**SUM 103 Çivi Yazısı ve Tarihsel Gelişimi**

**KONU 1: Çivi yazısı ile ilgili genel bilgiler**

**Ders Konusunun Kronolojik ve Coğrafi Olarak Çerçevesinin Çizilmesi:**

Çivi yazısı, günümüz Irak’ı ile hemen hemen aynı coğrafyaya adı verilen Mezopotamya’nın özellikle güney şehirlerinde icat edilmiştir. Yazı, yine bu bölgelerde uzun süredir kullanılan bir hesap simgeleri sisteminden 4. binyılın sonlarında kendiliğinden, zaman içerisinde belirli aşamalardan geçerek gelişmiştir. En eski belgeler Uruk’un 4a tabakasında (±3300) bulunmuş pigtokrafik tabletlerdir. Diğer antik belgeler Uruk’un daha sonraki tabakalarından, Cemdet Nasr’dan ve Ur şehrinden (± 2700) çıkmıştır. Tmamen resim yazısı olan bu eski belgeler herhangi bir dili ihtiva etmediğinden, birçoğunun okunması ya da yorumlanması hala zordur, fakat birçok yeni ilerleme kaydedilmektedir. Çivi yazısı, 2600’lerden sonra yazılan belgelerde tamamıyla anlaşılabilir durumdadır. Bu belgeler ilk olarak Sumerce kaleme alınmış gelişmiş bir logogram ve hece yazısı karışımını içermektedir.

**Dersle İlgili Terminolojinin Tanımlanması:**

**Pigtogram/pigtografik** terimi özellikle, keskin bir kamışla ya da çubukla (stilus) kile çizilmiş “resimleri” içeren arkaik metinlerdeki işaretleri ifade etmek için kullanılmaktadır. **İdeogram/ideografik (fikir yazısı)** ve **logogram/logografik (kelime yazısı)** terimleri ise birbirlerinin yerine kullanılabilirler ve hece değerini ya da sesleri temsil eden işaretlerin aksine, sırasıyla (ideogram) “fikirleri” ve (logogram) “kelimeleri” temsil eden işaretleri ifade ederler.

**Yazının Ortaya Çıkmasını Sağlayan Etmenler:**

Bütün dünyada tarihsel çağları başlatan çivi yazısının icadı, Mezopotamya’da kurulan ve zaman içerisinde yoğun tarım üretimi sayesinde zenginleşen ilk şehirlerde meydana gelmiştir. Başlangıçta her biri bağımsız birer küçük devlet olan bu şehirlerin yönetim merkezi tapınaklardır ve bir tür tapınak ekonomisine sahiptirler. Bu sisteme göre bütün topraklar tapınağın malıydı ve rahip soylular dışında halkın tamamı bir komün olarak tapınağa bağlı idi. Halk ürettiği ürünleri tapınağa getirerek tapınaktan da ihtiyacı olan ürünleri alırdı. Nüfusun artması ile birlikte bu alışverişin bir tür kaydını tutma ihtiyacı doğmuştur. Ayrıca zenginleşen şehirler kendi ellerinde bulunmayan ve çoğunlukla da imar faaliyetlerinde kullandıkları malzemeleri uzak ülkelerden tarım ürünleri ile takas yoluyla temin ediyorlardı. Bu alışverişin de kaydının tutulması ve ticari muhataplara bir tür belge ile bildirilmesi gerekli olmuştur. Başlarda her iki durumda da token denilen, kilden yapılmış hesap taşları ihtiyacı kısmen karşılamıştır. Ancak artan nüfus ve ticari yoğunluk nedeniyle yetersiz kalmıştır. Dolayısıyla devletin yönetimini ele almış olan tapınak görevlileri başlarda resim yazısı olarak ortaya çıkan çivi yazısı, zaman içinde işaretlerin ses değeri kazanmasıyla daha da işlerlik kazanmış ve bilinen manada bir yazı sistemi haline gelmiştir.

**Çivi Yazısının Gelişim Sürecinin Tablet Fotoğrafları ile Anlatılması:**

Uruk kentinde bulunan en eski tabletlerden itibaren yazının en son kullanıldığı M.S. 76 yılına kadar geçen süreç içerisinde ele geçen çivi yazılı belgelerin kronolojik sıraya göre düzenlenen fotoğrafları üzerinden yazının içerik ve biçimde gelişiminin anlatılması. Kullanılan yazı materyallerine dair gelişmeler; işaretlerin sadeleşmesine dair gelişmeler; yazının yönüne dair gelişmeler hakkında bilgi verilir.