

## TAKI YAPIMINDA KULLANILAN SÜSLEME TEKNİKLERİ

### **Ajur tekniđi:**

Madeni eserler üzerine kesici ve delici aletlerle delikli süsleme yapma tekniğine ajur, delik işi veya oyma adı verilir. Oyma çalışmasında geometrik hatlar kullanılmışsa "opus interrasile" denir (Türe, 2011: s.131).

Bu teknik ile süslemeler yapılırken, bazen maden tabakasının üzerine çizilen desenin zemin kısımları kesilerek çıkartılır; bazen de zemin bırakılarak desenler kesilip çıkartılır. Sonra kesilen kenarlar tesviye yapılarak pürüzler giderilir (Soyhan; 1987: s.13).

Delik işi tekniği Eski Çađ'dan itibaren kullanılan bir tekniktir. Ancak çelik aletlerin kullanılmasına geçilmeden önceki devirlerde (Tunç Çağı'nda) bu teknik, yalnızca altın ve gümüş gibi yumuşak madenlerin üzerine uygulanabilmiştir (Erginsoy 1978: s. 37).

Tunç Çağı'na ait tunç eserlerin üzerinde görülen delik işi süslemelerin hepsi döküm tekniği ile elde edilmiştir. Bakır ve bakır alaşımlarından yapılan eserleri, kesme ve delme aletleri kullanarak delik işi desenlerle süsleme, yani madeni kafes haline getirme, İslamlık devrinde özellikle Selçuklu devrinde büyük bir gelişme göstermiştir. Bu devirde ajur tekniği, hem kandil gibi ince levhalardan dövme tekniği ile yapılan; hem de buhurdan ve mangal gibi dökümle yapılan tunç eserlerin süslemesinde, tek başına veya diğer süsleme teknikleriyle bir arada kullanılmıştır (Antik Dekor,1993: 110–114).

