1752-1754 yılları, şairin o dönem Avrupa ve İtalya’yı etkisi altına alan Aydınlanmacı düşünceleri benimseyen Milanolu aydın çevrelerle yakın ilişki içine girdiği yıllar olur. 1752 yılında şiir üzerine yaptığı çalışmaları bitirdikten sonra gençlik yıllarına ait şiirlerini yayınlar: *Alcune poesie di Ripano Eupilino* (Ripano soyadının anagramı, Eupili ise Bosisio’daki Posiano gölünün Yunanca adıdır). Bu şiir 94 bölümden oluşur. İçinde Petrarca, din, aşka ilişkin soneler ve didaktik bölümler barındırır. Yapıtı bir anlamda Arcadia1 akımı çerçevesinde değerlendirilmesine rağmen, ozan dönemin önde gelen akımlarının hiç birine tam olarak bağlı kalmaz, aksine daha özgün bir üslup oluşturmayı hedefler.

Yapıt, eleştirmenlerin dikkatini çeker ve ozanın yapıtındaki hicivler onun Reggio Emilia’da bulunan Accademia degli Ipocondriaci’ye kabul edilmesine olanak sağlar. Bu durum Milano’da ve yarımadada kültürel olarak önemli bir yere sahip olan Accademia dei Trasformati üyelerinin de dikkatini çeker ve 1753 yılında Lombardia bölgesinde faaliyet gösteren ve ünü Kuzey İtalya’ya yayılan Accademia dei Trasformati’ye katılır. Bu hareket, bünyesinde Beccaria, Boretti, Paseroni ve Verri gibi aydın edebiyatçıları barındırır. Parini’nin sözü geçen akademiyle yakın ilişki içinde olması, onun aydınlanmacı düşüncelerinin gelişmesine ve İtalyan Aydınlanma hareketinin önde gelen isimlerden biri olmasına olanak tanımıştır.

Beccaria *Suçlar ve Cezalar* (Dei Delitti ve Delle Pene) adlı kitabı, Verri ise *Il Caffè* adlı on günde bir yayınlanan dergi ile Aydınlanma döneminin İtalya’daki en önemli temsilcileri ve Parini’nin fikirlerinin olgunlaşmasında önemli etki sahibi aydınlardır. Bununla birlikte, Da Bos’tan etkilenir ki, o da Aydınlanmacılığın teorisyenlerindendir. Akademiye de katılarak ününü pekiştiren ve Aydınlanma ile ilgili düşüncelerini daha sağlam bir zemine oturtan Parini, 1754 yılında Serbelloni Dükü'nün çocuğuna özel öğretmenlik yapması için teklif alır. Ekonomik anlamda durumu iyi olmayan ozan için bu göreve başlamak yaşamını daha rahat şartlarda devam ettirebilmesi için önemli bir olanak sağlar. Bu görevine yaklaşık sekiz yıl devam eder. Şair, öğretmenlik yaptığı ve entelektüel gelişimi için önemli olan bu yıllar içerisinde aristokrasi sınıfındaki insanların günlerini nasıl geçirdiğini, dönemin siyasi ve ekonomik gelişmeleri karşısında ne tür tavır takındıklarını yakından gözlemleme olanağı bulur. Bu duruma istinaden, denebilir ki, aristokratlarla aynı evde yaşaması sadece onları daha iyi tanımasına olanak sağlamaz, aynı zamanda politik ve ekonomik gücü elinde bulunduran bu sınıfa ait insanların düşüncelerini de yakından tanıma imkânına erişir.

İtalyan ozan, dönemin kültürel gelişmelerini de yakından izler. Örneğin; Parini’nin Serbelloni Dükü'nün eşi ile kurduğu ilişkiye bakıldığında, onun kültürel gelişmelere dolaylı veya doğrudan duyarlı olduğu düşesin oğlu Gian Galeazzo’ya yazdığı şu mektuptan anlaşılmaktadır:*“J.J. Rousseau’dan haberin var mı bilmek isterim, olağandışı bir yazar, ama hiç kuşkusuz bir dahi, bu dönemin en alaycı filozofudur”* (Mezzanzanica 34). 1754-1762 yılları arasında Pairini’nin yazdığı eserlerde soylu çevrelerin hayatını ironik ve alaycı bir üslupla ele alırken, bir yandan da Aydınlanmacı düşüncelerin savunuculuğunu yapar. Bu üslubunu yansıttığı yapıtlar 1757 yılında yayınlanan *Dialogo sopra la nobiltà* (Soyluluk Üzerine Konuşma) ve 1759 yılında yayınlanan *Discorso sopra le caricature* (Karikatürler Üzerine Konuşma)’dir. 1757 yılında yazmış olduğu *Dialogo sopra la nobiltà* bir soylu ile bir şair arasında mezarda geçen bir konuşmayı işlemektedir. Söz konusu yapıtta soyluların ön yargılarını sert bir biçimde eleştirir, insanların eşit olması gerektiğini savunur.

Nitekim eşitlik teması ve insanoğlunun onuru, öne çıkan ünlü yapıtı *Il Giorno*’nun temel fikrini oluşturur. XVIII. yüzyılda yaşanan politik ve sosyolojik gelişmeler, Parini’nin de içinde yaşadığı aristokrasi sınıfının yaşam biçiminde bazı köklü değişikliklerin yaşanmasına neden olur. Yazdığı eserlerden de anlaşılacağı üzere iyi bir gözlemci olan Parini sosyal yaşamı detaylı bir biçimde yapıtlarına yansıtabilmeyi başarır.

İtalyan aydınlar İngiltere ve Fransa’da yaşayan Aydınlanmacıların fikirlerini hayatın

gerçeklerine dokundukları ve onları sorunlara yönelik bir çözüm üretme aracı olarak gördüğü için benimser. Aydınlanmacı fikirlerin yer bulduğu bir dergi olan *Il Caffè* 1764-1766 yılları arsında yayınlanır ve dönemin İtalyan kültürüne sıra dışı fikirleri barındırması sebebiyle büyük katkıda bulunur.