eserlerini de içermektedir. Birkaç parçanın bestecisinin kim olduğu notanın üstünde belirtilmişken, diğerleri araştırmacılar tarafından belirlenmiştir. Zamanın birçok popüler şarkısı da dahil olmak üzere, diğerlerinin bestecileri bilinmemektedir. Defterdeki sıraya göre parçaların listesi şöyledir:

1. Partita No.3, la minör BWV 827
2. Partita No.6, mi minör BWV 830
3. Menuet, Fa Majör
4. Menuet, Sol Majör (Christian Petzold)
5. Menuet, sol minör (Christian Petzold)
6. Rondeau, Si bemol Majör (François Couperin)
7. Menuet, Sol Majör
8. Polonaise, Fa Majör
9. Menuet, Si bemol Majör
10. Polonaise, sol minör
11. Chorale Prelude "Wer nur den lieben Gott läßt walten" BWV 691
12. Chorale "Gib dich zufrieden und sei stille" BWV 510
13. Chorale "Gib dich zufrieden und sei stille" BWV 511
14. Chorale "Gib dich zufrieden und sei stille" BWV 512
15. Menuet, la minör
16. Menuet, do minör
17. March, Re Majör (Carl Philipp Emanuel Bach)
18. Polonaise, sol minör (Carl Philipp Emanuel Bach)
19. March, Sol Majör (Carl Philipp Emanuel Bach)
20. Polonaise, sol minör (Carl Philipp Emanuel Bach)

21. Aria “So oft ich meine Tobackspfeife”
22. Menuet (Georg Böhm)
23. Musette, Re Majör
24. March, Mi bemol Majör
25. Polonaise, re minör
26. Aria “Bist du bei mir” BWV 508
27. Goldberg Variations’ Aria
28. Cembalo için Mi bemol Majör Solo (Carl Philipp Emanuel Bach)
29. Polonaise, Sol Majör (Johann Adolph Hasse)
30. Prelude, Do Majör
31. French Suite No.1, re minör
32. French Suite No.2, do minör (tamamlanmamış versiyonu)
33. Fa Majör Bölüm
34. Aria “Warum betrübst du dich” BWV 516
35. Recitative “Ich habe genug” ve Aria “Schlummert ein, ihr matten Augen”
36. Chorale “Schaff’s mit mir, Gott” BWV 514
37. Menuet, re minör
38. Aria “Willst du dein Herz mir schenken” BWV 518
39. Aria “Schlummert ein, ihr matten Augen” (tamamlanmamış)
40. Chorale “Dir, dir Jehova, will ich singen” BWV 299
41. Song “Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen” BWV 517
42. Aria “Gedenke doch, mein Geist, zurücke” BWV 509
43. Chorale “O Ewigkeit, du Donnerwort” BWV 513