

## Yardımcı Piyano

### OPE 162

## Çalışma incelemesi

### H. Lemoine (1786-1854)

Fransız besteci, eğitimci, piyanist, editördür. Eğitimci olarak tanınmış bestecinin çok sayıda piyano pedagojik repertuarından sonatları, etütleri vardır. Piyano eğitimi konusunda çok çalışmalar yapmış, ekol oluşturmuştur.

1817 sonra babası A. M. Lemoine (gitaracı, viyolacı, şef, müzikallere çok sayıda beste yapmış) tarafından 1772'de kurduğu müzik yayınevine sahiplik yaparak çok sayıda eser yazmış, yayınlamıştır.

### Etüt Re majör

Etüdün iki bölümü, tekrarlı/röprizli yapısı, da capo dönüşümlü formu vardır. Ölçü değeri 2/4'dür.

Melodi eksik ölçüden başlayarak 5.parmağa aksan yaptırarak parmağın aktif olmasını, güçlenmesini sağlamaktadır.

### ÖRNEK



2.bölümde sağ elde iki seslilik duyulmaktadır. Birinci parmağa olan aksanı “kaba” olmayarak yapmak gerekir. 5. Parmağın aksanı aksine parlak sesle, parmak ucunun sivriliğini hissederek çalmak gerekir. Sol elde iki seslilik devamlı vardır, dolayısıyla sol elin partisine çok hakim olmak, dinlemek, seslerin akışını takip etmek gerekir. Akorların tınısında 5.parmağın derinliğini duymak gerekmektedir.

Teknik olarak etüdü tümünü çalarak, röprizleri de yapmak gerekir.

## İ.S.Bach (1685-1750)

Büyük Alman besteci ve orgcudur. Çocukluk yılları Eisenach'da geçti. 1695-1702 yıllar arasında Ohrdruf ve Lüneburg'da eğitim aldı. 17 yaşında org, klavir, keman, viyola çalarak, koroda söyleyerek kilisenin kantor yardımcısı olarak görevlendirilir. 1703-1707 yıllar arasında Arnstadt'ta, 1707-1708de ise Mülhausen'de orgçu olarak çalışır. 1708-1717 yıllarında ve 1717-1723 lere kadar Köthen'de kapel meister olarak görev alır. Daha sonra, 1723-1750 lerde ise Leipzig şehrinde kantor ve müzik direktör olarak çalışmaktadır.

Bach dünya humanist kültürünün önemli bir temsilcisi sayılmaktadır. Yaratıcılığının şan ve enstrümantal alanında önemli biçim kantatlarıdır. Yapıtları arasında merkezi yeri org müziği tutmaktadır. Kendisi icracı virtüöz, dönemine ait klavyeli çalgıları en iyi bilen ve yorumlayan kişilerden sayılmaktadır. Klavir için çok sayıda eser yaratmıştır.

### Menüet re minör

Menüet eski Fransız dansıdır. Ludwig XIV. döneminde saray dansı olmuştur. Özgün bir müzik formu olarak menüet ilk zamanlarda 8 ölçülük iki bölümden oluşmuştur, her bölümde tekrarların yapılması gerekirdi.

J.B.Lulli, J.F. Ramo, F. Couperen'in eserlerinde olduğu gibi menüet müzikal, şarkı söyler gibi çalmayı öğreten çok iyi örnek parçadır.

Teknik olarak zorluk yaratan öğeler: eserde bulunan ştrihleri doğru uygulamaktır. Birinci bölümde ikinci ölçünün sonunda olan "si" notası, çok yumuşak çalınmalıdır. 5.-6. ölçülerde kısa legatolar cresc. ve "fa" sesinde mordant gibi uygulamada netlik ve ritime dikkat isteyen noktalarıdır.

### ÖRNEK



Sol elin ştrihlerinde zorluk yaşanırorsa notadan, bakarak, sesle sayarak, sonra ise ezber çalarken nota isimlerini de söylemekte büyük yarar vardır.

Sesler arasında olan özgürlük, farklılık ifadesi konusunda bilgi verilmeli.

Üst sesin ifadesinde keman, alt ses ise çello duyumu oluşturulmalıdır.

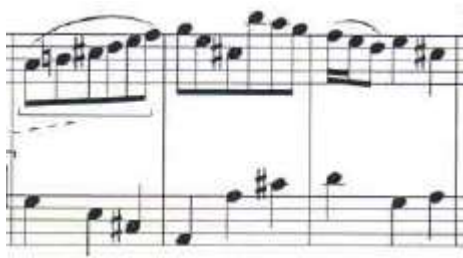
Tonalite ve form içeriğinde iki bölümlü, önce re minörde başlar, F majöre geçer, ikinci bölüm Fa majörle başlar, sonunda ise ana ton re minöre dönüş yapılır.

Phrase konusunda birinci bölümde alt ses iki, bir birinden kadansla ayırt edilmiş cümleden oluşur. Üst sesin ilk cümlesinde iki iki ölçülü phrase'lar vardır: birinci phrase kararlı, ikincisi ise biraz daha sakin, cevap olarak ifade edilmelidir. Böylece Soru - Cevap uygulaması ile tanışma oluşur. Menüet'in ikinci bölümünde iki seslilik sayesinde karakterde değişiklik vardır. Burada yumuşak, bayanca ince, zarif bir dans havası hissedilir. La - fa sesler arasındaki atlamada ve sonra ise 16'lıklarla değişik ritimde ince motif bozulmamalıdır. Atlamalarda sesler "patlamamalıdır" çok dikkatli ve yumuşak dokunuşla ses rengini bulmak gerekir. Elin geniş mesafeye hızlı, ama paniksiz aktarılması/atlaması bol pratikle oluşur.

İkinci bölüm ses rengi olarak daha parlaktır. Teknik olarak "fa" ve "re" notaları ikinci vuruşta doğru hissederek uygulama ister. Onları atlama ile aşağıya doğru onlu aralık mesafesinde aktif birinci parmakla, ama "piyano" nüansını kullanarak çalmak gerekir.

5. - 7. ölçülerde ikinci bölümün zirvesine/kulminasyonuna yaklaşılmaktadır. Öğrenci parmak numaralarını iyi bilmeli, notaların akışını dikkatle sağlamalıdır. Bu ölçülerde cresc. ve dimin. nüansları da uygulanmalıdır.

### ÖRNEK



3.-7. Ölçülerde legato çok net ve doğru yapılmalıdır.

Röprizlerin yapılmasına da dikkat edilmeli, unutulmamalıdır.

### **L.v. Beethoven (1770-1827)**

Büyük Alman besteci, piyanist ve şef Beethoven ilk müzik eğitimini Bonn şehrinin katedralinde çalışan babasından almıştır. 13 yaşından itibaren kendisi de söz konusu katedralde orgcu olarak çalışmaktadır. 1778'de Viyana'da

W.A.Mozart'la görüşmekte ve Mozart O'nun doğaçlama becerisini çok beğenmiştir. Beethoven bestecilik sanatının geliştirmek amacı ile J.Haydn'la ve J.G.Albrechtsberger'le görüşerek sanatını geliştirmektedir. J.B.Schenk, A.Salieri, E.Förster gibi ustalarla görüşerek onların önerilerini ve tavsiyelerine önem vermektedir. Avrupa'nın Vienna, Prague, Berlin, Dresden gibi şehirlerine konserler vererek büyük beğeni kazanmaktadır.1800'lerin başında artık O çok sayıda dramatik ve farklı bir müzik dilinin kullanımı ile yeni eserlerin bestecisidir. 1797'den başlayan ve sürekli artan sağırılık bestecinin konser hayatını da etkilemektedir ve 1815'de ise konser faaliyeti tamamen bitmektedir. Hayatının son döneminde tanınmış 9.Senfoni, Solemnis Messa'sı, oda müziği eserleri, piyano sonatları (No.28-32) gibi eserleri yaratmıştır.

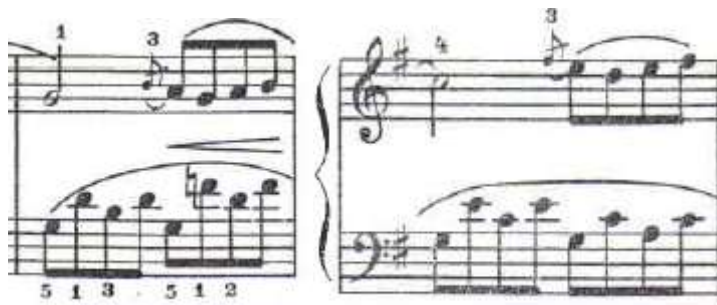
### Sonatin Sol Majör, 1.b.

Eser sade gözükse bile belli bir zorluklar içermektedir.

**Birinci bölüm:** Sekiz ölçüden oluşmaktadır. Her elin ayrıca çalışılması önerilir. Süslemeli yerleri melodik yapmak için melodik sekvensleri farklı notalardan çalma gibi çalışma önerilebilir. Kısa legatolarda ikinci nota daha hafif ve kısa çalınmalıdır.

Sol elin 5. ve 6. ölçülerinde kırık arpejleri aşağıdan yukarıya, "bir" ve "üç" sayılarında denk getirerek diğer seslerin hafif çalınmasına dikkat edilmelidir.

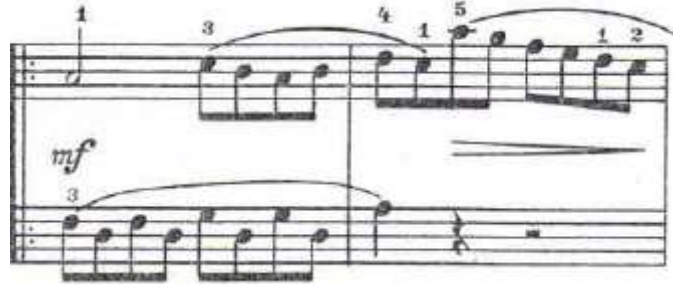
### ÖRNEK



**İkinci bölüm:** 16 ölçüden oluşmaktadır. İlk 8 ölçü ana temanın gelişimi, diğer 8 ölçü ise tekrarlanmadır. Teknik zorluğu burada sol elin çok zarif çalarak sağ eldeki uzun notaların tınısını dinlemektir. Üst notayı 5. Parmakla derinliğini kazandırmak için defalarca çalarak, daha sonra ise yumuşatmak egzersizi yapılabilir.

## ÖRNEK

### 9.-10. Ölçülerden



ve devam eder, 16. Ölçü dahil olmak üzere biter.

**Üçüncü Bölüm:** Melodisi çok güzel bir akış vardır. Zor olan yön melodinin “mf” ve “p” nüansında çalabilmek ve ayırt edebilmek, duyurmaktır.

## ÖRNEK



## S. MAYKAPAR (1867-1938)

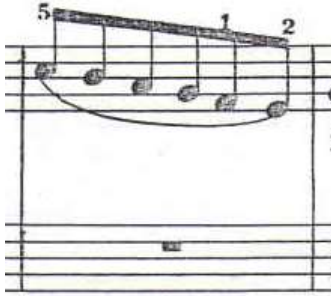
Sovyetler Birliğinin önemli bestecilerinden olan Maykapar piyanist, eğitimci olarak tanınmıştır. T.Leshetitsky'nin öğrencisi olan Maykapar kendini çok geliştirmektedir. 1910-1930 yıllar arasında Petrograd (Leningrad) Konservatuvarında eğitimcilik yapmakta, çok sayıda eğitici öğretici piyano parçaları bestelemektedir. Bu yapıtlar çocuk ve gençlerin müzik eğitimine büyük katkı sağlamıştır. Birkaç kuşak bu eserleri çalarak piyanoda becerilerinin

gelişimini oluşturabilmiştir. Birkaç eğitici bilimsel çalışmaları da bulunmaktadır.

### **Küçük Kumandan**

Küçük Kumandan adlı parça  $\frac{3}{4}$  ölçü değerinde bestelenmiştir. Tonalitesi do majördür. Özellikle piyano eğitiminin ilk, başlangıç yıllarında parçanın karakteri çok çekici ve eğlenceli bir faktör taşır. Esas önemli hedef parçayı baştan sona kadar bir ritimde ve tempoda çalabilmektir. Kısa ve keskin *staccato*'lara önem vermek gerekir. 5. ve 13. ölçülerde sekizlik notalar çok net çalınmalıdır.

### **ÖRNEK**



17. - 24. ölçüler arasında üçlü aralıklar ile inen pasajda sesleri fazla tutmayarak, ama legato sağlanarak, lüzumsuz seslerin tutulmasına izin verilmemelidir. 27. ölçüde ise ikinci sesin partisinde sus işaretlerine dikkat edilmelidir.

### **ÖRNEK**



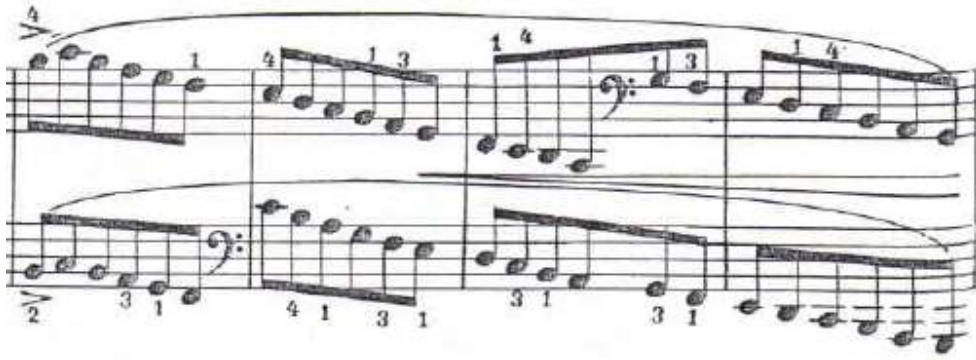
28. - 29. ölçülerde sağ elde bir atlama vardır. Bunun üzerinde çok durarak atlama pratiği yapılmalıdır. Akorun sadece üst sesini çalarak, akoru önceden düşünerek, çeşitli atlama egzersizleri yaparak bu zor ölçünün sorunları çözülebilir.

## ÖRNEK



33. - 36. ölçülerde her el ayrı, sonra çift el, tempo yükselerek, tekrar tekrar edilerek çalışma yapılmalıdır.

## ÖRNEK



Eserin son dört ölçüsünde FF aktif parmaklar ile çalınmalı, bileğin ve ön kolun baskısı sayesinde olmamalıdır. Burada oluşan baskı elin kaslarının gerginliğini oluşturabilir.