**TEVHÎDLER**

Cenâb-ı Allah'la ilgili olan dînî eserlerimiz tek tek şiirler ve müstakil eserler şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Tek tek şiirler tevhîdler ve münâcâtlardır. Bu tür şiirler genellikle, divân şâirlerimizin divânlarının başında bir veya iki-üç şiir şeklindedir. Ayrıca uzun müstakil şiirlere de rastlanabilmektedir.

**Tevhîd**, kelime olarak, “*birkaç şeyi bir araya getirip tek yakma, birleştirme; bir sayma, bir kabûl etme, tek olduğuna inanma*” anlamlarına gelir. İnanç bakımından tevhîd ise, “*Allah’ın varlığının yanında tek olduğuna, hiçbir eşi, benzeri ve ortağı olmadığına ve olamayacağına kesin olarak inanmak*” demektir. İslâm tevhîd dînidir. Tevhîd, İslâm inancının temelidir, Allah’ın varlığını ve birliğini kabûl etme esâsına dayanır. Bir kişinin İslâm dâiresi içine girebilmesinin olmazsa olmaz şartı, bu tevhîd esâsına, yani Allah’ın varlığına ve birliğine, Onun eşi ve benzeri olmadığına, kalben ve hiçbir şüpheye yer vermeyecek şekilde inanmasıdır.

Edebî ıstılah olarak tevhîd ise, tevhîd inancının alanına giren konuların yer aldığı edebî eserler için kullanılan bir tabirdir. Allâh Taâlâ’nın varlığından, birliğinden, tek olduğundan; eşi, benzeri ve ortağı olmadığından, isimlerinden, sıfatlarından, kudretinin tecellîsinden bahseden manzum ve mensur eserlere, edebiyatta “tevhîd” adı verilir.

İslâmiyet’in kabûlünden sonra ortaya konulan eserlerin besmele, hamdele ve salvele ile başlaması klasik hâle gelmiş bir uygulamadır. Konusu ne olursa olsun her kitabın başında mutlak besmele bulunur, ondan sanra da Allah’a hamd kısmı gelirdi. Burada, Allah’a hamd edildikten sonra, Cenâb-ı Allah’ın isimleri ile, selbî ve subûtî sıfatları, kudreti gibi konularla devam ettirilirdi. Hatta Allah’ın burada dile getirilecek isimlerinin kitabın konusuyla ilgili olmasına da dikkat edilirdi. Bu kısım mensûr eserlerde, genellikle mensûrdur. İşte bu kısımlar mensur tevhîd örnekleridir. Mensur tevhîdlerin en güzel örneği, Sinan Paşa’nın **Tazarru’-nâme**’sidir.

Bu hamdele kısmına karşılık şâirler dîvânlarına tevhîdle başlayıp Allah’ın vahdâniyetini bildirmeyi, kendisini ve bütün âlemleri yaratan Allah’a şükr etmeyi bir gelenek hâline getirmişlerdir. Bu da manzum bir hamdele yerine geçerdi. Dîvânların başındaki manzum tevhîdler kasîde nazım şekli ile yazılmıştır. Bunun yanında mesnevî, terkîb-i bend ve tercî-i bend şeklinde yazılmış olanları da görülür. Ayrıca dîvânların içinde veya başka eserlerde, bazan mensur eserler içinde gazel, kıtâ ve rubâî şeklinde yazılmış tevhîdler de vardır.

Tevhîdde esas düşünce, önceki ünitelerde anlatılmış olan akâid ve yer yer kelâm ilminin bildirdiği şekilde, Allah’ın birliği noktasında toplanır. Şâir, Allah’ın tek gerçek varlık olduğunu, bütün güç ve kudretin O’nda toplanmış bulunduğunu, isimlerini ve sıfatlarını sayarak belirtir; varlıkların ve insanın yaratılışını anlatır.

Tevhîdlerde yer alan konuları şu şekilde sıralayabiliriz :

- Allah Taâlâ her yerde hâzır ve nâzırdır, fakat insanlar O’nun zâtının künhünü idrâkten âcizdir. Yani O, insanın göreceği veya elle tutacağı hiçbir şeye benzemediği için, O’nu göremeyeceği gibi, gözüyle görebildiği eliyle tutabildiği bir varlıkla mukâyese ederek veya kendi tasavvuruyla kavrayarak bir şekil halinde kavrayamaz. Gözler O’nu görmez, ama akıl sahibleri O’nu bilir.

- Allah Kâdir’dir, Bâkî’dir, Evvel ve Âhir O’dur, vâcibü’l-vücûd (varlığı zorunlu)dur, yaratıcıdır, ortağı ve benzeri yoktur; hâdis (sonradan var olan) olana, sonradan yaratılan hiçbir şeye benzemez; kâinattaki bütün varlıklardan müstağnîdir, onların hiç birinin hiçbir şeyine muhtaç değildir; aksine her şey O’na muhtâçtır, O’nun oldurmasıyla olur, onları yok etme kudretine de sâhiptir. O, cisim, cevher, a’râz ve heyûlâ değildir.

- Kâinattaki her şeyi yaratan Allah’tır; yaratma güç ve kudretine sâdece O mâliktir. Kâinattaki âheng ve intizâm, Allah’ın ilim, irâde, kudret ve tekvîn sıfatlarının delîlidir ve tecellîleridir. O, bütün nâkıs sıfatlardan münezzehtir. Allah’ın kuvvet ve kudreti Cemâl ve Celâl şeklinde tecellî eder.

- Âlem, Allah’ın gayrıdır. Vâcibü’l-vücûd olan, mümkinü’l-vücûd (var olması veya yok olması mümkün) olanla birleşemez. Allah, nasıllıktan ve nicelikten münezzeh, kâinatta O’nun dışındaki bütün varlıklar bunlarla sınırlıdır.

Tevhîdlerde dînî esaslar, tasavvufî boyutu olmadan yer alabildiği gibi, tevhîd konuları tasavvufî duyuş ve ifâdelerle anlatılmış olabilir. Tasavvufî nitelikli tevhîdlerde şu hususlar üzerinde durulur :

- Allâh Taâlâ gizli bir hâzînedir; bu hazîneyi izhâr için kâinâtı yaratmıştır.

- Allah’ın zâtına erişilmez; ancak sıfatları üzerinde düşünülerek tevhîd-i Zât bilinir. Evvel ve âhir O olduğu gibi, zâhir ve bâtın da O olduğu bilinir.

- Ancak hakîkate ermek için akıl yeterli değildir, aşk-ı ilâhî gereklidir. Aşk-ı ilâhî uğruna benliği ve mâ-sivâyı (dünyâ varlıklarını) terk etmek gerekir.

- İnsan olmanın maksadı ve gâyesi Allah’a kavuşmaktır.

Tasavvufî nitelikli tevhîdlerin temelini şu kudsî hadis teşkil eder : (كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت خلقاً فعرفتهم بى فرفونى.) “*Hen gizli bir hazîne idim, bilinmek ve tanınmak istedim ve mahlûkâtı yarattım. Ber kendimi onlara öğrettim; onlar da beni bildi*.” (el-Aclûnî, II, 132.)

Allah’ın irâde ve kudretinin tecellîlerinin ifâdesi olan Esmâ-i Hüsnâ (Allah’ın güzel isimleri), tevhîdlerde çokça kullanılır.

Kasîde nazım şekliyle yazılmış olan üç esas kısımdan meydana gelmiştir :

Birince kısımda Allah’ın selbî ve subûtî sıfatlarından bahsedilir. İkinci kısımda, subûtî sıfatların kâinâttaki tecelleri gelir. Üçüncü kısım münâcâttır. Aşağı yukarı kasîde tarzındaki her tevhîde bu üç esas unsuru bulabiliriz. Birinci kısımda lirizm olmaz; ikinci kısımda, kemâl ve kudretin; üçüncü kısımda ise insanın aczinin ve korkusunun heyecanını buluruz. (Ali Nihat Tarlan, **Dîvân Edebiyatında Tevhîdler**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, Fasikül : III, İstanbul 1936, s. 6.)

Ali Nihat Tarlan tasavvufî nitelikli tevhîdin heyecânını şöyle tanımlar :

“*San’atkâr, rûhunde havf ve recânın çarpışmasını duyar. Bütün heyecân, evvelâ kendi aczinin şuurundan başlar. Bunu şiire tevdî ederken Ehl-i Sünnet akâidinin muayyen mevzûlarını sıralar. Heyecân mısraların üzerinde uçan, çırpınan; fakat mevzûların hiç birine konamayan bir kuş gibidir. Biz ekseriyâ onun kanatlarının sesini duyarız; fakat onu ancak kasîdenin münâcât yerinde bulabiliriz. Munâcât aczin ifâdesidir, o zaman esere biraz lirizm girer.*

*Bu duyuş ve görüş tarzı; evlâ aklın, objenin fevkına çıkıp derûnîleşir ve bu derûnî lirizmini bütün kâinâta taşır*.” (Ali Nihat Tarlan, Fasikül : III, s. 5, 6.)

Tasavvufî nitelikli tevhîdlerde genellikle vahdet-i vücûd anlayışı hâkimdir.

Tevhîdi ifade eden âyet ve hadislere sık sık telmihler yapıldığı gibi, ayet ve hadîslerin Arapça metinleri zaman aynen iktibas edilir.

Nâbî’nin **Dîvân**’ından bir örnek şöyledir :

*Melâik hâdimân-ı “ye’müru bi’l-adli ve’l-ihsân”*

*Şeyâtîn dîde-bân-ı fursat-ı “yenhâ ani’l-fahşâ”*

(Ali Fuat Bilkan, **Nâbî Dîvânı** I, Milli Egitim Bakanlığı Yayını, Ankara 1997, I, 5.)

Bu beyitte Nâbî bu beyitinde, (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتائ ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعللكم تذكرون.) “*Şüphesiz Allah.* ***Adâleti, iyilik yapmayı,*** *yakınlara yardım etmeyi* ***emreder****;* ***hayâsızlığı,*** *fenâlığı ve azgınlığı da* ***yasaklar****. O, düşünüp tutasınız diye öğüt veriyor*.” (16.Nahl sûresi, 90) âyetinde altı çizili kısımları Arapça ibâresiyle aynen almıştır.

*Evvel ü Âhir çü sensin Zâhir ü Bâtın dahi*

*Pes arada gayr var dimek tasavvurdur muhâl*

(Ali Nihat Tarlan, Fasikül : I, s. 4.)

Ali Nihat Tarlan’ın Ahmedî Dîvânı’ndan altığı tevhîdin bu beyitinde, (هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شء عليم.) “*O, Evvel’dir, Âhir’dir, Zâhir’dir, Bâtın’dır. O her şeyi hakkıyla bilendir*” (57.Hadîd sûresi, 3) âyetinin anlamına telmih vardır.

*İzzetün fikrinde kalmış akl gonca bigi terg*

*Kudretün vasfında olmış ruh lâle bigi lâl*

(Ali Nihat Tarlan, s. 5.)

Ali Nihat Tarlan’ın Ahmedî Dîvânı’ndan altığı tevhîdin bu beyitinde, (تفكروا فى آلاء الله ولاتفكروا فى ذات الله.) “*Allah’ın nimetleri hakkında hakkında derin derin düşününüz, fakat hakkında akıl yürütmeyiniz*.” (el-Aclûnî, **Keşfü’l-Hafâ**, I, 311) hadisinin anlamına telmih yapılmıştır.

Örnekler :

*Ey dün ü gün isteyen bulmez misin Hak kandadur*

*Her kandasam anda hâzır kanda bakarsam andadur*

*İstemegil Hak’ı ırak gönüldedir Hakka durak*

*Sen senliğün elden bırak tenden içerü candadur*

*Gir gönüle bulasın Tûr sen-ben dimek defterin dur*

*Key Güher er gönlündedür sanma ki ol ummâmdadur*

*Ol ummânda yüz bin Güher bir katreye benzer tamâm*

*Ol câna yok zamân-zevâl zevâlli cân hayvândadur*

*Her kanda ki gözün baka Çalap hâzırdur mutlakâ*

*Şol cân ki tapmadı Hak’ assısı yok ziyândadur*

*Eyle sûretini vîrân cân sırrıdır ana iren*

*Bâtın gözidür dost gören zâhir gözü yabandadur*

*Çün sûretün vîrân ola gönlün bâğı cinân ola*

*Cânun genci vîrân ola çünki bu genc vîrândadur*

*Her kim gaflet içre geçer cânı zevâl suyun içer*

*Dervîş sırrı arşdan uçar çünki mekânı andadur*

*Miskîn Yûnus gözün aç bak iki cihân dopdolu Hak*

*Sıdk odına gümânı yok ol eşker pinhândadır*

Yûnus Emre

(Mustafa Tatçı, **Yûnus Emre Dîvânı** (Tenkildi Metin), Milli Eğitib Bakanlığı Yayını, İstanbul 2005, s. 67, 68.)

 \* \* \*

*Dest-i kudretle yoğ iken âlemi var eyledin*

*Kimini Müslim kılıp kimin küffâr eyledin*

*Hârdan güller bitirdin nahlden hurmâ-yı ter*

*İbret için kullarına hikmet izhâr eyledin*

*Kimine verdin behişt ü hil’at u tâc u kemer*

*Kiminin yerin cehennem menzilin nâr eyledin*

*Kiminin kaddini kıldın serv ü ar’ardan yüce*

*Gözleri yaşın kiminin cû-yı enhâr eyledin*

*Rûzu Rûşen eyledin emrinle gün eetdi tulû’*

*Geceyi encümler ile zen edip târ eyledin*

*Güller ile Gülşen içre hârı kıldın hem-nişîn*

*Geceler tâ subha dek bülbülleri zâr eyledin*

*Zâhide erzâni kıldın Kevser ü hûr u behişt*

*Bu* ***Muhibbî*** *bendeni müştâk-ı dîdâr eyledin*

Kanûnî Sultan Süleyman

(**Muhibbî Dîvânı**, Hazırlayan : Coşkun Ak, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını, Ankara 1987, s. 42.)

 *\* \* \**

*Kara gün kararıp kalma*

*Hemen Allah de Allah de*

*Hangi akşam sabah olmaz*

*Aman Allah de Allah de*

*Sâhibimiz çok nazlıdır*

*Yanında geçer sözlüdür*

*Hemen kalbinde gizlidir*

*Amman Allah de Allah de*

*Var amma yetmiş bin perde*

*Ne göktedir ne de yerde*

*Karıncasın komaz darda*

*İnan Allah de Allah de*

*Sen seni çlma gel taşa*

*Niyâz eyle gitmez boşa*

*Kulu gibi değil hâşâ*

*Uyan Allah de Allah de*

*Ne derdin var ise söyle*

*Kalbini Müberrâ eyle*

*Bu da geçer kalmaz böyle*

*Dayan Allah de Allah de*

***Ruhsatî*** *olma dîvâne*

*Günde beş yol dur dîvâna*

*Sıdk ile düş âsitâna*

*Uzam Allah de Allah de*

Âşık Ruhsatî (öl. : 1909)

(Doğan Kaya, **Âşık Ruhsatî**, Sivas Belediyesi Yayını, Sivas 1999, s. 121.)

 \* \* \*

*Sana şah damarından dahada yakın Allah;*

*Günam mı dedin; O’ndan uzağa düşmek günah...*

 Necip Fazıl Kısakürek (öl. : 1983)

(**Çile**, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 1977, s. 29.)

**MÜNÂCÂTLAR**

Cenâb-ı Allah’la ilgili edebî türlerden biri de münâcât türü eserlerdir. Münâcâtlar, aynen tevhîdler gibi müstakil kitap veya risâle şeklinde değil, manzûmeler veya mensur metinler hâlindedir. Manzum veya mensur başka serelerin içinde yer alırlar.

Münâcât, Arapça n-c-v (ن) (ج) (و) (نجى) kökünden gelen “müfâale” kalıbında bir kelimedir. Sözlükteki anlamı, “*fısıldama, kulağa söylemek, iki kişi arasında geçen gizli konuşma*” anlamına gelir. Dînî literatürde ise, “*Allah’a dûa ve niyazda bulunmak; bir kimseneni ellerini açarak gizlice Allah’tan dilekte bilinmesı, yalvarıp yakarması*” anlamında kullanılır. edebî ıstılâh olarak kullanımı da bu dînî literatürdeki anlamına uygundur. Edebî olarak, “*bütün varlıkları yaratıp yaşatan, Rahmân, Rahîm olan, afvedici ve esergeyip bağışlayan Yüce Allah’a yalvarıp yakarmak amacıyla yazılmış edebî metinler*” münâcât olarak adlandırılır.

Klasik dönem şâirlerimiz dîvânlarının başlarına genellikle tevhîd koymayı gelenek hâline getirmişlerdir. Birçok şairimiz dîvânlarının baş taraflarına aynı zamanda münâcât da koymuşlardır. Ayrıca dîvanların diğer kısımlarında veya başka eserlerde münâcâtlar yer alır.

Klasik edebî eserlerimizdeki manzum münâcâtlar daha çok kasîde, gazel, mesnevî, rubâî, kıt’a, muhammes, terkîb-i bend ve ilâhî nazım şekilleriyle yazılmıştır. Dîvân edebiyatımızın ürünleri içinde yer aldığı gibi, tekke edebiyatı, halk edebilatı ve günümüz edebî ürünleri içinde de konu itibâriyle münâcât olan şiirler bulunmaktadır. Özellikle dîvânların baş tarafındaki münâcâtlar kasîde veya mesnevî şekillerinde yazılmıştır. Tevhîdler anlatılırken söylendiği gibi, kasîde tarzındaki tevhîdler için de münâcât bölümü vardır. Şâir burada acziyetini ve günahkârlığını dileyerek Cenâb-ı Allah’a duâ ve niyâzda bulunur. Dîvanların dışındaki eserlerin başında da münâcâtlar bulunabilmektedir.

Münâcâtlar genellikle aruz vezniyle yazılmıştır. Ancak tekke edebiyatı ve halk edebiyatı içinde hece vezniyle yazılmış münâcâtlar da vardır.

Münâcâtların esas konusu da aynen tevhîdler gibi Cenâb-ı Allah’tır. Bunlarda da Allâh’ın varlığından, birliğinden, tek olduğundan, eşi ve benzeri olmadığından, ortağı ve yardımcısı bulunmadığı gibi, bunların hiç birine ihtiyâcı olmadığın, selbî ve subûtî sıfatlarından bahsedilir. Allah’ın güzel isimlere (Esmâ-i Hüsnâ) münâcâtlarda da çokça yer verilir. Ancak burada, tevhîdlerden garklı olarak, daha çok Allah’ın her şeyi yaratması, her şeyin O’na muhtâç olduğu, bütün varlıkların ancak O’nun lutfu ve keremi ile var olduğu gibi, yine var olabulmek için her zaman O’na muhtaç bulunduğu, bu arada özellikle O’nun Rahîm ve Rahmân olduğu; esirgeyenin, bağışlayanın, afv u mağfiret edenin O olduğu; insanın ise O’nun kudreti karşısında tamâmen âciz olup, O’nun merhametine ve bağışlamasına muhtaç bulunduğu üzerinde durulur. Burada Allah için söylenecek her şey biraz da insanın bu acziyeti ve O’na muhtaçlığı noktasından hareketle seçilir. Münâcâtlar, günahkârlık ve pişmanlık duygularıyla dolu şirrilerdir.

Münâcâtlara göre yegâne Ganiyy-i Mutlak Allah’tır, ilminin ve kudretinin sonu yoktur, ezelî ve ebedîdir, kâinâtın tek mutlak hâkimi O’dur; kul baştan başa fakr u zarûret içindedir. Şair öncelikle bunları dile getirir ondan sonra da bu aczini itiraf eder, geçmiş günahlarından dolayı pişmanlığını belirtir, bir daha yapmamaya karar vererek tevbe ve istiğfârda bulunur; Allah’ın sonsuz lutuf ve keremine sığınır. Kişi ölümü, hesap gününü ve cehennem azâbını hatırlar; o gün kurtuluşa erip eremeyeceğinin endişesi içindedir. Yûnus Emre’nin bunu dile getiren çok güzel bir münâcâtı vardır:

*Aceb bu benüm cânum âzâd ola mı yâ Rab*

*Yohsa yedi tamuda yana kala mı yâ Rab*

*Aceb bu benüm hâlüm yir altında ahvâlüm*

*Varup yatıcak yirüm akreb dola mı yâ Rab*

*Allah olıcak kâzî bizden ola mı râzî*

*Görüp habîbi bizi şefî’ ola mı yâ Rab*

*Cân hulkuma geldükde Asrâîl’i gördükde*

*Yâ cânumı aldukda âsân ola mı yâ Rab*

*Yûnus kabre vardukda münker nekir geldükde*

*Bana suâl sordukda dilüm döne mi yâ Rab*

(Mustafa Tatçı, s. 30, 31.)

Günahsız kul olmaz, şâir her an bunun farkındadır ve sığınacak tek yer Allah’ın lutf u keremidir.

*Âlemin halkı bendedir günâh etmezi kandedir*

*Lutf u inâyet sendedir Kerîm Allah Rahîm Allah*

Abdî (öl. : 1710

Mutasavvıf şâirler, vahdete ulaşma arzusu içindedirler; hep bunu dilerler; Allah’tan gayri her şeyden, dünyâdan ve dünyâlıklardan kurtulmak arzusu istemektedirler. Onlara göre bu dünya gurbettir, kulu Allah’tan ayrı tutar, bir çile yeridir; bundan kurtulup Cemâlu’llâh’a ulaşmak gerekir.

Münâcâtlarda daha çok Allah’ın isimlerinden Rahîm, Kerîm, Gaffâr, Gafûr, Tevvâb, Afuvv, Vâhib, Mûîn, Settâr isimlerine yer verilir, afv u mağfiret için yol aranır.

Münâcâtlarda da, tevhîdlerde olduğu gibi âyet ve hadislerden yararlanılmıştır. Âyet ve hadislerden metin hâlinde alıntılar yapıldığı gibi, daha onların anlamlarına telmihler yapılmış ve âyet ve hadislerde anlatılan konular, onların da konusu olmuştur.

Örnekler :

*Ulu ulu günahlarum yüz komadı bana Çalap*

*Hiç kimse çâre kılmadı döndüm yine sana Çalap*

*Âlimlere sordum nedür dermân günahlu derdüme*

*Anlar dahı eyitdiler dermân ana yine Çalap*

*Va’de yitüp öliceğiz ol sinlere varıcağız*

*Zibânîler geliceğiz sen inâyet eyle Çalap*

*Zebânîler çün geleler beni yalınuz bulalar*

*Bilmediğüm dil soralar sen yardım eylegil Çalap*

*Gürde soralar bu sözü esirgemez anlar bizi*

*Bir de sana tutduk yüzü sen esirge bizi Çalap*

*Sensün bu benüm sultânum bu cânla içinde cânum*

*Çokdur benüm günâhlarum sen meded eylegil Çalap*

*Uçmakdağı hûrîleri giymiş onlar nûr donları*

*Ne bahtlu mü’minleri bize nasîb eyle Çalap*

*Durmayup söylerem sözüm günâhuma göyner özüm*

*Günâhlu* ***Yûnus****’un sözün sen kabûl eylegil Çalap*

Yûnus Emre

(Mustafa Tatçı, s. 31, 32.)+

 Münâcât

*Hudâyâ Hudâlık sana yaraşur*

*Nitekim gedâlık sana yaraşur*

*Çü sensin penâhı cihân halkının*

*Kamudan sana ilticâ yaraşur*

*Şeh oldur ki kulluğun etdi senin*

*Kulun olmayan şeh gedâ yaraşur*

*Şu baş kim sana secde eylemeye*

*Şehin-şâh ise zîr ü pâ yaraşur*

*Şu dil kim marîz-i gamındır senin*

*Ana zikrin ile şifâ yaraşur*

*Şu kim dürr-i gufrânın olmak diler*

*Gamın bahrine âşinâ yaraşur*

*Eğerçe ki isyânımız çokdurur*

*Sözümüz yine Rabbenâ yaraşur*

*Ne ümmîd ü ne bîmdir işimiz*

*Hemân bize havf u recâ yaraşur*

*Eğer adl ile sorasın* ***Adlî****’yi*

*Ukûbatdir ana sezâ yaraşur*

*Sen eyle anı kim san yaraşur*

*Ben etdim anı kim bana yaraşur*

*Şu günde ki bir çârsi kalmaya*

*Ana çâre-res Mustafâ yaraşur*

 Adlî (II. Bâyezîd) (öl. : 1512)

(Fevziye Abdullah Tansel, **Türkçe Dînî** Metinler, Ankara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Yayını, Ankara 1971, s. 26.)

 \* \* \*

*Yâ Rab hemîşe lutfunu kıl reh-nümâ bana*

*Gösterme ol tarîkı ki yetmez sana bana*

*Kat’ eyle âşnâlığım andan ki gayrdır*

*Ancak öz âşnâların et âşnâ bana*

*Bir yerde sâbit et kadem-i i’tibârımı*

*Kim reh-ber-i şerîat ola muktedâ bana*

*Yok bende bir amel sana şâyeste âh eğer*

*A’mâlime göre vere adlin cezâ bana*

*Havf u hatâda muztaribim var ümîd kim*

*Lutfun vere beşâret-i afv-i hatâ bana*

*Ben bilmezem bana gereğin sen hakîmsin*

*Men’ eyle verme her ne gerekmez bana bana*

*Habs-i hevâda koyma* ***Fuzûlî****-sıfat esîr*

*Yâ rab hidâyet eyle tarîk-ı fenâ bana*

 Fuzûlî (öl. : 1566 ?)

(**Fuzûlî Dîvânı**, Hazırlayanlar : Kenan Akyüz - Süheyl Beken - Sedit Yüksel - Müjgan Cunbur, Akçağ Yayınları, Ankara 1990, s. 131, 132.)

 \* \* \*

*Beni yarattı kul deyi*

*Olamıyom aman Allah*

*Ara emrimi bul deyi*

*Bulamıyom aman Allah*

*Nefsile olmuşum öğür*

*Başa geldi geçti ömür*

*Gözüm kör kuağım sağır*

*Gülemiyom aman Allah*

*Ne yeşilim ne ağım var*

*Ne bostanım ne bağım var*

*Ne elim ne ayağım var*

*Gelemiyom aman Allah*

*Dünyâ için hep telâşım*

*Yetmişe ulaştı yaşım*

*Kusurum çok gözüm yaşım*

*Silemiyom aman Allah*

*Eyliyorum rızâna arz*

*Ara yerde çoktur gammâz*

*Emretmişsin beş vakit farz*

*Kılamıyorum aman Allah*

*Bîçâre* ***Âşık Ruhsatî***

*Kaçırma elden fırsatı*

*Verme dünyâ saltanatı*

*Dilemiyorum aman Allah*

Âşık Ruhsatî (öl. : 1909)

(Doğan Kaya, s. 121.)

\* \* \*

DUÂ

*Bize hâlâ ezâ ezâ geliyor*

*Günler, aylar, devirle, Allah’ım!*

*Dönecek miydi harb meydanına*

*Şehirler Allah’ım*

 *Yine tebşîrler getirsin, her*

 *Yil, Berât’lar, Kadir’ler, Allah’ım!*

*Câna, îmâna, mülke kasdedeni*

*Hangi güçler zehirler Allah’ım?*

*Belli, insanlar değiller... öyleyse,*

*Söyle : Kimdir, nedirler? Allah’ım!*

 *Yine tebşîrler getirsin, her*

 *Yil, Berât’lar, Kadir’ler, Allah’ım!*

*Kara gündeysek ufka, nûrundan*

*Doğsun artık fecirler, Allah’ım!*

*Rahmetinden dolup dolup taşsın*

*Dışlar, içler, kabirler, Allah’ım!*

 *Yine tebşîrler getirsin, her*

 *Yil, Berât’lar, Kadir’ler, Allah’ım!*

Arif Nihat Asya (öl. : 1975)

(Cemal Kurnaz, **Münâcât Antolojisi**, Türkiye Diyânet Vakfı Yayını, Ankara 1992, s. 37.)