**HZ. MUHAMMED HAKKINDA YAZILMIŞ DİĞER DİNÎ- EDEBÎ TÜRLER:**

Hz. Muhammed hakkında yazılmış dinî-edebî türler yukarıda açıkladıklarımızla sınırlı değildir. Şimdiye kadar maddeler hâlinde açıklayarak haklarında bilgi verdiğimiz türler, Hz. Peygamberle ilgili en çok eser yazılmış olanlardır. Bunların dışında da, Hz. Muhammed’in hayatının değişik yönlerini ele alıp inceleyen dinî-edebî eserler yazılmıştır. Bunları da burada kısaca vermenin, konunun bütünlüğüne katkı sağlayacağı açıktır.

**Kırk Hadisler:**

Kırk hadis geleneği bakımından oldukça zengin bir birikime sahip olan Türk Edebiyatı’nda bu türe ait ilk örnekler XIV. Asırda ortaya çıkmaya başlamış ve devam eden asırlarda sürekli gelişerek günümüze kadar devam etmiştir. Kırk hadis türüne ait doktora çalışması yapan Abdülkadir Karahan Türk Edebiyatı’nda bu türe ait yapılmış çalışmalar hakkında altmış eserden oluşan bir liste sunmuştur. Bu listeye göre XVI. y.y. on beş sayısıyla bu türde en çok eser verilen asır olmuş; XVII ve XVIII. y.y.lar ise on üçer eserle bunu takip etmiştir. XIV. y.y. bir; XV. y.y. iki; XIX. y.y. dokuz; XX. y.y.’da ise bu türde yedi adet eser derlenmiştir.

Edebiyatımızda derlenen kırk hadislerin bir kısmı mensur, bir kısmı manzum bir kısmı ise manzum ve mensur karışık tercüme ve şerhler şeklinde yazılmıştır. Kırk hadis mecmualarının bazısı belli konulara ait olarak derlenirken bazıları ise muhtelif konularda derlenmiştir. Kur’an’ın faziletleri, Peygamberimizin ahlâkı, İslâm’ın şartları, İlim ve âlim, Siyaset, Hukuk ve Cihad kırk hadis derlemelerinde tercih edilen konulardandır.

Türk Edebiyatı’nda oldukça önemli dinî-edebî bir tür olan bu sahada yazılmış olan önemli bazı eserler şunlardır:

Mahmud b. Ali’nin 759/1358 yılında kaleme aldığı *Nehcü’l-Ferâdis* adlı eseri bu türün edebiyatımızdaki ilk örneği olarak bilinmektedir. Bu eser, her biri on hadisten oluşan ve Hz. Peygamber’in Fazileti; Hulefâ-yı Râşîdîn, Ehl-i Beyt, Dört İmam’ın Fezâili; Cenâb-ı Hakk’a Hoş Gelen Ameller, Cenâb-ı Hakk’a Hoş Gelmeyen Ameller hakkında söylenmiş hadislerden oluşan dört bab hâlinde tertip edilmiştir.

Kemal Ümmî, *Kırk Armağan*: 815/1412’den sonra tercüme edilmiş bu eser şairin Divân’ı içinde bir bölümdür. Kişinin ölüm anından itibaren on menzilde her biri dörder armağandan oluşan kırk hadis şeklinde derlenmiştir. Mesnevî nazım şekliyle ve aruz vezninin fâilâtün fâilâtün fâilât kalıbıyla nazmedilmiştir.

Ali Şîr Nevâî (ö.1501), *Tercüme-i Hadîs-i Erbaîn*, (Kostantiniyye, 1311), adıyla basılmış olan bu eser, İranlı Abdurrahman Câmî’nin Farsça kırk hadis manzumesinin Çağatay lehçesiyle yapılmış bir tercümesidir.

Hazînî, Manzum Kırk Hadîs Tercüme ve Şerhi : 930/1524 senesinde, mesnevî nazım şekliyle ve aruz vezninin fâilâtün fâilâtün fâilât kalıbıyla nazmedilen bu eser 3800 beyitten oluşmaktadır.

Usûlî (ö. 945/1538), Manzume-i Hadîs-i Erbaîn.

Fûzûlî (ö. 963/1556), Tercüme-i Hadîs-i Erbaîn: Bu eser de Nevâî’nin manzum tercümesi gibi İranlı Molla Câmî’nin Farsça kırk hadisinin tercümesidir. Kıtalar hâlinde ve aruz vezninin feilâtün feilâtün feilât kalıbında tercüme edilmiştir. Fuzulî’nin bu eseri Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanmıştır (Fuzûlî, *Kırk Hadîs Tercümesi*, (Hz. Kemal Edib Kürkçüoğlu), MEB Yay., İstanbul 1951).

Gelibolulu Mustafa Âlî (ö. 1005/1597), Tercüme-i Hadîs-i Erbaîn. Âlî’nin iki adet manzum kırk hadis derlemesi bilinmektedir ve bunlar Hasan Aksoy tarafından neşredilmiştir (Hasan Aksoy, *Mustafa Âlî’nin Manzum Kırk Hadis Tercümeleri*, İstanbul 1911).

Ali b. Hacı Mustafa, Amâil-i Fezâil-i Cihâd: XVI. Yüzyıla ait olan bu kitap, ve cihadın faziletine dair hadislerin Türkçe manzum ve mensur tercümelerinden oluşmuştur. On iki bölüm hâlinde sunulmuştur.

Yusuf Nâbî (ö.1124/1712), Tercüme-i Hadîs-i Erbaîn. İranlı Abdurrahman Câmî’nin kırk hadisini Türkçe’deki en başarılı manzum tercümelerinden biridir. Hadisler, Mola Câmî’nin eserinde olduğu gibi, kıtalar hâlinde ve aruz vezninin feilâtün mefâilün feilün kalıbıyla tercüme edilmiştir.

**Yüz Hadîsler:**

Türk Edebiyatı’nda kırk hadis derlemelerinin dışında yüz, beş yüz, bin veya bin bir hadis derlemeleri de yapılmıştır. Kırk hadislerin yazılmasına etken olan Hz. Peygamber’in kırk hadis ezberleyen hakkındaki müjdesi daha fazla sevap kazanmak gayesiyle yukarıda belirtilen sayılarda eserler derlenmesine sebep olmuştur. Hz. Peygamber’in şefaatine ulaşmak, hayırla anılmak, kendilerine yapılan bir iyiliğe teşekkür gibi sebepler de bu türde eserler derlenmesinin amillerindendir. Bu derlemeler içinde Türk Edebiyatı’nda yüz hadislerin önemli bir yeri vardır.

Konuyla ilgili bir doktora çalışması yapan Nihat Öztoprak Yüz hadis sahasında biri mensur, beşi manzum olmak üzere altı örnek tespit etmiş ve bunları incelemiştir. Bu eserler şunlardır:

Erzurumlu Mustafa Darîr (ö. 795/1398’den sonra), *Yüz Hadîs Yüz Hikâye*: Klâsik Türk Edebiyatı’ndaki ilk yüz hadis örneğidir. Hadislerin önce metinleri, sonra Türkçe tercümeleri ve konuya uygun bir hikâye tarzında kaleme alınmış eser, Eski Anadolu Türkçesiyle yazıldığı için ve sahasındaki ilk eser olduğu için önemlidir.

Muhammed Hatiboğlu (ö. 838/1434-1435’den sonra) *Ferâh-nâme*: Yüz hadîs yüz hikâye oluşan eser, mesnevî nazım şekliyle ve aruz vezninin fâilâtün fâilâtün fâilün kalıbıyla yazılmıştır ve 6102+2 beyitten oluşmaktadır. 829/1425-1426 senesinde telif edilmiştir.

Kadrî, *Manzum Yüz Hadis Tercümesi*: Kıta nazım şekliyle ve aruz vezninin fâilâtün fâilâtün fâilün kalıbıyla yazılmış olan bu eser yüz hadis ve bunları tercümesi olan yüz kıtadan oluşmaktadır.

Latîfî ( ö.990/1582), *Sübhatü’l-Uşşâk*: Hadis tercümeleri kıt’a diğer bölümler Mesnevî nazım şekliyle ve feilâtün mefâilün feilün kalıbıyla yazılmıştır.

Halvetî Muhyî, *Gül-i Sad-berg*: Kıt’a nazım şekliyle ve aruz vezninin feilâtün mefâilün feilün kalıbıyla yazılmıştır.

Muhammed Visâlî (ö. 1057/1647), *Gül-i Sad-berg-i Vâlide-i Padişâh-i Cihân*: Eserin adından dan anlaşıldığı gibi visâlî kitabını Osmanlı padişahlarından III. Mehmed’in annesi Sâfiye Sultan’a ithaf etmiştir. İçinde iki beyit ve iki müstezad’ın bulunduğu mensur bir mukaddimeden sonra, hadisler kıta nazım şekliyle ve aruz vezninin feilâtün mefâilün feilün kalıbıyla tercüme edilmiştir.

İsmail Beliğ (ö. 1142/1729), *Gül-i Sad-berg*: Mesnevî nazım şekliyle ve aruz vezninin feilâtün feilâtün feilün kalıbıyla tercüme edilmiştir. Toplam 183 beyyitten oluşmaktadır.

**Mucizât-ı Nebî**: Hz. Muhammed’in mucizelerini ele alarak anlatan manzum veya mensur eserlerdir. Yahya Bostan-zâde Tirevî (ö. 1049/1639), *Gül-i Sad-berk*. Hz. Peygamber’in yüz mucizesinin anlatıldığı bir eserdir.

**Gazavât-ı Nebî**: Hz. Peygamber’in savaşlarını konu alan manzum veya mensûr eserlerdir. Tursun Fakı (XIV-XV. Asır), *Kıssa-ı Mukaffâ*.

**Hicret-i Nebî**: Hz. Muhammed’in 622 yılında Mekke’den Medine’ye hicretini ele alan eserlerdir. Süleyman Nahifî’nin *Hicreti’n-Nebî* mesnevîsi önemli bir örnektir.

**Şefâat-nâme:** Hz. Peygamber’in ümmetinin büyük günah işleyenlerine kıyamet günü yapacağı şefaati konu alan eserlerdir. Ömeroğlu (XIV. Asır), *Şefâat-nâme***’**si türün bilinen ilk manzum örneğidir.