

YAYIN LİSTESİ

1. **Adı Soyadı:** Güzin Yamaner
2. **Doğum Tarihi:** 09.01.1968
3. **Unvanı:** Prof.Dr.
4. **Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans Lisans	Kimya Mühendisliği Güzel Sanatlar Fakültesi-Tiyatro Bölümü Sahne Tasarımı Anasanat Dalı	ODTÜ Dokuz Eylül Üniversitesi	Terk 1991
Y. Lisans	1. Sosyal Bilimler Enstitüsü- Tiyatro Bölümü 2. Sosyal Bilimler Enstitüsü – Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı	Ankara Üniversitesi Ankara Üniversitesi	1995 1999
Doktora	3. Sosyal Bilimler Enstitüsü – EPÖ - Güzel Sanatlar Eğitimi	Ankara Üniversitesi	2001

5. **Akademik Unvanlar:**

Doçentlik Tarihi : 17 Nisan 2006
Profesörlük Tarihi : 19 Haziran 2012

6. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**6.1. **Yüksek Lisans Tezleri**

Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı'nda;

Bitmiş Tezler/Projeler:

- 1.Berna Gün “Masallara Feminist bir Bakış ve Cinsiyet Meseleleri” (tezli)
- 2.Yıldız Cihan – “Erkek Yazarlarımızda Kadın İmgesi Üzerine Bir İnceleme: Orhan Pamuk”(tezli)
- 3.Gül Varlı – “Üçüncü Tiyatro ve Türkiye’de Kadın Tiyatroları” (tezli)
- 4.Kübra Arslan – “Dişil Dil, Ekofeminizm ve Edebiyat: Muinar Üstüne bir İnceleme” (tezli)
5. Atilla Barutçu – “Erkekliğin İnşasında Bedensel ve Toplumsal Evreler: Sunnet, Askerlik, İş Bulma ve Evlilik” (2012) (tezli)
- 6.Dilek Metin Sert - “Cumhuriyet Dönemi Türk Heykellerine Toplumsal Cinsiyet Açısından Bakış”(tezsiz)
7. Aysun Tongür “Opera Sanatında Kadın Sanatçı Olmayı Toplumsal Cinsiyet Olgusu ile Yeniden Okumak ” (tezsiz)
8. “Gülcan Kılıç, “Anadolu’da Değişen Annelik Modelleri” (tezsiz)
9. Sinay Avşar, “Erkeklik İnşa Sürecinde Babalık Rolünün Önemi”, (tezsiz) 2016.

Devam Eden Tezler/Projeler:

1. Arzu Burcu Tuner Dedeoğlu –“Kadının Kamusal Alanla İlişkisi Üzerine Tarihsel Zeminde Bir Söylem Çözümlemesi” (tezli)
2. Çağdaş Gümüroluk – “Toplumsal Cinsiyetve Futbol Kültürü”(tezli)
3. Hande Turhan, - “Odiseus Mythi’nin Dışıl Yeniden Yazımı” (tezli)
4. Senem Gökçe, - “Sanal Dünya ve Görsel İmgelerin Toplumsal Cinsiyet Açısından Çözümlemesi” (tezsiz)
5. Atakan Çaylak – “Anne-Çocuk İlişkisi ve Kadın Çalışmaları” (tezsiz)
6. Ebru Öcalan – “Yaratıcı Dramada Feminist Grup Çalışmalarının Kullanımı” (tezsiz)
7. Nazmiye Ordukaya – “Fransız Postyapısalcı Feminizmin Türkiyeli Feminizme Katkıları”
8. Nilay Koçman Coşar – “Kristeva-Irigaray ve Chodorow’da Annelik ve Türkiye’de Anne-Kız İlişkisi Üzerine Bir Okuma”

Uzmanlık Tezi:

- 2014 Özüm Dinçer, "Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Afet Yönetimi Sistemi", Müdahale Dairesi Başkanlığı, Psikosoyal Hizmet Çalışma Grubu, AFAD, TC Başbakanlık Afet Acil Durum Yönetimi Başkanlığı, Kasım 2014.

6.2. Doktora Tezleri

Sosyal Bilimler Enstitüsü Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Doktora Programı'nda

Yönetilmekte olan tezler:

1. Betül Minnet, “21.Yüzyılda Queer Sanat”, 2013-
2. Atilla Barutçu, “Türkiye’de Köçeklik ve Erkeklik Üzerine Bir Alan Çalışması”, 2013-
3. Manolya Harnupoğlu, “21.Yüzyıl İngiliz Tiyatrosunun Dününden ve Bugününe Toplumsal Cinsiyet Olgusu”, 2014-
4. Özüm Dinçer, 2017-
5. Sevcan Birdal, 2017 -

Jüri Üyeliği ve TİK ÜyeliğiYapılan YL/DR Tezleri:

- 2005 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Süreyya Çelmen’in “Türk Sinemasında Kadın” konulu yüksek lisans tezi.
- 2006 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Özüm Dinçer’in “Namus ve Bekaret: Kuşaklar Arasında Değişen ne? İki Kuşaktan Kadınların Cinsellik Algıları” başlıklı tezi.
- 2007 ODTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı yüksek lisans Öğrencisi Habibe Burcu Baba’nın “Teacher candidates as the Agents of Change for a more Gender Equal Society” başlıklı yüksek lisans tezi.
- 2007 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Zeynep Alica’nın “Türk Ebebiyatında Kadın Yazarlarda Anne-Kız İlişkisi” konulu yüksek lisans tezi.
- 2008 Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, “Kamusal Alan ve Medya” başlıklı doktora tezi, Emek Caylı.
- 2008 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tiyatro Anabilim Dalı Doktora tezi,

- Hakan Altun, “Denizden Gelen Kadın” üstüne bir Reji Çalışması.
 2008 Özgür Adam İnanç, Doktora TİK (Jüri üyeliği bir dönem yapıldı)
 2010 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli
 Yüksek Lisans Öğrencisi Zeynep Alica'nın “Türk Edebiyatında Kadın Yazarlar Tezi”,
 (Afla dönen tez)
 2010 Ayşen Üstün, Doktora TİK
 2010 Burcu Erman, Doktora TİK
 2010 Füsün Ataman, Doktora TİK
 2010 Ayfer Yakar, Doktora TİK
 2011 Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Yeşim Arsoy Baltacıoğlu, doktora tezi,
 hem TİK üyeliği, hem de jüri üyeliği, “Üç Boyutlu Makyaj Uzmanı Alan
 Yeterliklerinin Geliştirilmesi”.
 2011 Bilge Serdar, “Gençlik Tiyatrosunda Bir Estetik Deneyim Olanığı Olarak Dansın Yeri
 ve İşlevi”, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tiyatro Anabilim Dalı,
 Yüksek Lisans Tezi.
 2013 Mehmet Fatih Nas, Doktora Yeterlik sınavı
 2013 Gülrü Yavuz, Doktora Yeterlik sınavı
 2016 Yunus Emre Keskin, “Osmanlı Minyatür Sanatı ve Sahne Tasarımı”, Dokuz Eylül
 Üniversitesi, TİK.
 2016 Elif Özhanç, “Mitolojik Konulu Opera Kostümlerinin Problemleri ve Çözüm
 Önerileri”, Dokuz Eylül Üniversitesi, JÜRİ.
 2017 Sercan Özinan, Hacettepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Tiyatro Bölümü,
 Yeterlik Jürisi.
 2017 Bilgen Cennet Tümen, Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, TİK.

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities)

- (2003). “5. Avrupa Feminist Araştırmaları Konferansı ve Nordik Üniversite Kültürü'nün
 Penceresinden ‘Yeni Avrupa’da Toplumsal Cinsiyet Güç İlişkileri’ ”, **KADIN/WOMAN
 2000 – Kadın Araştırmaları Dergisi/Journal for Woman Studies**, Aralık/December,
 Cilt/Volume IV Sayı/Issue 2, s. 157-164, Kıbrıs.
 -(2004). “Bir Kadın Yazar Hayran Olduğu Erkek Yazarlarla Yaşamın Ucuna Yolculuk Düşlerse:
 Tezer Özlü'den Kafka, Svevo ve Pavese'ye”, **KADIN/WOMAN 2000 – Kadın
 Araştırmaları Dergisi/Journal for Woman Studies**, Haziran-Aralık/June-December,
 Cilt/Volume V, Sayı/Issue 1-2, s. 77-91, Kıbrıs.
 -(2006). “Never Let Go”, **Open Page**, no11 March, p.121-126, Denmark.
 -(2007). “Gül Dünya”, **Open Page**, no 12 June, p.107-108, Denmark.
 -(2008). “East and West”, **Open Page**, no 13 October, p.118-121, Denmark.
 -(2011). “Once Again, a Woman’s Murder Becomes Necessary on Stage - *A Cold Night in Berlin*”,
Critical Stages: IATC Webjournal, Issue no.5, December 2011, Güney Kore.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

*Yurtdışında Yapılan Çalışmalar – Alan gereği, kimi kez basılan bildiri yerine yapılan sanatsal
 çalışmanın görsel arşivi mevcuttur.*

- (1997). G.Yamaner. “**The Women of the Two Seas: Black Sea and Mediterranean**” adlı

- Festivalin “**Drama and Innovation**” adlı oturumunda “**Feminist Theatre History/ Feminist Tiyatro Tarihi**” konulu bildiri/Atölye çalışması. Ağustos - Selanik/**Yunanistan**.
- (2003). “**5th European Feminist Research Conference – Gender and Power in the New Europe**”, Lund Üniversitesi, “Dil ve Toplumsal Cinsiyet” konulu atölyede aktif katılım, Ağustos - İsveç.
- (2004). G.Yamaner. “**Tiyatroda Cinsiyetçiliğin Çözümlemesi: Var Olan Tiyatro Birikimini Dönüştürmek mi, Özcü Bir Feminist Tiyatro mu?**”.Başlıklı bildiri sunumu, First International Conference on Women’s Studies, 29-30 Nisan, Gazimagosa, Kıbrıs.
- (2005). G.Yamaner. “**Practicing – Practitioners**”. University of Wales, Theate and Film Department, “**The Female Voice from Modern Turkish Theatre**” başlıklı bildirinin sunumu.Bildiri, Galler Üniversitesi tarafından yayınlanmıştır.Wales, UK.
- (2008) Yamaner, Güzin, “Yaratıcı Drama ve Feminist Tiyatro Teknikleri ile Dışıl Temalar Üstüne Kültürlerarası Bakışla Bir Drama Çalışması”, **13. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama/Tiyatro Kongresi**, 21-23 Kasım, Ankara.
- (2009) ‘**Forced to tour/tour de force**’ IATC Colloquium, “A need for an Eastern-born critical eye to Turkish-Anatolian theatre”, p. 29-30; “La nécessité d’un regard critique venant de l’Est sur le théâtre turc-anatolien”, 17-20 June 2009, Amaterdam-Netherland, p.103-104.
- (2011) **Symposium Ottoman Empire and European Theatre IV The Turkish Subject in Ballet and Dance from the Sixteenth Century Onwards**, “The Position of Women Dancers from Middle Asian to Modern Turkish Dancers” başlıklı bildiri, 28-29 April, Viyana-Avusturya.
- (2013) **23.Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi - Kadın Olmak**, “Akademide Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalışmaları Yapan Bir Kadın Akademisyen Olmak”, Yuvarlak Masa Toplantısı, Çağdaş Drama Derneği, Ankara.
- (2014) **Emek ve Temsil Ekseninde Günümüz Medyasında Kadınlar Sempozyumu**, “Köpekdişi (Kynodontas) Filminde Aile, Ebeynliğin Sınırları ve Şiddet Olgularına Feminist Bir Bakış” başlıklı bildiri sunumu, Güzelyurt – Kıbrıs, 7-9 Mayıs 2014.
- (2015) **International Conference on Masculinities: Engaging Men and Boys For Gender Equality**, “Hidden Queer Faces of Dancing Boys, Köçek, from Ottoman Empire to Turkey”, **AMSA American Men’s Studies**, New York, 5-8 March, 2015.
- (2015) **International Conference on Knowledge and Politics in Gender and Women’s Studies**, “Experience Sharing Among Generations – Guest Speakers”, **METU Gender and Women Studies Department**, ODTÜ Ankara, 9-11 2015.
- (2015) **Symposium on "Gender and Aesthetics: Art, Film and Literature"**, “Weaving Traces in Ecriture Feminine Pool”, Sabancı University, 6-8 November, İstanbul, 2015.
- (2016) “20 Years Experiment in Stage Arts, Language and Gender Classes in Women Studies Department”, **3rd ISA Forum of SOCIOLOGY**, 10-14 July 2016, Vienna, Avustria.
- (2016) Stony Brook University, Masculinities Studies Department, meeting.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- (2004). “Üniversitede Cinsiyetçilik Ağı”, **Kilad Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi**, Yıl:3, sayı:5, Bahar, s.21-42.

- (2005). “Sahnede Dışıl Olanın Temsili:Susan Glaspell’in *Önemsiz Şeyler*’i”, **A.Ü.DTCF, Tiyatro Araştırmaları Dergisi**, sayı 19, s.81-104.
- (2005) Yamaner, Güzin, “Aşkı, Hak Ettiği Bilinç Mertebesine Layık Olarak Sahneye Taşıyabildik mi?”, **Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Dergisi**, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, yayın no: 4598, s.78-89.
- (2006) Yamaner, Güzin, “Bağdat Yollarında Adlı Romanda Dışıl Çoğulluğun Takibi”, **Kadın Çalışmaları Dergisi**, Cilt 1, sayı:2, Mayıs-Ağustos 2006, s.58-69.
- (2006) Yamaner, Güzin, “Akademide Kadın Çalışmalarının Bugünkü Genel Durumu”, **Kadın Çalışmaları Dergisi**, Cilt 1, sayı:3, Eylül Aralık 2006, s.134-141.
- (2010) “[Akademide Feminist Sanat Üretmenin Bir Yıllık Hazin Çabası \(Haziran 2009 - Haziran 2010\)](http://cins.ankara.edu.tr/20102.html)/ A Year of Sorrowful Work Trying to Produce Art in the Academia (June 2009 - June 2010), **Fe Dergi** 2, no. 2 <http://cins.ankara.edu.tr/20102.html>, (2010): 95-110, DOI: 10.1501/Fe0001_0000000036.
- (2015) “Ağaca Çıksa Pabucu Yerde Kalmayacak Kadar Yalnız Bir Büyütme: Agavni”, **Moment Dergi**, cilt 2, sayı 2, www.momentdergi.org/index.php/momentdergi/article/view/145/174.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- (1997). M.Tan, Y.Esen, Ö.Şahin, G.Yamaner. “**Toplumsal Cinsiyet ve Eğitim**”. **20. Yüzyılın Sonunda Kadınlar ve Gelecek Konferansı, TODAIE**, 19-21 Kasım, Ankara, s.363-381.
- (1998). M.Tan, Ö.Şahin, G.Yamaner.“**Toplumsal Cinsiyet Konulu Bir Lisans Dersi Üzerine Gözlemler**”. Ege Üniversitesi, Kadın Sorunları Merkezi, 4.Kadın Çalışmaları Toplantısı, 7-9 Eylül 1998 (*Yerli Bir Feminizme Doğru*, Haz.A.Ilyasoğlu,N.Akgökçe, içinde basılmıştır, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2001, s.333-354).
- (2004). G.Yamaner. “**Üniversitenin Cinsiyetçi Pamuk Elleri Ötekinin Cebinde**”. Yeditepe Üniversitesi, Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma Sempozyumu, 1-4 Mart, İstanbul, III.Cilt, 2004, s.309-316.
- (2006) Yamaner, Güzin, “Sanatta Homofobik ve Cinsiyetçi Dil ve Göstergelerin Kurulumu”, **Kaos GL Dergisi, Uluslar arası Homofobi Karşıtı Buluşma, 17-21 Mayıs 2006 Ankara**.Güz 2006, s.46-48.
- (2011) "Beden Politikalarının Sinemadaki Yansımaları", 48. Altın Portakal Film Festivali, **Sinemada Kadın** kitabı içinde, (der.) Merih Taşkaya – Emine Uçar İlbuğa, AKSAV, Antalya, 2012. www.academia.edu/3794652/SinemadaKadin
- (2017) **Aile İçi ve Kadına karşı Şiddetle Mücadele Konferansı**, “Akademide kadın Çalışmalarının Kadına Yönelik Şiddet Olgusuna Duyarlılığı: Önleme ve Koruma Birimleri Araştırmaları”, T.C. İçişleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğü, 2-4 Mart 2017, Ankara.

7.7. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

- (2005). G.Yamaner. “**Geceyi Yazan Bir Aşk Mahrumu: Aslı Erdoğan**”, Bilkent Üniversitesi, Türk Edebiyatı Bölümü, 7 Aralık 2005.
- (2012) “Sanat Kamusal Eğitimin Neresinde?” başlıklı bildiri sunumu, **Kamusal Eğitim Sempozyumu, 5 Ekim 2012, Ankara.**
- (2017) “**Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Eğitimi**, GÜKAMER ve UNESCO, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

7.8. Diğer yayınlar

Makale:

- (1996). “İktidar Avı’nın Tuzağı Olarak ‘Bilgi’: **The Net** (İnternette Av)”
25.KARE. Sinema Kültürü Dergisi, sayı:16, s.55-56.
- (1996). “Sinemada ‘Postmodern’ -Geçmişin Uzak Tekrarı”
25.KARE. Sinema Kültürü Dergisi, sayı:17, s.31-34.
(Bu makale Seçil Büker’in yayına hazırladığı **Sinema Yazıları** kitabında da yayınlanmıştır.
Doruk Yayınları, Ankara, s.171-178)
- (1996). “Tiyatrodan Ne Bekliyoruz?”.**TOBAV Sanat 3**, s.59-60.
- (1997). “Yalnızca Yinelemeye Dayalı Bir Etkinlik ya da Postmodern Sanat”
AGON TİYATRO. No: 9, s.12-13.
- (1997). “Bir Edebiyat Ödevinin Önsözü”.**Bilkent Dört Mevsim Sanat-Edebiyat-Kültür Dergisi**. Ekim 1997, sayı:3, s.4-6.
- (2003). “*Dolaptakilerin Bahar Temizliği*”, **Birikim**, Haz-Tem., sayı:170-171, s.148-160.
- (2004). “Öte Diyarlardan Bize Feminist Tiyatronun Varlığı Üzerine”, **Sahne**, Haz.-Tem.,sayı:5, s.24-27.
- (2006). “Kadın Tiyatrocular Başka Denizler Bulabilirler mi?”,**Sahne**, Mart-Nisan, sayı: 7.
- (2006) Yamaner,Güzin, “Ölümsüz Olan Ölebilir mi?”, **Sahne Dergisi**, Mayıs-Haziran 2006, s.22.
- (2006) Yamaner, Güzin, Gülay Toksöz’le Birlikte, “Üniversitelerde Feminizme Açılan Kapı”,
Gündem Gazetesi, Gündem Kadın, 27 Mayıs 2006, s.5
- (2006) “Yemek”, **Kadın Çalışmaları KÇ Öğrenci Günlüğü – I 1996-2002**, Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, s.23-25.
- (2006) “Aştığı Dalgalarda Dans Eden Kadınlar”, **Kadın Çalışmaları KÇ Öğrenci Günlüğü – I 1996-2002**, Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, , s.75-79.
- (2007) “ ‘Duvara Karşı’ gelip ona toslarsak...”,**Sahne**, Mayıs-Haziran, s.46-49.
- (2008) “Yaratıcı Drama, Çocuk/Gençler ve Shakespeare Tiyatrosu”, **Sahne**, Eylül Ekim, s.56- 63.
- (2010) “Sayıklamalar... Tragedya ve Biz...”,**Sahne**, Mayıs-Haziran, s.39-43.
- (2011) “Zenne – Kıpırmızı Bir Toplumsal Duruş Vakti”, **KAOS GL Dergisi**, sayı: 121, Kasım-Aralık 2011, s.10-11.

Kitap:

- (2001). **20.Yüzyıl Tiyatrosunda Kadın Bakış Açısı**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- (2002). (der.) **Feminist Tiyatro Metinleri**, çev.E.Eserol, Dost Yayınevi, Ankara.
- (2002). **Temizlik Var Girilmez!**, (Ebru Özberk ile birlikte), Miron Yayınevi, İstanbul.
- (2007) **Postmodernizm ve Sanat**, Algi Yayınevi, Ankara.

- (2011) **Çalınmış Zamanlara Veda Çuha Çiçeğim**, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, İstanbul.
 -(2014) **Pelesenk ile Leylak**, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, İstanbul.

Kitap Bölümü:

- (2001). "Anneannelerim" Bölümü, **Anneanne, Sırlarını Eskitmiş Aynalar**, Çiviyazıları, İstanbul.
 - (2011) "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Yarattığı Cinsiyetçi İmgelem", **Birkaç Arpa Boyu**, Der. Serpil Sancar, Koç Üniversitesi Yayınları, II.Cilt, 2011, İstanbul, 701-730.
 -(2017) **Zonguldak "Yüz Karası Değil, Kömür Karası"**, Der.: Atilla barutçu, Figen Uzar Özdemir, İletişim Yayınları, İstanbul, "Nahid Sırrı Örik'in Kiskanmak Romanı Üzerine...", s. 167-184.

Kitapçık:

- (2008) **Sandık, Sessiz Kadınlığın Dili**, çev. .B.Tuner ve A.Toprak, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı.

Sözlü Tarih Çalışması:

- (1997-1998) **Ben Annemin Eseriyim**, Prof.Dr.Melahat Özgü İle Bir Görüşme, 1-3 Aralık 1997 / Kasım 1999, İstanbul.

Basılı Oyun Eleştirisi:

- (2004). "Bir Aşk ve Annelik Oyunu", **Hürriyet Gösteri**, Şubat, sayı: 256, s.75-77.
 -(2004). "Hayatımızın Kaçamayacağımız, Şiirden Yoksun Gerçekliği", **Hürriyet Gösteri**, Kasım, sayı: 264, s.27-29.
 -(2005). "Dünden Yarına 'Kadın Tiyatrosu' ", **Hürriyet Gösteri**, Şubat, sayı: 267, s.56-57.
 -(2005). " Üç 'Kadınsı' Oyunun Düşündürdükleri", **Sahne**, Şubat-Mart, sayı 7, s.46-49.
 -(2005). "Ferhad ile Şirin'in Masalından Bir Kere Daha Geçerken", **Sahne**, Temmuz-Ağustos, sayı:8.
 -(2007). "Japon Kuklası'na Mektup: İşçinin Emeği Patronun Sureti", **Sahne Dergisi**, 12-15.
 -(2008) "Tanıdıklarımız ve Yabancılar", **Sahne**, Temmuz Ağustos, s.18-21.
 -(2010) "Sahnedeki Yine bir Kadın Katlinin Vacipliği", **Sahne**, Ekim-Kasım, s.25-27.

Etkinlik Değerlendirme Yazısı:

- (2007) Yamaner, Güzin, "İlk Feminist Tiyatro/Sahne Buluşması, Seminer'in Ardından...", **Sahne**, Mart-Nisan 2007, sayı:5, s.22-37, 38-40.
 (2008) Yamaner, Güzin, "Sahne Dergisi'ne Avrupa'dan Mektup, Kültür'ün Yosması: Kültürlerarası Norveç/AnaTolia Günlerimiz'den...", **Sahne**, Ocak-Şubat 2008, s.12-19.

Yayınlanmış Öykü:

- (2008) Yamaner, Güzin, "Sadakatin Kızı", **KAOS GL Dergisi 100.Sayı**, Mayıs-Haziran 2008, s.53.

Çeviri:

- (1997). "Kaba Düşünceler: John Fuegi ve Son Brecht Eleştirisi".
AGON TIYATRO. No:10, s.110-114. O.Taxidou. "Crude Thinking: John Fuegi and Recent Brecht Criticism". **New Theatre Quarterly**, Vol. XI, Sayı:44, s.381-384.
 -(2000). V. Petric. **Sinemada Konstruktivizm: Dziga Vertov**. Öteki Yayınları, Ankara (416 s).
 -(2008). Çev.Güzin Yamaner, Eray Eserol, **Joris Ivens Tehlikeli Yaşamak**, Hayal Et Kitap, (412 s.)

Kitap Redaksiyonu:

- (1998). Wright, E., **Postmodern Brecht**, Çev.: A.Bahçıvan.
Dost Yayınları, Ankara.
- (1999). Esslin, M., **Absurd Tiyatro**, Çev.: G.Siper.
Dost Yayınları, Ankara.

8. Uluslararası Projeler

- (1995). A.Ü. DTCF –Tiyatro Bölümü’nde Prof.Dr.Nurhan Karadağ’ın yönettiği **Samah ve Köy Seyirlik Oyunları**’nın dekor – kostüm uygulaması ve Grotowski Enstitüsü’nün organizasyonu ile Wrocław ve Varşova’daki temsillere katılım, “Günümüz-Türk Tiyatrosu. Kaynağı ve Geleneği – **Teatr Turecki-Dzisiaj. Jego Zrodztai Tradycje**”, Polonya.
- (2006) 4-9 Eylül. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2007) 17-21 Şubat. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2007) 2-5 Eylül. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2008) 5-8 Nisan. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2008) 1-6 Eylül. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye, ortak çalışma. “**Rönesans**”ve “**East**” eş-başlıklı gösterimin uluslararası ikili rejisörlük/koreografi uygulaması.
- (2009) “Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**5Minare**” (67 Dakika dokümanter İngilizce alt yazılı film)
- (2009) Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**Harabe Şehir**” (10 Dakika dokümanter film)
- (2009) 2 Ekim. **SiS Science in Society Brokerage Event**, TÜBİTAK ve Avrupa Birliği 7.Çerçeve programı Toplumda Bilim Proje Pazarlığı çalışma toplantısı, “**ISTA-AnaTolia - A Female Cultural Power from Anatolia to the Rest of the World**”, başlıklı proje önerisi sunumu ve e-ortamda yazılı basımı.
- (2010) “**Elsinore Castle**”, OSIAF ile ortak proje, Holstebro- Odin Teatre ve Kopenhag-Elsinore Castle, Kısa Dokümanter Film, Danimarka, (10 dakika).
- (2010) 21-28 Haziran. **PIT Porsgrunn International Theatre Festival, Skene-Bluss** Bölümü’nde “Doğu-Batı” konulu bir dans-drama temsili ve Danse Kampani ile atölye çalışması, Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç.
- (2011) “**Three Sisters and the Blind Shaft**”, 8-12 Nisan 2011. Yaratıcı Drama atölyesi ve dans gösterimi, Roma Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Theatre Potlach, Fara Sabina, Roma, İtalya.
- (2012) “**A Dutch Modern Dance Experience For/With Turkish Modern Dance Students**”, Amsterdam School of the Arts Jeroen Fabius and Angel Linssen, Ankara University State Conservatory Modern Dance Department, 5-9 November 2012.
- (2015) “**Prevention of Domestic Violence against Women Project**”, AB ve Jandarma Genel Komutanlığı, Gaziantep ve Erzurum Eğitimleri, Mayıs-Temmuz, Ankara, Gaziantep, Erzurum.

- (2015) “**Moving Stories**”, **Tangente Danse Company** ve **ADA Ankara Dans Topluluğu**, 31 Mart - 11 Nisan Ankara ve 11 – 23 Eylül Berlin, Almanya.
- (2016) “**Dance by the Desert: a Dance drama from Syrian Border to Aegean Sea Coasts of Anatolia**”, Yöneten: Güzin Yamaner, Odin Theatre, 14-17 Mayıs 2016, Holstebro, Danimarka.
- (2016) “**GENOVATE International Conference 2016**”, Projenin Türkiye Temsilciliği, Brüksel, Belçika.
- (2017) “**ANCON-2017 International Congree on Chemistry and Materials Science**”, Modern Dans Gösterimi ve Break Dance Gösterimi, October 5-7, Ankara.

9. Ulusal Sanatsal Çalışmalar:

- (2016) “**Kadına Ait Şiddete Karşı Üçleme**”, 70.Yıl Kutlamaları, Hukuk Fakültesi, Ankara Üniversitesi, Cebeci Kampüsü, Enstalasyon, 31 mart 2016.
- (2017) **ADA 2017-2018 Sanat Sezonu Açılış Temsili**, “**Ninni, Doğum, Tekvin**”, Dramaturgi; Güzin Yamaner, CERMODERN, Ankara.

10. İdari Görevler

Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Dans Bölümü, Bölüm Başkanlığı, 2006-2011.

Yönetim Kurulu Üyeliği 2006-2011.

Konservatuvar Kurulu Üyeliği 2006-2011.

Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Akademik Kurul Üyeliği 1996-

Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Modern Dans Anasanat Dalı Başkanlığı, 2011-

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Yönetim Kurulu Üyeliği, 2015 -

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

Sanatla İlgili Sivil Toplum Örgütlerindeki Gönüllü Çalışmalar

- 1993 Uluslararası Kukla ve Gölge Tiyatrosu Festivali'nin Organizasyonu (Kültür Bakanlığı, TOBAV ve UNIMA) Kırşehir ve Aksaray
- 1993-1997 9., 10., 11., 12. ve 13. Denizli Uluslararası Amatör Tiyatro Festivali'nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, Denizli Belediyesi)
- Denizli
- 1993-1997 7., 8., 9., 10. ve 11. Alaçatı Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Festivali'nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, ASSITEJ, Alaçatı Belediyesi) İzmir
- 1996 Akdeniz Kadın Yazarlar Sempozyumu'nun Organizasyonu (TOBAV) Ankara
- 1993-2003- Çağdaş Drama Derneği Gönüllü çalışmalar
KAOS GL gönüllü çalışmalar

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık saati		Öğrenci Sayısı
			Teori	Uygulama	

			k	lama	ı
2014-2015 2015-2016	Güz	Lisans:			
		Sanat Tarihi I	2		7
		Sahne Tekniği I	1		4
		Sahne Tekniği III	1		11
		Yaratıcı Drama I	1		4
		Yaratıcı Drama III	1		11
		Dans Tarihi I	1		4
		Dans Tarihi III	1		8
		Estetik I	2		11
		Sosyoloji I	2		6
		Yüksek Lisans:			
2014-2015 2015-2016	Güz	Kadın Çalışmalarına Giriş – I “Beden, Eşcinsellik, Dilin Cinsiyeti” Bölümleri (Ortak Ders)	3		40
		Yüksek Lisans: Kadın Çalışmalarına Giriş II – “Edebiyat ve Cinsiyetçilik” Bölümleri (Ortak Ders)		3	35
		Yüksek Lisans: Sanat ve Toplumsal Cinsiyetin Yeniden Üretimi I		4	12
		Yüksek Lisans: Sanat ve Toplumsal Cinsiyetin Yeniden Üretimi II		4	12
		Yüksek Lisans: Kadınların Sessiz, Sözlü ve Yazılı Dilleri	3		15
2014-2015					
	Güz	Doktora:			
		İleri Sahne Teknikleri (Hacettepe Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi)	3		1
		Toplumsal Cinsiyet Adalet Tragedya (Prof.Dr.Gülriiz Uygur ile birlikte)	3		6
	Bahar				
		Feminizm Aşk Edebiyat	3		2

13. Diğer

Organizatörlüğü Yapılan Uluslararası Etkinlikler:

- (2007) **I.International Stage and Woman Seminar/I.Uluslararası Sahne ve Kadın Semineri**, Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Dans Bölümü, 6-9 Ocak 2007, Ankara.
- (2007) **EAST/DOĞU Norge AnaTolia Days – Dance and Acting Workshops**, 23-25 November, Ankara.
- (2009) **II.International Stage and Woman Feminist Theatre Festival/II.Uluslararası Sahne ve Kadın Feminist Tiyatro Festivali**, Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Dans Bölümü, 9-11 Ekim 2009, Ankara.

Uluslararası Basılmamış Bildiri:

- (2008) Yamaner, Güzin, “Yaratıcı Drama ve Feminist Tiyatro Teknikleri ile Dışıl Temalar Üstüne Kültürlerarası Bakışla Bir Drama Çalışması”, **13. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama/Tiyatro Kongresi**, 21-23 Kasım, Ankara.

Ulusal Basılmamış Bildiri:

- (2009) Yamaner, Güzin; Özberk, Ebru. “Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede Hizmet ve Öneri Modelleri”, **Türk Sosyal Bilimler Derneği, 11.Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi**, 9-11 Aralık 2009, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi, s.17, s.159, Ankara.

Sanatsal Dokümanter Filmler:

- 2008 “**Umut!**” (30 Dakika yaratıcı drama ile dans temsili)
- 2009 “Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**5Minare**” (67 Dakika dokümanter İngilizce alt yazılı film)
- 2009 Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**Harabe Şehir**” (10 Dakika dokümanter film)
- 2010 “**Elsinore Castle**”, OSIAF ile ortak proje, Holstebro- Odin Teatre ve Kopenhag-Elsinore Castle, Kısa Dokümanter Film, Danimarka, (10 dakika).

Sahneleme Çalışması:

- 2007 “Yeni Sildim Basma Sakın!”, Ocak 2007, Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Dans Bölümü Yapımı. Yazan, Sahneleyen, Çevre Düzeni ve Kostüm Tasarımı Doç.Dr.Güzin Yamaner.

Dekor-Kostüm Tasarımı Çalışmaları:

- 1994 *Medea*, Yöneten: Levent Suner, (A.Ü.DTCF Tiyatro Bölümü).
- 1994 *Köy Seyirlik Oyunu*, Yön.: Prof.Dr.Nurhan Karadağ (ekip çalışması), (A.Ü.DTCF Tiyatro Bl.).
- 1994 *Samah*, Yöneten: Prof.Dr.Nurhan Karadağ (ekip çalışması) “
- 1995 *Don Kristobita*, Yöneten: Prof.Dr.Nurhan Karadağ “
- 2003 *Palyaço Prens*, Yöneten: Eray Eserol (Ankara Devlet Tiyatrosu)
- 2006 *Mavi Gece Mor Gündüz*, Yöneten: Eray Eserol (Ankara Devlet Tiyatrosu)

Radio Programı

- 2005 *TRT 1 Ankara Radyosu*'nda bir yıl boyunca her hafta canlı yayımlanan “**Sahne Sırası**” programında **Skene'den Sahneye** adlı köşeyi her program için düzenli olarak tiyatro tarihine yönelik hazırlamak ve sunmak.
- 2008 *TRT 1 Ankara Radyosu*'nda haftalık yayımlanan “**Tarih Yazan Kadınlar**” adlı programda, her hafta kadın bakış açısı ile o gün ele alınan kadının yaşantısı üzerine yorum köşesi.
- 2011 *TRT 1 Ankara Radyosu*'nda her Cuma günü saat 17:30'da yayımlanan “**Aşk Yada Herşey...**” adlı programda her hafta yayımlanan düzenli bir yorum köşesi.
- 2013 *TRT 1 Ankara Radyosu*'nda her perşembe sabahı 06:30'da yayımlanan “**Merhaba Türkiye**” programında köşe yayını.
- 2015 *TRT 1 Ankara Radyosu*'nda her salı sabahı saat 10.00'da yayımlanan “**Şu Benim İnsanlık Hallerim**” programının drama yazarlığı, Ocak – Nisan 2015, Ankara.

Akademik Dergi Danışma Kurulu Üyeliği

- 2005- Sahne Dergisi, Yayın Kurulu Üyeliği
 2006- Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergi Hakemliği
 2007 -2009Çağdaş Drama Derneği Hakemli Dergi Hakemliği
 2016- **sinecine Sinema Araştırmaları Dergisi** Hakemliği, 2017 8 (2) sayısı hakemliği.

Yarışma Jürisi Üyeliği:

- 2007- KAOS GL Kadın Kadına Öykü Yarışması
Aşkın “L” Hali, Öykü Kitabı, Sel Yayıncılık, Yarışmanın üç yıllık öykülerinin basılmış hali, s.9.
- 2013- Bilim, Sanat, Hizmet ve Teşvik Ödülleri Jüri Üyeliği, Ankara Üniversitesi.
- 2016- 2016 Ankara Üniversitesi “Roman” ve “Öykü” Ödülü Jüri Üyeliği, Öykü Türü Seçici Kurul Üyeliği.
- 2017- 2017 Ankara Üniversitesi “Roman” ve “Öykü” Ödülü Jüri Üyeliği, Öykü Türü Seçici Kurul Üyeliği.

Drama ve Farklı Metodolojilere İlişkin Çalışmalar

- 1991-1992 tevfik Fikret Lisesi, “Yaratıcı Drama”nın liselerde sınıf içi uygulama çalışması.
- 1995-1996 TOBAV, “Mitolojinin Dramadaki Kullanımı”na ilişkin gençlerle uygulama çalışması.
- 1996-2001 “Toplumsal cinsiyet ve eğitim” bağlamında; “sınıf içi etkileşim gibi farklı pedagojik yöntemlere ve mikro yaklaşımların derslerde –tiyatro aracılığıyla- uygulama çalışmaları.
- 2003 Uluslar arası Eğitimde Yaratıcı Drama Seminerleri'nde, Çağdaş Drama Derneği'nin drama atölyelerinde çevirmenlik.
 “Drama lidelik programlarında” kurgu, uygulamalı dramaturgi, sahne tekniği ve postmodern tiyatro gibi konularda atölye yapmak.
- 2004-2006 ARMADA, 9-11 ve 12-15 yaş arasında 20'şer kişiden oluşan 3 ayrı sınıfla iki sömestr ve üç sömestr olarak drama ve oyun çalışmalarını yürütmek ve çalışmalar sonucunda gösteriler düzenleyerek bunları birer filme dönüştürmek

- 2010 “Grup İletişimi ve Çatışma Çözme” konulu 360 kadınla belli aralıklarla günde 3’er saatlik atölye çalışmalarında drama yöntem ve tekniklerini ana eksen olarak kullanma”, Amasya’da Kadın İstihdamının Artırılması Projesi Güçlenme Eğitimi Programı, TEPAV, (Amasya, 11 Ekim-22 Aralık 2010)

Panel - Konferans ve Çalıştay Çalışmaları

- 2000 “Postmodern Tiyatro”, *Taksav Toplumsal Araştırmalar İçin Vakıf’ın Ankara Tiyatro Festivali* kapsamında verilen “20.Yüzyılda Tiyatro” konulu konferans.
- 2005 Yıldırım Beyazı Kız Meslek Lisesi, Ankara. 8 Mart için verilen “Eğitimde Cinsiyet Faktörü” başlıklı konferans.
- 2006 “Üniversitenin Kadınları” Başlıklı panelde konuşmacılık. 8 Mart 2006, ATAUM, Ankara Üniversitesi.
- 2006 Panel Yöneticiliği. “Kadınları Seven Kadınlar Nasıl Bir Araya Gelir?”, KAOS GL, TAKSAV, Ankara.
- 2007 “Kadın, Tiyatro ve Şiddet”, **Kadına Yönelik Şiddeti Önleme Çalışma Grubu**, Gazi Üniversitesi, 21 Kasım 2007.
- 2008 “Tiyatro Sanatı ve Şiddet”, Panel, **Taksav**, Ankara, 25 Kasım 2008.
- 2009 “Tiyatromuzda Kadın Sorunu”, **Eğitimci Sendikası, Atatürkçü Düşünce Derneği**, Batıkent, Ankara, Panel, Ankara, 7 Mart 2009.
- 2009 “Aşkın L Hali/Kadından Kadına Öyküler” Paneli, **TÜYAP 28.İSTANBUL KİTAP FUARI**, İstanbul, 6 Kasım 2009.
- 2011 “Eril Dil”, **HÜKSAM Hacettepe Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi**, Konferans, Ankara, 25 Mart 2011.
- 2011 “Feminizmin Sinemada Kadın Bedeni Üzerinde Üretilen Cinsiyetçi Görünümlerle Mücadelesi”, **Beden Politikalarının Sinemadaki Yansımaları Paneli**, **48.Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali**, 13 Ekim 2011.
- 2012 CTS Etkinliği, Dans Enstalasyonu, 6 Mart 2012, Ankara Üniversitesi,
- 2012 “Cinsel Tacize ve Cinsel Saldırıya Karşı Üniversitelerde Neler Yapılabilir?” Çalıştayının düzenlenmesi ve katılımı, CTS Birimi, 28 Mayıs 2012, Ankara Üniversitesi Rektörlüğü, Ankara.
- 2013 “Sosyal Adalet ve Orhan Kemal Romanları”, **Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Orhan Kemal Günleri**, Oturum Başkanlığı, 4 Nisan 2013.
- 2013 “Hak İhlallerine Karşı Dayanışma Etkinlikleri, ODTÜ Asistan Girişimi”, 26 Nisan 2013, ODTÜ.
- 2013 “Cinsel Saldırıya Karşı Neler Yapılabilir?”, Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Merkezi (AKAUM) ile CTS (Ankara Üniversitesi Cinsel Taciz ve Cinsel Saldırıya Karşı Destek Birimi) Ortak Çalıştayı, 29 Nisan 2013, Eskişehir.
- 2013 **IV. Hukukun Gençleri Sempozyumu “Edebiyat ve Hukuk”**, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi, 28-29 Kasım 2013, Ankara.
- 2014 “Kadın-Erkek Eşitliği, Toplumsal Cinsiyetin Kuruluşu ve Tiyatro Sanatı” **Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü**, 7 Mart 2014, Ankara.
- 2014 “Annelik”, **iŞKUR Genel Müdürlüğü**, 10 Mart 2014, Ankara.
- 2014 “CTS Gümüşdere Kampüsü Bilgilendirme Toplantısı”, Düzenleme ve katılım, Ankara, 20 Mart 2014.
- 2015 “Tiyatroda Kadın Olgusu”, Bülent Ecevit Üniversitesi **Dünya Tiyatro Haftası** Etkinlikleri, 24 Mart 2015, Zonguldak.

- 2015 "Feminist Tiyatro", **Girne Amerikan Üniversitesi Sahne Sanatları Yüksekokulu Oyunculuk, Drama Bölümü 2.Tiyatro Günleri**, 26 Mart 2015, Girne Kıbrıs.
- 2015 "Türkiye'de Ve Sanatta Kadının Yeri Paneli" Prof.Dr.Ruken Öztürk ile, **Nazım Hikmet Kültür Merkezi**, 28 Mart 2015, Ankara.
- 2015 "Sanat ve Heteroseksizm Söyleşisi" Doç.Dr.Jale Özata Dirlikyapan ile birlikte, **KAOS GL**, 1 Nisan 2015, Ankara.

Tiyatro ve Dansla İlgili Olarak Sivil Toplum Örgütlerindeki Gönüllü Çalışmalar:

- 1993 Uluslararası Kukla ve Gölge Tiyatrosu Festivali'nin Organizasyonu (Kültür Bakanlığı, TOBAV ve UNIMA) Kırşehir ve Aksaray
- 1993-1997 9., 10., 11., 12. ve 13. Denizli Uluslararası Amatör Tiyatro Festivali'nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, Denizli Belediyesi)
- Denizli
- 1993-1997 7., 8., 9., 10.ve 11. Alaçatı Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Festivali'nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, ASSITEJ, Alaçatı Belediyesi) İzmir
- 1996 Akdeniz Kadın Yazarlar Sempozyumu'nun Organizasyonu (TOBAV) Ankara
- 2009 "Töre ve Namus Cinayetleri Üzerine- UMUT" dans gösterisi, **Eğitimiş Sendikası, Atatürkçü Düşünce Derneği**, Batıkent, Ankara, 7 Mart 2009.
- 2009 "Töre ve Namus Cinayetleri Üzerine- UMUT" "25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve dayanışma Günü", **Yenimahalle Belediyesi**, Ankara, 23 Kasım 2009.
- 2013- "Tekvin" – **Anneanne Sırlarını Eskitmiş Aynalar** – "O Rüya, Merhum Satı Atakul" bölümü üzerine bir anı performansın dramaturgisi, Kasım 2013, İLEF, Ankara Üniversitesi.
- 2013- "Duygu Aykal'a Şükranlarımızla...", Kasım 2013, "Kadın Olmak – Çağdaş Drama Derneği 23.Uluslararası Sempozyumu, dans dramaturgisi, Ankara.