

# İ.S. Bach (1685-1750)

## Well-Tempered Clavier

### Prelüd ve Füg d-moll

#### Çalışma incelemesi

#### Prelüde

Prelüdün hafif, ince deseni ile aynı zamanda keskin karakteri vardır. Sol elin sekizlik notaları net bir ritimle, sağ elin 16'lıkları ile ansambl korunarak bir tempoda çalınmalıdır.

Prelüdün ikinci bölümünde karakter daha fırtınalı ve tutkulu, duygusal gelirim ölçü ölçü ardardaya yoğunlaşmaktadır. Zirveden sonra kromatik inişler ile eksiltilmiş beşli aralıklar ile artmaktadır. Prelüdün 26 ölçüsü vardır. Aslında orijinalde Bach'ın oğlu W.F.Bach'ın "Not Defterinde" bu Prelüd 15 ölçüden oluşmuş idi.

Tempo çok hızlı olmayacak. Hareket birimi çeyrek değil, sekizlik olacak. Bir sekizlik =104.

Artikülasyon konusunda birçok piyanist (C.Tausig, A.Longo) sağ el için *legato* çalmayı önermektedirler. Busoni ise aksine *non legato* önermektedir. O'na göre *non legato* parmak ucu ile esnek ama sert dokunuş, bilek yardımı olmadan öyle ayarlanmalıdır ki, tuşu basan parmak diğer daha sonra çalan parmaktan önce tuştan ayrılmalı, kalkmalı, geri çekilmelidir. Bu tür dokunuş *staccato*'dan farkı olarak tuşlardan erken ayrılmasıyla beraber, sesleri tek tek duyurarak, ama mümkünce yumuşak ve sarılarak çalınmasını sağlar. Busoni bu konuyu şöyle savunmaktadır: "*Non legato* tuşe çeşidi olarak çok önemli ve piyanonun doğasına en yakın, uygun bir dokunuş türüdür."

Sağ elin artikülasyonu, özellikle 16'ların nasıl çalınması konusunda da: "6'er, 12'li mi?" piyanist eğitimciler arasında çok müzakerelere yol açmıştır. Sol elin partisi çoğunlukla piyanistler tarafından *portato* çalınmakta. Birçok edisyonlarda *staccato-portato* önerileri Bach'ın önerilerine yakın sayılır. Mugellini'nin söylediğine göre: "düşünün ki viyolonsel hafif pizzicato yapmaktadır".

Dinamik planında prelüdü "piyano" ile başlayıp sonuna doğru "mezzo forte", ve ya "forte" çalma uygun görülür. 6.-7. ölçülerde sağ elin patisinde gizli iki sasilliğe dikkat etmek, kaçırmamak, duyurmak önemlidir; burada alt sesin

motifi sağ elde imitasyon řeklinde yapilir ve bu imitasyonu gstermek gerekmektedir.

### ÖRNEK



Birçok piyanist sağ elin partisinde 1. parmağı kullanmadan çalmayı da önermektedirler. Bu teknik, bu yaklaşım tane tane duyulma, yumuşaklığa ve eşitliliğe destek vermektedir.

### FÜG

Füg'ün çok net ve asil bir havası vardır. Fügün tema sunumlarında *stretto* ve çevirimli akışlar verilmiştir. Karakterinde bir akıcılık, lirizm hissedilmektedir. Üç sesli fügün teması başta çok kasvetli, zayıf vuruştan, sus işaretiinden sonra tonikadan başlar, sonra ise yarım kadansta ana tonda bitirilmektedir.

### ÖRNEK



Temanın iki bölümü vardır:

**1.bölümde** sakin adım adım gamın perdeleri üzerinden yürüyerek hareket ve

**2. Bölümde** ise küme/*grupetto*'ya benzeyen melodik oluşum, altılı atlama ile bu bölüme tutku katmaktadır. Si bemol sesinin üzerinde *staccato* işareti Bach tarafından konulmuştur ve buradaki artikülasyonun amacı genel legato içinde ufak duraklama, ara verme gibi tanımlana bilir. Temaya olan cevap gerçekçi bir karakter taşıyor. 16'lık notalardan oluşmuş karşı müziğin ifadesi vardır.

## ÖRNEK



Füg 44 ölçüden oluşur. Üç bölümlü olarak analiz edilir.

Fügün *coda*'sında sürekli bas tonik üzerinde verilir, seslerin yoğunlaşması bitişe tam dolgunluk görkemlilik katmaktadır.

Tempo olarak bir çeyrek notaya=63-72 arasında değişmektedir. Karakter olarak temkinli, sakın çalınmalı. Ayrıca *sostenuto* ve *epressivo* terimlerin uygulaması bu füge çok uygun sayılır.