**Plan-Sahne-Sekans**

**PLAN (Çekim)**

Filmin çekimi sırasında kameranın her kayda girip kaydı durdurması arasında kaydettiği görüntüye plan ya da çekim denir. Film kurgulanırken bu planların başından ve sonundan kısaltma yapılabilir; ona sadece plan adı verilir.

Çekim sırasında uzun olan bir plan kurguda ikiye bölünüp araya başka bir plan konursa bu durumda elimizde iki çekim ama üç plan vardır. Bu durumda film çekilirken 2 plan olarak çekilen kısım, kurguda 3 plana çıkmıştır.

**SAHNE (Scene)**

Sahne, aynı mekânda ve aynı zamanda geçen ve birbirini izleyen planlar bütünüdür. Mekân ve/veya zaman değiştiğinde sahne de değişir. Sözgelimi evde önce salonda çantasını hazırlayan, sonra evin girişinde paltosunu giyen ve sonra da apartmanın koridoruna çıkan birini çekiyoruz. O kişinin salonda çantasını hazırlaması birinci sahnedir; evin girişinde paltosunu, ayakkabılarını giydiği planlar ikinci sahnedir; evin kapısını açıp dışarı çıktıktan sonra apartman koridorunda yürümesi üçüncü sahnedir. Çünkü zaman birbirini takip etse de, hepsi farklı mekânlarda geçmektedir. Filmin devamında yeniden evin salonunda görünüyorsa, bu birinci sahne değil, başka bir sahnedir; çünkü bu kez mekân aynı olsa bile zaman değişmiştir.

Sahnelere ayırma çekim sırasında kullanışlıdır; sözgelimi filmin farklı yerlerinde yer alacak olsa da evin salonunda geçen bütün sahneler aynı gün çekilir; uygun aydınlatma, aksesuarlar, dekor bir kez hazırlanır.

**SEKANS (Sequence)**

Sekans ise birbiriyle ilişkili çok sahneden oluşabilir. Her sekansın kendi içinde bir bütünlüğü vardır. Filmin içinde belirli bir gelişme çizgisini anlatan kısımdır. Sözgelimi filmin açılış sekansında önemli kişileri ve mekânları tanırız. Bazı filmlerde kovalamaca sekansları vardır (bir kişinin kaçıp bir başkasının onu kovaladığı ya da bir arabayı diğer arabanın kovaladığı sekanslar).

Filmde sekans, romandaki bölümlere benzetilebilir.

Kısa filmler, gerekirse, bir sekanstan da oluşabilirler.

**PLAN-SEKANS**

Bir sahnenin bir tek plandan oluştuğu durumlarda buna plan-sekans adı verilir. Sahne anlatılırken verilen örnekte evin salonunda çantasını hazırlamasını bir planda gösteriyorsak, başka plan çekmediysek, buna plan-sekans adı verilir.

**MONTAJ-SEKANS**

Kendi içinde bütünlüğü bulunan bir sekansın/sürecin farklı zaman ve/veya mekânlarda geçen kısımlarının özet şeklinde verilmesidir. Genellikle tüm planların fonunda devam eden bir sesle (müzik, diyalog ya da efektle) planlar birbirine tutturulur.

Sözgelimi Rocky filmlerinde Rocky Bilboa’nın önemli maça hazırlandığı montaj-sekanslar vardır; Rocky farklı mekanlarda ve farklı zamanlarda antrenman yapar ve hepsinin fonunda “Eye of The Tiger” müziği devam eder.

Orson Welles’in “Yurttaş Kane” filminde bir evliliğin gelişim sürecinin 2 dakikada anlatıldığı kahvaltı sekansı diyalogla bağlanmış montaj-sekans örneğidir.